

காணி உருவக் கருவியும்

అట్టలోపలి వైపున అచ్చు వేసిన శిల్ప చిత్రంలో కనబడేది శుద్ధోదన మహారాజుకు గౌతమబుద్ధుని తల్లియైన మహారాణి మాయాదేవికన్న స్వప్నం గురించి జ్యోతిష్కులు వ్యాఖ్యచేస్తూ ఉండిన దృశ్యం. వారికి దిగువ వారి వ్యాఖ్యను వ్రాసుకొంటున్న లేఖకుడు కనిపిస్తాడు. భారతదేశంలో లేఖన కళ చిత్రశిల్పంలో నిబద్ధమై లభించే దృష్టాంతాలలో ఇదే ప్రాచీనతమమైనది.

—నాగార్జునకొండ క్రి.శ. 2వ శతాబ్దం.

—జాతీయ పురావస్తుశాల న్యూఢిల్లీవారి సౌజన్యంతో.

భారతీయ సాహిత్య నిర్మాతలు
కా జీ నజ్రుల్ ఇస్లాం

గోపాల్ హుల్దార్

తెలుగు సేత : చాగంటి తులసి



సాహిత్య అకాదెమి

KAZI NAZRUL ISLAM by Gopal Halder, Telugu translation by Chaganti Tulasi. Sahitya Akademi, New Delhi. (1991)।

© సాహిత్య అకాదెమీ

ప్రథమ ముద్రణ 1991

ISBN 81 7201 1016

సాహిత్య అకాదెమీ

ప్రధాన కార్యాలయం :

రవీంద్రభవన్, 31 ఫిరోజ్ షా రోడ్, న్యూఢిల్లీ-110 001

విక్రయ విభాగం :

‘స్వాతి’ మందిర్ మార్గ్, న్యూఢిల్లీ-110 001

ప్రాంతీయ కార్యాలయాలు :

29 ఎల్టామ్స్ రోడ్, తేనాంపేట, మద్రాస్ - 600 018.

బ్లాక్ V వి రవీంద్ర స్టేడియమ్, కలకత్తా - 700 029

172, ముంబయ్ మరాఠి గ్రంథ సంగ్రహాలయ మార్గ్

దాదర్, బొంబాయి-400 014.

ఏ. డి. ఏ. రంగమందిర, 109 జె.సి. రోడ్, బెంగళూరు-560 002

శివాజీ ప్రెస్, సికింద్రాబాద్ - 3.

ముందు మాట

ఇరవయ్యో శతాబ్దంలోని మహాన్నతులైన భారతదేశపు సృజనాత్మక కళాకారుల్లో ఒకరైన కాజీ నజ్రాలు ఇస్లాం కావ్యరచనలు, గద్యరచనలు, గేయాలు అన్నీ బెంగాలీ భాషలోనే ఉన్న కారణంచేత బెంగాలీ భాషేతరులకి నజ్రాలుతో ప్రత్యక్ష పరిచయం లేదు. అటువంటి పాఠకులకి నజ్రాల్ని పరిచయం చేయటానికి, వినమ్రతతో చేసిన ప్రయత్నమే ఈ పుస్తకం. ఇందులో నజ్రాలు యావత్తు జీవిత వృత్తాంతమూ లేదు. కళాకారుడిగా ఆయన చేసిన కృషిని విస్తారంగా విమర్శనాత్మకంగా విలువకట్టి అంచనా వెయ్యటమూ జరగలేదు. ఈ విషయం లేటెల్లమే. ఉన్న పరిధిలో ఒక పరిచయరూపంలో కాజీ నజ్రాలు ఇస్లాం జీవితమూ, కృషిగురించి సంక్షేపంగా ఇందులో చెప్పటానికి ప్రయత్నం చేయటం జరిగింది. అతనికాలపు నేపథ్యంలో చూస్తేనే ఏ కళాకారుడైనా వ్యక్తిగానూ, కళాకారుడిగానూ తన వాస్తవిక మహత్త్వ రూపంలో కనపడతాడు. అందుచేత నజ్రాలు కాలాన్ని ఆయా సందర్భాలని దృష్టిలో పెట్టుకుని రాయటం జరిగింది. ఇలా రాసే ప్రయత్నంలో నేను వస్తువరమైన దృష్టిని స్వీకరించాను. సందేశోన్మదమైన విషయాలను స్వీకరించటంలోనూ, త్యజించటంలోనూ జాగరూకత వహించాను. సాధ్యమైనంతవరకూ తటస్థంగా ఉండి నజ్రాలు రచనల గురించి, సాధించినదాన్ని గురించి చర్చించాను. బెంగాలీ భాషేతరులకి నజ్రాలు గురించి, బెంగాలీ సంగీత సాహిత్యాల్లో ఆయన స్థానం గురించి నాకున్న చిన్న పరిధిలో తెలియచెయ్యటం, బోధపర్చటం నా ముఖ్య ఉద్దేశంగా పెట్టుకున్నాను. కొద్దిమంది పాఠకులైనా కవి రచించిన కవితలను, పాటలను మూలంలో చూద్దామని ప్రత్యక్షసంబంధాన్ని ఏర్పరచుకోటానికి అవకాశాలకోసం అన్వేషిస్తే నా ఈ ఉద్దేశం నిజంగానే సఫలం అవుతుంది. వాస్తవానికి మూల రచనలకి ఏదీ ప్రత్యామ్నాయం కాదు, ఎంత సమర్థవంతమైన అనువాదమైనా సరే. అలాంటప్పుడు ఏ మాత్రం ఉత్తేజాన్ని కలిగించలేని ఈ స్కెచ్ గురించి చెప్పేదేముంది ?

అనువాదంగా లెక్కగట్టడానికి వీలులేకున్నా బెంగాలీ మూలంలోని పంక్తుల్ని ఉటంకిస్తూ ఇంగ్లీషులో వాటి అర్థం చెప్పడంకూడా అవసరం అని

నాకు అనిపించింది. మూలంలో చదవడానికి చదురని సాహిత్య రచనలగురించి కనీసం అవి వేటి గురించి రాయబడ్డాయో తెలుసుకోవాలని పాఠకులు అనుకుంటారని నా అభిప్రాయం. లిప్యంతరికరణంలో మూలం, దాంతోపాటు ఇంగ్లీషులో వాటి భాషాంతరికరణం పాఠకుల జిజ్ఞాసని కొంతవరకు సంతృప్తపరచగలవు.

కాజీ నజ్రాలు ఇస్లాం జీవితచరిత్రలు, ఆయనమీద రాసిన విమర్శనాత్మక గ్రంథాలు. సంఖ్యలో బెంగాలీ భాషలో పెరుగుతున్నాయి. వాటిలో కొన్ని పుస్తకాలు సమర్థవంతంగా రాయబడినవి ఉన్నాయి. అయితే వాటిలో శ్రీ వసుధ చక్రవర్తి సమర్థవంతంగా, సంక్షిప్తంగా ఇంగ్లీషులో రచించిన పుస్తకాన్ని (NBT ప్రచురితం) మినహాయిస్తే మిగిలినవి అన్నీ రమారమి బెంగాలీ భాషలోనే ఉన్నాయి. నేను చాలామంది రచయితలకి ఋణపడ్డాను. విశేషించి ఇద్దరు రచయితలకు. శ్రీ చక్రవర్తీకాక - ఈయన పుస్తకం బెంగాలీలోకూడా లభ్యం. - కామ్రేడ్ ముజఫర్ అహమ్మద్ ఒకాయన. - వాస్తవాల విషయంలో అందరికన్నా ఎక్కువగా ఈయనమీద ఆధారపడవచ్చని నా అభిప్రాయం. రెండవవారు - జనాబ్ అజహరుద్దీను ఖాను ; ఈయన నజ్రాలు రచనల గురించి తెలుసుకోవడానికి నాకు మూలాధారం. పీఠందరికీ, నజ్రాలుమీద రాసిన తదితర రచయితలందరికీ నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

మొదట, ఈ చిన్న ప్రయత్నంలోని లోటుపాట్లకు- వాటి గురించి సంపూర్ణ మైన అవగాహన నాకు ఉంది. ఆ తర్వాత సాహిత్య అకాడమీ వారు ఈ పుస్తకాన్ని రాసే పని అప్పజెప్పిన తర్వాత దానిని రాయడంలోనూ, ఆ పిమ్మట ప్రెస్సుకోసం దైపుప్రతిని నిర్దం చేయడంలోనూ కూడనంత జాప్యం జరిగినందుకూ సాహిత్య అకాడమీ వారికి మనసారా క్షమాపణలు తెలియజేస్తున్నాను.

గోపాల్ హల్దార్

26. మే 1972

సజీవ వారధి

కాజీ నజ్రాలు ఇస్లాం లోకానికి రమారమి ఇహ చనిపోయినట్టే. శారీరక దృష్ట్యా ఆయన జీవించే ఉన్నారు. తన 74వ ఏట, ఈ 1978 లోనూ ఆయన తన వయస్సుకన్నా ఎక్కువ వృద్ధులుగా కనిపించటంలేదు. కాని విధి పరిహాసం వల్ల దుర్దమశక్తికల ఈ విద్రోహి కవి గత ముప్పైవేళ్ళబట్టి ఉన్నాడపు అంధ కారంలో జీవిస్తున్నారు. ఈ కటిక చీకటిలోనూ, అసంకల్పిత మౌనంలోనూ ఏం మార్పు రాలేదు. అయినా ఈ గడిచిన సంవత్సరాల్లో అంత చైతన్య రహిత మైన స్థితిలోనూ ఆయన కాలానికి ప్రజలకి మధ్య ఓ సజీవ వారధి అయ్యారు. ఉదాహరణకి బెంగాలులో కళాసాహిత్యాలు ఓ కొత్త యుగంలోకి ప్రవేశించాయి. అయినా ఇప్పటికీ ప్రేమతో కృతజ్ఞతతో, ఆరాధనాభావంతో నజ్రాలునుంచి ప్రేరణ పొందుతూనే ఉన్నారు. రాజకీయంగా రెండు సర్వసత్తాక ప్రాంతాల్లోకి బెంగాలీ ప్రజలు - నజ్రాలు ప్రజలు విడిపోయారుకూడా. అయినా వారు నజ్రాలు గొంతుకీ, ఆ గొంతుని చైతన్యపరచిన శక్తికీ ఎల్లలులేవని, తామంతా ఒకే భావోద్వీగ్న ప్రాంతపు పౌరులమని, నజ్రాలూ, ఆయనతోపాటు సృజనాత్మక రచనలు చేసిన ఆయన సహకర్ములూ ఈ రెండు ప్రాంతాలని పరిపాలిస్తున్న శక్తులు అని గుర్తించారు. తన విషాదకరమైన మౌనంలోకూడా కాజీ నజ్రాలు ఇస్లాం సామాన్య మానవుని యుగాన్ని ఖంగుమని ప్రతిధ్వనిస్తూనే ఉన్నారు. అన్నిచోట్లా ఉన్న బెంగాలీ ప్రజల ఉమ్మడి వారసత్వాన్ని వారి సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక లక్ష్యాన్వేషణలని తనలో సంఘటిత పరచుకున్నారు.

విషయ సూచిక

పుటసంఖ్య

సజీవ వారధి	7
1. పుట్టుక : బాల్యం	9
2. యోధుడు, రచయిత : మొదటి వెల్లువ	18
3. విద్రోహికవి : తిరుగుబాటుకవి	36
4. ప్రజాకవి	57
5. ఆకాశ యాత్రికుడు	73
6. విరిగిన రెక్కలమీద	84
7. నజ్రాలు వీలునామా	98
ఉపయుక్త గ్రంథాల టిప్పణి	106

1. పుట్టుక : బాల్యం

బెంగాలు విభజనకి పూర్వం బర్దవాన్ జిల్లాలోని అసన్ సోలు తహసీల్ కి చెందిన చురులియాలో 1897 వ సంవత్సరం మే నెల 4రవై అయిదో తారీఖున (వంగళకం జ్యేష్ఠం పదకొండు, 1806) కాజీ సజ్జల్ ఇస్లామ్ ఓ పేద ముస్లిం కుటుంబంలో జన్మించారు. వారి పూర్వీకులు పాట్నానుంచి కాజీలుగా ఈ గ్రామానికి వచ్చారని వినికిడి. అయితే సజ్జల్ పుట్టుకకి పూర్వమే కాజీ అన్న ఒక విరుదు మినహా వారు తమకున్న జాగీరులు, హోదాలు అన్నిటిని పోగొట్టుకున్నారు. సజ్జల్ తండ్రి కాజీ ఫకీరు అహమ్మద్ పేదవాడు. ఆయనకి ముగ్గురు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు కలిగారు. సంతానంలో సజ్జల్ రెండోవాడు. జీవితంలో ఎన్నో కష్టాలు, దాదలుపడ్డ కారణంచేత కాజీ ఫకీరు అహమ్మద్ తన కుమారుడికి దుబా (ఏడుపుగాడు) అని ముద్దుపేరు పెట్టుకున్నాడు. సజ్జలుని ఇంట్లో అందరూ “దుబా” అనే పిలిచేవారు. తన ఎనిమిదవ ఏట దుబా తన తండ్రిని కోల్పోయాడు. రానున్న కాలంలో ఎక్కువభాగం కష్టాల్ని అనుభవించడానికి తగిన వద్దతిలో సజ్జలులో ఆనందపుపాలూ, ఎనోదప్రవృత్తి పుష్కలంగా ఉండేవి. పుట్టగానే సజ్జలుకి “తారాఖ్యాపా” అనే పేరు పెట్టినట్టుగా చెబుతారు. సజ్జలు తల్లి ఆపేరుగల తాంత్రికసాధకుణ్ణి తనకి పుత్రప్రాప్తి కలిగేటట్టు వరమిస్తుని ప్రార్థించిందట. ఆ సాధకుడి పేరుతో తారాపీఠం ఏరభూమిలో ఉన్నది. తన ప్రార్థన ఫలించటంతో ఆవిడ తన కుమారునికి ఆ సాధకుడి పేరేపెట్టుకుంది. ఏది ఎలా అనుకున్నా, దీని వలన సజ్జల్ తల్లికి. తల్లి తరపు కుటుంబాల్లోనూ తాంత్రికసాధనల పట్ల నమ్మకాలున్నాయన్న విషయం తెలుస్తోంది.

చురులియాలో ఓ చిన్న వీధిబడితప్ప మరేపెద్ద పాఠశాలలేదు. ఆ బళ్ళో ఫారసీ అరబ్బీ భాషల్లో సామాన్య జ్ఞానాన్ని మాత్రమే సంపాదించవచ్చు. సజ్జలు తన తెలివితేటలతో చురుకుతనంతో ఆ బళ్ళో మాల్వీ ఫజలు అహమ్మదు వాళ్ళ ల్యాన్ని పొందారు. విద్యాభ్యాసపు ప్రారంభదినాల్లో మాల్వీగారి దగ్గర సజ్జలు ఫారసీ అరబ్బీ భాషలని శుష్టంగా నేర్చుకున్నారు. తన వదవఏట నిమ్నప్రాథమిక పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. ఆ బళ్ళో దాదాపు ఓ సంవత్సరంపాటు ఆయన

ఓ రకంగా ఉపాధ్యాయునిగా కూడా పనిచేశారు. గ్రామంలో ఆస్థించిన కారణంగా ఆయన మరకర్పరక కరిగిన మంచి ముసల్మానుగా కూడా ఉన్నారు. ఆ కాలానికి అది సహజమే. రాబట్టి ఆయన బెంగళీ భాషలోని రామాయణ మహాభారతాల్ని హిందువుల ఇతర పురాణగాళ్ళల్ని సిండుసిగన్నుతో చదివి ఆనందించేవారు. అదే విధంగా ఆ చుట్టుపక్కల ఉన్న ఫకిర్లతో, (హాజీ వహాల్దాను పంపివారు) సాధువులతో, దాపుల్ పాటగాళ్ళతో, సూఫీలతో దరవేషలలో ఆయనకి శ్రద్ధాభక్తులతో కూడిన సాంగత్యము ఉండేది. మరంపట్ల ఆయనకున్న ఈ ఆసక్తి, అభిరుచి సహజమైనవే. అయితే ప్రాపంచిక వ్యవహారాల పట్ల ఆయనలో తొందర నిర్లక్ష్య వైఖరి విశేషంగా ఉండేది. నిజానికి ప్రాపంచిక వ్యవహారాలని ఏ రకంగా చక్క పరుచుకోవాలో ఆయన పెన్నెటికి నేర్చుకోలేకపోయారు. ఆయనలో ఓ నిర్లక్ష్యం, దేనిని రెక్కచెయ్యని ప్రవృత్తి ఉండేది. ఆయన విలక్షణ ప్రతిభాసంపన్నులు. ఖాళీ ఆస్తి పేరుకి తగినట్టుగా తనది అని చెప్పుకునే స్వరంత్రమైన వ్యక్తిత్వం ఉన్నవారు. ప్రసన్నచిత్తులు, యువకులు. బాల్య చావల్యంతో చేసే అల్లరివనులన్నా, జానపద హుటలన్నా ఒక్కొక్క ఉన్నవారు. నియమబద్ధంగా విద్యని ఆర్జించడానికి కాదనిన సాధన సంపత్తి సమకూరని కారణంచేతే ఆయనని బహుశా "లేతోదళాలు" అకర్షించాయి. "లేతో" అన్న శబ్దానికి వ్యుత్పత్త్యర్థం నాటకం. వారి వర్క్ గ్రామంలో జానపద పాటగాళ్ళ బేండుదళాలు ఉండేవి. వాటిని "లేతోదళాలు" అనేవారు. స్థానికమైన ఈ పాటగాళ్ళ దళాలు బెంగాలులో ప్రసిద్ధిపొందిన తరజాదళాలు, కబీరు దళాలలాంటివే ఈ దళాలు సంగీత కార్యక్రమాల్లో ఉత్తమమైన అభిరుచితో ఆరోగ్యకరమైన పోటీతో ఒకదానితో ఒకటి జేటీవడుతూ ఉండేవి. విశిష్టమైన ఈ లేతోదళాల్లో కేవలం పాటగాళ్ళ దళమే కాక సమయస్ఫూర్తితో మాటకి మాట తక్షణమే సమాధానం చెప్పగలిగే ప్రసిద్ధుడైన కవి కూడా ఉండేవాడు. ఈ కవిని గోడాకవి అనేవారు. పోటీ కార్యక్రమాల్లో తమతో పోటీకి వచ్చిన దళానికి సమయస్ఫూర్తితో అప్పటికప్పుడు గేయాలుకట్టి సమాధానం చెప్పవం ఆ కవి పనిగా ఉండేది. నజ్రాలు పినతండ్రుల్లో ఒకరు లేతో బేండుదళంలో సభ్యులుగా ఉండేవారు. ఆయన తన అన్నగారి కుమారుణ్ణి కూడా ఈ బేండుదళానికి తీసుకువెళ్లారు. పద్నాలుగేళ్ళ వయస్సుకే నజ్రాలు ఈ బేండుదళానికి నాయకత్వం వహించారు. ఆయన రచించిన లేతోగేయాలు ఈ నాటికీ భద్రంగా ఉన్నాయి. (చూడండి - అజహరుద్దీనుఖానుగారి పంగ సాహిత్యంలో

నక్షత్రాలు 1303కి పంగసాహిత్యం పుటసంఖ్య 6-8. ఆ గేయాల్లో జానపదసాహిత్యంతో, జానపద జీవితంతో నక్షత్రాలకి ఉన్న గాఢమైన సంబంధం, ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే రీతిలో ఆయన సాధించిన విషయవైవిధ్యం, బెంగాలీ రాగ తాళాలయ గతుల మీద ఆయనకున్న అపారమైన అధికారం గోచరిస్తాయి. అంతేకాదు నక్షత్రాలు చదువరి గేయరచితావికాసం బాహ్యప్రభావాల పలన కలిగినవికాదని చెప్పవచ్చు. అయితే లేలో కార్యక్రమాలు కాలానుగుణంగా జరిగే కార్యక్రమాల. పంటకాని సావయిందా లేతోవకాలకి పాడుకాలం వచ్చేది. నక్షత్రాల విషయంలోనూ అదే సంభవించింది.

నక్షత్రాల అసనసోయకి చెళ్లారు. అసనసోయ బొగ్గుగనుల కేంద్రం. పెద్ద రైల్వేజంక్షను. మొదట్లో నక్షత్రాలు రైల్వేగార్డు క్వార్టర్లలో ఇంటివనులు చేశారు. చదువార కొద్దికాలానికే ఓ నిపుణుని దగ్గర రొద్దెలు కాలంచంలో శిక్షణాతర్పిదూ పొంది రొద్దెలు కాలేవాడిగా మారారు. దుకాణంలో తన విరామసమయాల్లో మురళి వాయిస్తూ సంగీత కార్యక్రమంలో నక్షత్రాలు తన కాలాన్ని గడిపేవారు. చదుకైన ఈ యువకుని చుట్టూ జనం పోగవుతూ ఉండేవారు. పోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు శ్రీ కపిజుల్లా నక్షత్రాలు తెలివితేటలు చూసి ముగ్ధులయ్యారు. ఆయన మైమనసింహ జిల్లాలోని తన గ్రామానికి (ఇప్పుడాగ్రామం బంగ్లాదేశ్ లో ఉన్నది) నక్షత్రాలని తీసుకువెళ్లారు. అక్కడికి దగ్గరలోఉన్న దరియారామపూర్ హైస్కూల్లో స్థూలు జీతం కట్టనవసరంలేకుండా చదువుకునే ఏర్పాటు చేశారు. (1912 ?) అయితే అక్కడ దారివక్క పొలాల్లో పనిచేసే సేద్యపు కుర్రాళ్ళ సాంగత్యాన్ని నక్షత్రాలు ఎక్కువగా ఇష్టపడేవారనీ, వాళ్ళసాంగత్యం ఆయనకి ఎక్కువ సంతోషాన్ని కలిగించేదనీ అంటారు. ఆ కుర్రాళ్ళ జట్టులో తానూ ఒకడై వారి ఆటపాటల్లో, పొగతాగడంలో, చేపలు పట్టడంలో ఆయన సంతోషాన్ని పొందేవారు. అప్పటి కప్పుడు పాటలుకట్టి, పాడి వినిపిస్తూ ఆ కుర్రాళ్ళని ఆకట్టుకుని వినోదం కలిగించటం అంటే ఆయనకి ఎంతో సరదాగా ఉండేది. సంవత్సరాంతపు పరీక్షలో ఈ యువ విద్వాంసుడు “బెంగాలీవ్యాసం” పరీక్ష పేపరుకి తగినవిధంగా కవిత్యం కట్టి సమాధానం వ్రాశాడని ఓ కథగా చెబుతారు. మిగిలిన పరీక్ష పేపర్లకి అలా సమాధానాలు వ్రాయడానికి అవకాశం లేకపోవటంతో నక్షత్రాలు సమాధానాలు వ్రాయలేకపోయారు. తత్ఫలితంగా పరీక్షతప్పారు. తిరిగి అసనసోయకి వచ్చేశారు. క్రమబద్ధంగా స్కూలులో చదువుకోవాలన్న కోరిక ఉన్నా స్కూలు చదువుకు

ఖర్చు పెట్టుకోగలిగిన స్తోమత ఆయనకి లేదన్న విషయమే ఇక్కడ గమనించవలసిన సంగతి.

అసన్ సోలు తిరిగివచ్చాక సజ్జలు మాథరన్ స్కూలులో చేరారు. ఆ రోజుల్లో ఆ స్కూలుకి కవి కుముదరంజన్ మల్లిక్ గారు హెడ్ మాష్టారుగా ఉండేవారు. కానిమ్ బజారు జమీందారు, బెదార్ పంతుడైన మహారాజా మసింద్రచంద్రనంది ఈ స్కూలుని నడుపుతూ ఉండేవారు. అంచేత స్కూలుకి జీతం కట్టవలసిన అవసరం ఉండదనీ, చదువుకోడానికి మరికొన్ని సదుపాయాలు కలుగుతాయని సజ్జలు ఆశపడ్డారు. కాని ఆయన ఆశ ఆశగానే మిగిలిపోయింది. దాంతో ఫ్లేట్ సోల్ రాజ్యంలో ఓ పాతకాలపు పూదల్ భూస్వామికి చెందిన రాణిగంజ్ (బరద్వాన్) హైస్కూల్లో మళ్ళీ చేరవలసివచ్చింది. ఆ స్కూలులో దివాణం తరపు నుండి ఉచిత విద్యకి, ముస్లిం విద్యార్థుల వసతిగృహంలో ఉచితవసతి, ఉచిత భోజనంతోపాటు నెలకి ఏడురూపాయలు విద్యార్థి వేతనం కూడా ఇచ్చే ఏర్పాటు అతి సులువుగా జరిగింది. సజ్జలు ఎనిమిదవ తరగతిలో ఉండేవారు. గొప్ప తెలివి తేటలు ఉన్నవారు. తాను తలుచుకుంటే దానికి తగినట్టు కృషిచేసే ప్రవృత్తి కలవారు కావడంచేత తన తరగతికి సర్వప్రథములుగా వచ్చారు. సంవత్సరాంతానికి డబులు ప్రమోషనుతో పదవతరగతికి— అంటే ఆ స్కూలులో అంతిమతరగతికి వచ్చారు. ఆ చిన్న ఊరు రాణిగంజ్ లో శైలజానంద ముఖోపాధ్యాయ సజ్జలు సమకాలికుల్లో ఒకరు. ఆయన ఆ ఊళ్ళోనే మరోస్కూల్లో చదువుతూ ఉండేవారు. ఆయన బెంగాలులో ప్రసిద్ధ నవలారచయిత. కథారచయిత. వీరిద్దరూ ఒకేరకమైన అభిరుచులున్న కారణంచేత జీవితాంతంవరకూ సాహితీ మిత్రులుగా నిలిచారు. చిత్రం ఏమిటంటే ఆ రోజుల్లో సజ్జలు రచనా వ్యాసంగం అధికంగా గద్యరూపంలోనూ, శైలజానంద్ ది కావ్యరూపంలోనూ ఉండేది. తదుపరికాలంలో ఇది వీరిద్దరి విషయంలో ఇంచుమించు తారుమారైంది.

ఈ కాలంలోనే సజ్జలు జీవితం మీద అన్యప్రభావాలు ప్రసరించటం మొదలయింది. ఆయన స్కూలులో నివారన్ చంద్రఘటక్ ఉపాధ్యాయులుగా ఉండే.

*సజ్జలనాకి (సజ్జల్ మీద రచించిన సాహిత్యం - బెంగాలు ఉభయ ప్రాంతాల్లోనూ విరివిగా వెలువడుతోంది) చేర్చుకోవలసిన కోరదగిన మరో సంకలనం శైలజానంద ముఖోపాధ్యాయ రచించిన “సజ్జలు స్మృతులు” 1970.

వారు. ఆ ఘటక్ గారు “యుగాంతర” అనే విప్లవకారుల రహస్యసంస్థలో సభ్యులు. ఈ సందర్భంలో చెప్పుకోదగిన విషయం మరొకటి ఉన్నది. ఘటక్ గారి బంధువురాలు దుకారీదేవి విప్లవకారుల మారణాయుధాలను దాచిఉంచినదన్న నేరంతో జైలుశిక్ష అనుభవించిన మొట్టమొదటి వంగమహిళ. నజ్రాలు గుండెనిబ్బరాన్ని ఆవేశాన్ని ఆ ఉపాధ్యాయుడు గుర్తించారని, ఆయనని తమ వేపు తిప్పుకున్నారన్న సంగతిని మనం ఇక్కడ గమనించాలి. అవి మొదటి ప్రపంచయుద్ధపు ఘోషాలు. స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో భారతదేశపు విప్లవకారులు ఉత్సాహంతోనూ ఆవేశంతోనూ పాల్గొంటున్నారు. బ్రిటను విపత్కర పరిస్థితిలో ఉండడం విప్లవకారులకి మంచి అవకాశంగా కనిపించింది. ఆ ఆవదకాలంలో తుపాకీగుండ్లకి ఎదురొమ్మునిచ్చే భారతదేశపు సిపాయిలు అధికాధిక సంఖ్యలో కావలసిన అవసరం బ్రిటిషు పరిపాలకులకు ఉన్నది. బ్రిటిషు పరిపాలకుల ఖాషలో భారతదేశంలో యుద్ధానికి వనికీరానిజాతి బెంగాలీజాతి. అంచేత వారు మొదట్నుంచీ బెంగాలీలను సైన్యంలో చేర్చుకునేవారుకాదు. ఇప్పుడు ఓ ప్రయోగంగా బెంగాలీ సవయువకులతో ఓ “డబల్ కంపెనీ”ని ఏర్పాటు చేశారు. ఆ కంపెనీయే తరువాత 49 వ బెంగాలీ రెజిమెంటు అయింది. అప్పటికి నజ్రాలు పద్దెనిమిదేళ్ళవాడు. ఆ అవకాశాన్ని వినియోగించుకుని సైనిక శిక్షణ పొందవలసింది అనీ, స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో గెలవడానికి సైనికశిక్షణ ఎంతో అవసరమని నజ్రాలుని ప్రోత్సహించటం జరిగింది. నిజానికి ఆయనని అధికంగా ప్రోత్సహించవలసిన అవసరంలేదు. స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాల పట్ల ఆయనకున్న గాఢమైన అనురక్తే చాలు. ఈ గాఢానురక్తికి ఓ నిర్దిష్టమైన మార్గాన్ని సూచించడంలో నివారణ్ ఘటక్ గారు సహాయపడ్డారు. దేశస్వాతంత్ర్యం అన్న ఓ స్పష్టమైన లక్ష్యాన్ని నిర్దేశించి చూపెట్టారు. దీనిని మనం అంగీకరించాలి. ఆ ప్రేరణ తుదివరకూ నజ్రాలుని ఉత్తేజపరుస్తూనే ఉంది. కాలగమనంతోపాటు ఆ ఉత్తేజానికి అర్థం విస్తృతమవుతూ వచ్చింది. సృజనాత్మక రచనావ్యాసంగపు సర్వోత్కృష్ట కాలంలో నజ్రాలు ప్రతిభ వైవిధ్యంలో విశిష్టతని ఎలాగూ సంతరించుకుంది. దానితోడు విప్లవాత్మకమైన దేశభక్తిభావం, స్వాతంత్ర్యం కోసం పెల్లుబిగే తీవ్రమైన ఆవేశం, తమ గాఢముద్రని వేశాయి. తన కాలంతో ప్రమేయం లేకుండా ఉండడం విశిష్టమైన ఏ కళాకారుడికైనా అసంభవం. స్వాతంత్ర్యసమరం ప్రచండరూపం దాల్చినప్పుడు ఆ సమరానికి దూరంగా తటస్థంగా ఉండడం వలసదేశానికి చెందిన విశిష్టరచయితకి కష్టమైన విషయం.

యశే. "సేక్సోల్" రోజుల తరవాతనుండి నజ్రులు అన్ని విధాలా ఈ లక్ష్యానికి నిబద్ధులయ్యారు. ఆ తర్వాత ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల కాలాన్ని, వాస్తవానికి నజ్రులు పూర్తిగా ఉన్నాదులైన కాలందాకా, అనాటి జాతీయ, అంతర్జాతీయ సందర్భంలో చూస్తేనే నజ్రులు జీవితాన్ని, కవిగా కళాకారుడిగా ఆయన వికాసాన్ని అర్థం చేసుకోగలం.

నజ్రులు 1917 లో తమ స్కూలు కోర్సుకి ఆఖరి సంవత్సరంలో చదువుకి స్వస్తి చెప్పి 'దబుల్ కంపెనీ'లో పేరు వ్రాయించుకున్నారు. 'కంపెనీ'లో చేరిన వెంటనే ఆయనని నాసిరా (వాయవ్యసరిహద్దు)కి పంపించారు. ఆ తరువాత రెడీ మెంటుతోసహా కరాచీకి పంపారు. యుద్ధంపూర్తయి బెంగాలీ రెడీమెంటు రద్దు చేసేటంత వరకూ. అంటే 1917 నుంచి 1919 వరకూ ఆయన అక్కడే ఉన్నారు. హవల్దారు (భారతదేశపు కమీషనుపొందిన ఆఫీసరు) హోదాకి చేరుకున్నారు. నిజానికి ఆయన క్వార్టరు మాస్టరు. కరాచీ బేరక్సులో ఆరమెంట్లు లేకుండా స్వేచ్ఛగా, స్నేహంగా, కలివిడిగా ఉండేవారు. ఆయన స్నేహం తోటిసైనికులని ఉత్సాహపరిచేది. ఆయన కవిత్వంకన్నా ఆయన పాటలు వారిని ఎక్కువగా ఆకట్టుకునేవి. సైనికదళానికి చెందిన ఓ పంజాబీ మౌల్విగారి సాయంతో నజ్రులు తన ఫారసీ కావ్యాన్నాన్ని ఫారసీ కావ్యజ్ఞానాన్ని స్వయంగా వృద్ధిచేసుకున్నారు. యూద్ కుదిరినప్పుడు తరుదు గద్యరచనలు చేసేవారు. కవిత్వం అల్లేవారు. పాటలురట్టేవారు. తదితర విషయాలతోపాటు ఆయన హాఫిజ్ రుబాయిలను అనువదించటం ప్రారంభించారు. ఆ రుబాయిలు 1937 వంగళకం (క్రీ. శ. 1930) వరకూ పూర్తి కాలేదు. అచ్చుకాలేదు.

ఆ రోజుల్లో వ్రాసిన కథే ఆయనకథల్లో అచ్చయిన మొదటికథ. ఆ కథ కొంత ఆయన జీవితానికి సంబంధించినది. బోండులేర్ జీవితకథ (ఓ దేశ దిమ్మరి స్వీయజీవితకథ) కలకత్తానుంచి మౌల్వీ నాసరుద్దీను సంపాదకత్వాన వెలువడే పత్రిక సౌగాత్ జ్యేష్ఠం 1926 (క్రీ. శ. 1919) సంచికలో అచ్చయింది. ఆ రోజుల్లో సౌగాత్ పత్రికకి సాహిత్యలోకంలో మంచిపేరు ఉండేది. మరో రచన. కథాకావ్యం "ముక్తి". (మొదట నజ్రులు దీనికి 'క్షమ' అని పేరుపెట్టారు. అయితే ఆపేరుని సంపాదకులు మార్చివేశారు. సంపాదకులు పెట్టిన శీర్షికనే తర్వాత కవి అంగీకరించారు). సుమారుగా అదే సమయంలో వంగీయ ముసల్మాను సాహిత్యసమితి వారి త్రైమాసిక పత్రిక-వంగీయ ముసల్మాను సాహిత్య

పత్రిక-ప్రచురణం 1826 (జూలై-ఆగష్టు 1919) సంచికలో అచ్చయింది. అచ్చయిన మొదటికవిత ఇదే. ఈ కవితకు కూడా సాస్తవంగా ఉరిగిన సంఘటనలే ఆధారం. రాణిగండ్లో ఓ భాగం సజీవంగా మనకళ్ళముందు ప్రవృక్షమౌతుంది. ఈ సంచికలో ఓ పకీరు చావుపుట్టుకలు, పకీరు కృపతో చెట్టు కొత్త చిగుళ్లు తొడిగిన అద్భుతం వర్ణించబడ్డాయి. ప్రవాహవేగంతో పరిగెత్తే లయబద్ధమైన పంక్తులు, అసాధారణమైన రీతిలో సరళంగా ఉంటూనే శక్తిమంతంగా కనపడతాయి. ఈ కవితకు చాలా కారణాలవల్ల ప్రాముఖ్యత ఉన్నది. బాల్యం నుంచి మతసంబంధమైన మిస్టిక్ శక్తులన్నా అద్భుతాలన్నా సజ్రాలుకి ఆజ్ఞారంగా విశ్వాసం ఉన్నదని ఈ కవితవల్ల తెలుస్తోంది. ప్రసిద్ధ కమ్యూనిస్టు నాయకుడు కామ్రేడు ముజఫరు అహమ్మదుతో ఆయనకి సంబంధం ఏర్పడటానికి కారణం ఈ కవితే! ముజఫరు అహమ్మదు నిజానికి ఆ పత్రికకి సంపాదకుడు కాడు. పత్రికకి, సమితికి పరోక్షంగా సూలవిరాట్టు. చోదకశక్తి. అంతకు పూర్వమే ఉత్తర స్రవ్యుత్తరాల ద్వారా ముజఫరుగారు సజ్రాలతో ప్రత్యక్ష సంబంధం ఏర్పరచుకుని ఉన్నారు. ఆయనదృష్టి సునిశితమైనది. ఈ కథాకావ్యాన్ని చదువుతున్నప్పుడు ఓ తోకచుక్క తన దృష్టి పథంలోకి ప్రవేశించి సట్టుగా ఆయనకి అనిపించింది. ఆయన మరి జావ్వం చెయ్యలేదు. పంగీయ ముసల్మాను సాహిత్య పత్రిక తరపున కరాచీలో ఉన్న సజ్రాలుతో సంబంధం ఏర్పరచుకున్నారు. మరిన్ని కవితలను పంపించవలసినదిగా కోరారు. వారిద్దరి మధ్యా ఈ విధంగా మహత్తరమైన దృఢమైన మైత్రికి పునాది పడ్డది. భారత దేశానికి కాకపోయినా, బెంగాలుకి కమ్యూనిస్టు ప్రేరణతో రచనలు చేసే మొట్టమొదటి కవిగా సజ్రాలు రూపొందడానికి ఈ మైత్రి కారణమయింది. ఆ రోజుల్లో పంగీయ ముసల్మాను సాహిత్య సమితి సజ్రాలుకి వేదిక అయింది. ఆయన వ్రాసిన రెండు కథలు హెనా, వ్యథార్దాన్ (ఈ రెండింటిలో వ్యథార్దాన్ విశిష్టమైన కథ) పత్రికలో (ఆగష్టు 1919) వరసగా అచ్చయాయి. సమితితో విశేషించి సంబంధం ఉన్నవారికి, చదువుకున్న ముస్లిం యువకులకి, పత్రిక పాఠకులకి సజ్రాలుపేరు అభినందనీయమైనదైంది. మౌల్వీ కాజీ అబ్దుల్ బదూద్, అబ్దుల్ కలామ్ షమ్సుద్దీను లాంటివారు, తర్వాతకాలంలో సాహిత్య రంగంలో ప్రసిద్ధులైనవారు సజ్రాలుకి మిత్రులయ్యారు. సజ్రాలు అనువదించిన హాఫీజు రుబాయి కూడా (పుష్యం 1820 అనగా డిసెంబరు 1919) బెంగాలు

లోని ప్రముఖ సాహిత్య పత్రిక 'ప్రవాసి'లో అచ్చయింది. పవిత్ర గంగూలీ ఈ రుబాయిని ప్రచురణార్థం పంపారు. ఈ సందర్భంగా సజ్జలు.- గంగూలీల మధ్య కాశ్వత మైత్రికి పునాది పడ్డది.

1920 ప్రారంభంలో రెజిమెంటు రద్దుచెయ్యబడ్డది. రద్దవడానికి ముందుగానే జనవరినెలలో ఓ వారంరోజులు నెలపు తీసుకుని సజ్జలు కలకత్తాకి, చురులియాకి వెళ్లారు. మొదటిసారిగా ముజఫరు అహమ్మదు కలకత్తాలో సజ్జలుని కలుసుకున్నారు. నీవిలు జీవితానికి తిరిగివచ్చిన తర్వాత సాహిత్య రంగంలో కృషిచెయ్యవలసినదిగా, మనస్సుకి నాటుకునేటట్టు సజ్జలుకి ఆయన చెప్పారు. మార్చి 1920లో రెజిమెంటు రద్దయింది. సజ్జలు కాశ్వతంగా బెంగాలుకి తిరిగివచ్చారు. గ్రామంలోని తల్లిని చూడ్డానికిగాను తొద్దికాలం మొదట గ్రామానికి వెళ్లారు. ఆ తర్వాత కలకత్తా చేరుకున్నారు. ఆయన మిత్రులు శైలజానంద ఆయనకోసమే ఎదురుచూస్తున్నారు. ముజఫరు అహమ్మదుతోపాటు 32, కాలేజీస్ట్రీటు ఇంటిమేడమీద ముస్లిముఖారత్, ముసల్మాను సాహిత్యసమితి కార్యాలయాల్లో సజ్జలు ఉండడం మొదలయింది. సమితి కార్యనిర్వాహకులు ముజఫరు అహమ్మదు, అష్టు-ఉల్-ఇస్లాము, కాజీ అబ్దుల్ బహదు-తదితరమిత్రులు ఇక్కడే ఉంటూ ఉండేవారు. ఆ రోజుల్లో 32 నెంబరు మేడ పిరందరికి కేంద్రంగా ఉండేది. సజ్జలు అందరికీ ఆంతరంగ మిత్రులయ్యారు. మాజీనైనికుడవడంచేత సజ్జలుకి ఉద్యోగం దొరికే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. బహుకొద్దికాలానికే ప్రభుత్వ రెవిన్యూ విభాగంలో సబ్ రిజిస్ట్రారు పదవికి ఇంటర్వ్యూ కూడా వచ్చింది. నైన్యంలో చేరడానికి దేశ స్వాతంత్ర్య సముపార్జనకోసం దేశభక్తి, ఆవేశం ఆయనని ప్రేరేపించాయి (1917). అయితే ఇప్పుడు సామ్రాజ్యవాద యుద్ధసమాప్తి ఆయనని ఇటువంటి సంకీర్ణమైన ఉద్యోగపు అస్తిత్వానికి స్థిర పరచలేకపోయింది. అదీకాక కరాచీ బేరక్కులో ఉన్నప్పుడు మధ్య ఆసియాలో జమీందారీ వ్యూహాలు వ్యవస్థ విచ్చిన్న మౌతున్నట్టూ, ఎర్రసేనకి విజయం లభిస్తున్నట్టూ 'కర్ణాకర్ణిగా' వార్తలు తెలిశాయి (1918-1920). సామ్రాజ్యవాద శక్తులు హెజాజ్, సమీప్ప్రాగ్ధిలో ఉన్న ముస్లిందేశాలను ఆక్రమించడాన్ని భారతదేశంలోని ముస్లిములు ఆగ్రహించారు. సజ్జలుకూడా ఆ ఆగ్రహంలో పాలుపంచుకున్నారు. యావత్ భారతదేశంలో రొలద్ చట్టం కూడా (1919) బ్రిటిషు పరిపాలన పట్ల వ్యతిరేకతని మరింత

పెంచింది. గాంధీజీ “సత్యాగ్రహం” గురించి బోధించడం ప్రారంభించారు. పంజాబులో జరిగిన ఘోరసంఘటనలు-వరాకాష్ఠకి చేరుకున్న జలియన్సవాలా బాగు హత్యాకాండ (13, ఏప్రిలు, 1919) వెంటనే జాతీయవిప్లవానికి కార్యరంగంలోకి దూకడానికి ప్రేరేపించి రెచ్చగొట్టాయి. యావత్ భారతదేశంలో ముస్లిముల్లోనూ, హిందువుల్లోనూ, అందరిలో ఒకేరీతిలో జ్వలిస్తున్న విప్లవాగ్ని నజ్రాలు గుండెలోనూ ప్రజ్వలించింది. అన్నిప్రాంతాలకన్నా ఎక్కువగా, విశేషించి బెంగాలులో-కలకత్తాలో ఆ అగ్ని మరింత తీవ్రరూపాన్ని దాల్చింది. అప్పటికే నజ్రాలు ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేవారు. ఏది ఏమైనాసరే, ఆయన దేశస్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడతారు. జాతీయసాహిత్యానికి సేవ చేస్తారు. ఓ సాహితీవేత్తగా ఎంతో ఎత్తుకి ఎదుగుతాడని గట్టి నమ్మకం ఉన్న ఆయన మిత్రులు ఆయన నిర్ణయాన్ని బలపరిచారు. నజ్రాలు ప్రభుత్వం ఇస్తానన్న ఉద్యోగాన్ని తిరస్కరించి ఉద్యోగ్ను హృదయంతో ఎప్పటిలాగానే సాహసంతో సంశయాస్పదమైన భవిష్యత్తులోకి అడుగువేశారు. అప్పుడు ఆయనకి ఖరవై ఒకటోవీడు.

2. యోధుడు, రచయిత : మొదటి వెల్లువ

1920లో కాటే నజ్రాలు ఇస్లాము యావనంలోకి అడుగుపెట్టారు. షరో విధంగా చెప్పాలంటే స్వార్థరంజిత యోధుల వజ్రాన నిలవాలని, సాహిత్యరంగంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించాలని దృఢంగా నిశ్చయించుకుని బాల్యాన్ని బలవంతంగా విడవాలని విడిచి యావనంలోకి విరుచుకు పడ్డారని చెప్పాలి. ఆ రోజుల్లో 'ముస్లిమ్ భారత్' పత్రిక ప్రధానమైన చర్చావేదికగా ఉండేది. అందులో పనిచేసే మిత్రులు మంచి ఉత్సాహవంతులు. నజ్రాలు గురించి వేరే చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. ఆయన వారందరిని మించిన ఉత్సాహం ఉల్లాసం ఉన్నవారు. ఆ మానవ పత్రిక పేరుకి మాత్రమే ప్రసిద్ధ ముస్లింకవి ముజమ్మల్ హక్ (ఛాంతి పూర్) సంపాదకత్వాన వెలువడేది. వాస్తవానికి ఆయన కుమారుడు జనాబ్ అఫజలుహక్కి దాని సంపాదకుడు. నిజానికి 'ముస్లిం భారత్' కార్యాలయం 32, కాలేజీస్ట్రీట్ లోనే ఉండేది. ఈ పత్రిక మొదటి సంచిక (వైశాఖం 1327 లేదా ఏప్రిల్ : 1920) నజ్రాలు మొదటి నవల బంధనహారా (బంధన ముక్తి)తో ఆరంభమయింది. ఈ నవల లేఖలరూపంలో వ్రాయబడింది. నెలనెలా ధారావాహికంగా వెలువడింది. ఈ నవలతో పాటు శక్తివంతమైనవి, కొత్తవి పద్యరచనలు కూడా పత్రికలో పరస్పరంగా అచ్చపుతూ వచ్చాయి. సౌగాత్, ఉపాసన, బిజిలి మొదలైన ఇతరసాహిత్య పత్రికల్లో కూడా పద్యరచనలు పుష్కలంగా అచ్చయ్యాయి. 'ముస్లిం భారత్' 1327 వం. సం. పత్రికలో అచ్చయిన రచనలు--

1. బంధనహారా (నవల) బంధనముక్తి
2. కుర్బానీ (పద్యరచన) ఆహుతి
3. బాదల్ బరిషన్ (ప్రతీకాత్మకమైన కథ)
వాసలు : రోకళ్ళవాసలు

4. బాదల్ ప్రాతేర్ సోహరాబ్ (పద్యరచన)
వర్ణాకాలపు ఉదయం చేసిన ప్రార్థన.

5. చోళన్ (వద్యరచన) ప్రారంభోత్సవం
6. మొహర్రమ్ (వద్యరచన) ముసల్మానుల పండుగ
7. షత్-ఇల్-ఆరబ్ (వద్యరచన) మెసపోటేమియాలోని
యూఫ్రటిస్ కి ఆరప్పిపేరు.
8. పాటలు (మూడు పాటలు)
9. షజల్ (హాఫిజ్ కవితల కనువాదం)
10. ఫతవా-ఇ-దోఆదమ్ (వద్యరచన) మతప్రవక్త జన్మదినం.
11. బిరహ-బిదుర (వద్యరచన) విరహవేదన
12. మరాఘీ (పాట) స్పందించే హృదయం లేదా మార్మికర
13. స్నేహ-భీతు (వద్యరచన) ప్రేమపల్ల భయపరుడు.

పిట్టిలో కొన్ని రచనలు నేటికీ ఉత్కృష్టమైనవే. ఆ రోజుల్లో ఉన్నట్టుండి ఆయన తమ రచనలతో అందరినీ ఆశ్చర్యంలో ముంచివేశారు. ఈ కొత్త రచయితకు ఇందుమిందు అన్నివైపులనుండి అమితోద్ఘాహంతో స్వాగతం పలికారు. 'బంధనహారా' నవలకి కూడా పొగడ్త దొరికింది. నజ్రాలు ప్రతిభ నవలారచయితకు ఉపయుక్తమైన ప్రతిభకాదు. దీనిని సునం అంగీకరించాలి. ఈ నవలకి రథానాయకుడు ఒక హవల్దారు క్వార్టరు చూస్తరు. (నజ్రాలు ఆ ఉద్యోగమే చేశారు) తన కరాచీ అనుభవాలనే ఎక్కువగా ఆధారం చేసుకుని కథ అల్లారు. దానినిండా కవిత్యం, రొమాన్సు, భావానుభూతులు పుష్కలంగా ఉన్నాయి. ధారావాహికంగా వెలువడుతున్న సమయంలోనే ఈ నవలకి ప్రశంసతోకూడిన గుర్తింపు శ్రీ చిత్తరంజన్ దాసు చ్యవస్థాపకులుగా బరీంద్ర కుమార్ ఘోష్ సంపాదకత్వంలో వెలువడే "నారాయణ" ప్రాద్రవదం 1827 వం. సం. లేదా ఆగష్టు 1920)లో లభించింది. 'నారాయణ' ప్రభముసాహిత్య మాసపత్రిక. 'ముస్లిం ఖారత్'లోనూ, 'సౌగాత్' లోనూ అచ్చయిన నజ్రాలు కవితానికి అంతకు పూర్వమే గుర్తింపు వచ్చింది. ఇరాక్ లో ఉంటున్న ఒక బెంగాలీ సైనికుడు ఇరాక్ ని సంబోధిస్తూ సత మాతృదేశం, అమరవీరుల గొప్ప దేశం (ఇరాక్) రెండూ ఒకేవిధంగా బానిసత్వంలో మగ్గిపోతున్నందుకు విచా

కిస్తున్నట్లు వ్రాసిన కవిత “షత్-ఇల్-అరబ్.” నజ్రాలు విలక్షణమైన ముస్లిం ఈ కవితలో కనపడుతుంది. ఇది ఈ కోవకి చెందిన మొట్టమొదటి రచన కాని మాట నిజమే. అయినా దీనిలో ఉన్నతమైన దేశభక్తి భావాల వెల్లువ, యుక్త యుక్త వివేచనతో చేసిన ఫారసీ అరబ్బీ బాషల్లోని శ్రావ్యమైన శబ్దాల మేళ వింపు, అదే వేగంతో వరుగులు తీసే బెంగాలీ శబ్ద స్రవంతి ఉన్నాయి. ఈ కవితకి ముగ్గులు కాని వారు పెవరూ ఉండరు. అలాగే మొహర్రమ్, బాదల్ ప్రాతేర్ సౌహరాబ్ మొదలైన తదితర రచనలకి చూడా ముగ్గులవుతారు. అనాటి చర్చా వేదిక అయిన “ముస్లిం భారత్” పత్రిక “ముస్లిం విషయ వస్తువు” అని దేనినైతే అంటారో అలాంటి విషయవస్తువుతో రచించిన రచనలను ప్రచురణనిమిత్తమై ఆమోదించేదన్న విషయం సుస్పష్టం. అంచేత పత్రికవారు ఆశించిన విధంగానే ఇస్లాం మతానికి సంస్కృతికి సంబంధించిన ప్రత్యేక సందర్భాలను పండగలను విషయవస్తువుగా స్వీకరించి, మొహర్రమ్, కుర్బానీ, ఫతవా-ఇ-దోజదమ్ మొదలైన వద్యరచనలని, పైన ఉటంకించిన రచనల లాంటి రచనలను ఆ రోజుల్లో నజ్రాలు రచించారు. ఇవి ఉత్తమ కవితారచనలే, అందులో సందేహం ఏమాత్రం లేదు. అయితే తదితర కారణాలవల్లకూడా ఈ కవితలు ప్రధానమైనవే.

సంస్కృత మూలాల నుంచి తీసుకున్న విషయవస్తువుతో పోల్చిచూస్తే ఫారసీ అరబ్బీ మూలాలనుంచి తీసుకున్న విషయవస్తువు బెంగాలీ సాహిత్యంలో సమృద్ధవంతంగా లేదు. దీనికి కారణం గతంలో ముస్లిం రచయితలు బెంగాలీలో తక్కువగా ఉండేవారు. ఉన్నతవర్గాలవారు ఆ రచయితలని తరుచుగా ఉపేక్షా భావంతో చూసేవారు. వ్యాధలు యుగంలో యూరపులో లాటినుని మెచ్చుకున్నట్టుగా భారతదేశంలో ఉన్నతవర్గాలవారు ఫారసీబాషని ఎక్కువగా మెచ్చుకునేవారు. ఫారసీ అరబ్బీ విషయవస్తువుకి బెంగాలీలో నజ్రాలు సాహిత్యగౌరవాన్ని కలగజేశారు. ఈ విషయవస్తువుపట్ల బెంగాలులోని హిందువుల వర్గంలో అభిరుచి కలిగించి వారు ఆస్వాదించేటట్లు చేశారు.

పరిస్థితులు కూడా అనుకూలించాయి. ఫిలాఫత్ ఉద్యమం సామ్రాజ్యవాదాన్ని వ్యతిరేకరించే విషయంలో ముస్లిములని హిందువులకి దగ్గరచేసింది. హిందువులకి ముస్లిములకి- ఇరువురికి మతవరమైన సంప్రదాయాలని, సంస్కృతికి సంబంధించిన సంప్రదాయాలని ఒకరివివోకరు తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తికలిగింది. జాతీయ పోరాటానికి, జాతీయ సమైక్యతకి దోహదపడేరీతిలో చేసే సాహిత్యసం

జంభమైన కృషికి, సంస్కృతికి సంబంధించిన ప్రయత్నాలకి ఇరువర్గాలవారు స్వాగతం పలకడానికి సంసిద్ధులయారు. 1920 నెహ్రేజీలతో కలకత్తా కాంగ్రెసు ప్రత్యేక మహాసభలో సహాయ నిరాకరణ తీర్మానం స్వీకరించబడింది. నిజానికి ప్రజాజీవితం ప్రవృత్తిరీత్యా, స్వభావసిద్ధంగా సజ్జలు అంతరంగిక స్వభావానికి అనుగుణంగా ఉన్నది. ఒరింద కుమార్ మోషే, ఆవినాశభట్టాచార్య లాంటి మాజీ అండమాను విప్లవకారులతో, నళినీకాంత్ సర్కారులాంటి సంగీతజ్ఞులతో, వారిలాంటి తదితర అతివాదులతో, విప్లవవాదులతో సజ్జలుకి వ్యక్తిగతంగాకూడా స్నేహసంబంధాలు ఏర్పడ్డాయి. సజ్జలు కల్లాకపటంలేని హృదయవర్తన, అతివాద దృక్పథం, సాహిత్య సంబంధ కార్యకలాపాలు “బిజిలీ”కి చెందిన రాజకీయ వర్గాలని సాహిత్యవర్గాలని ఆకట్టుకున్నాయి. ఆ వర్గాలవారు అత్యంత ఉత్సాహంతో ఆయనని తమవాడిగా చేసుకున్నారు. ఇన్నాళ్ళకి ముస్లిము బెంగాలుకి ఓ ప్రతిభాశాలి లభించాడు. జాతీయ సమైక్యతకి అగ్రగామిగా గోచరించాడు.

ఈ విధంగా కొద్దిమాసాలకే బెంగాలులోని ప్రబుద్ధులైన పాఠకులకి, సంపాదకులకి కాజీ సజ్జలు ఇస్లాము ఆభివృద్ధిని తెలియజేశారు. ప్రత్యేకించి ఆయన పేరు ప్రెస్సుకి, కొత్త అతివాదభావాలు కలిగిన వ్యక్తులకి మరింత పూజనీయమైనదయింది. ఆయన రచనలని ముస్లిమ్ భారత్, సోగాల్ లాంటి ముస్లిం మాసపత్రికలతోపాటు ఉపాసన, భారతి లాంటి తదితర సాహిత్య ప్రచారసాధనాలు-చాలా కాలం నుంచి వెలువడుతున్న సాహిత్య మాసపత్రికలు ప్రచురించాయి. పోరాటానికి పిలుపునిచ్చే నూతన రాజకీయదావాలను ఒరిందకుమార్ ప్రారంభించిన సరి కొత్త వారపత్రిక బిజిలీ శక్తివంతంగా ప్రచారం చేస్తోంది. దాన్లో సోవియట్ యూనియను గురించి, ఆక్కడ జరుగుతున్న సోషలిస్టు విప్లవప్రయోగం గురించి సానుభూతితో కూడిన సమీక్షకూడా ఉండేది. ఆ పత్రిక సజ్జలుకి స్వాగతం పలికింది. ఆయన గద్యరచనలను పద్యరచనలను వరసగా ఎడతెరపి లేకుండావేశారు. ఆయనకి కవిత్వం చెప్పటంలో అద్భుతమైన ప్రతిభ ఉన్నదని, దానికితోడు పాటలు కట్టడంలోనూ, పాడటంలోనూ కూడా అంత గాఢావేశమూ ఉన్నదని తెలు తెల్లమైంది. ఆయన రాసిన పాటలు, తనపాటలను, రవీంద్రుని పాటలను గానం చేసే గాయకుడిగా ఆయన కీర్తి ఆయనని కలకత్తాలో హిందువుల ఇళ్ళతో సహా అన్ని వర్గాల్లోనూ జనప్రియుణ్ణి చేశాయి. గాయకుడిగా ఆయన ఆకర్షణ మరింత ఎక్కువ. ఆయన జనం మధ్యకి వెళ్ళి జనసామాన్యంలో తానూ ఒకరిగా కలిసి

పోయేవారు. 'ధారత్' గ్రామపు రచయితలు సుశిక్షితులు. టాగూరు వాడులు. అయినా వారు ఉన్నతమైన అరెవావ రాజకీయ భావాలు, మోహిరానికి సంబంధించిన భావాలు కలిగినవారు. స్రజులుకి సముచితమైన స్వాగతం పలకటంలో వారు కూడా వెనుతిరిగలేదు. ఆయనని ప్రతిభాసంపన్నుడైన కవిగా, తమ ఆత్మీయుడిగా చేసుకున్నారు. ఆ గ్రామపులో టాగూరు తర్వాత 'బెంగాలీలో ద్వితీయకవి'గా పరిగెంచబడే సర్వేంద్రనాథ్ పత్ర, మణిలాల్ గంగూరి, ప్రేమాంకుర్ అరర్, మోహితలాల్ మజుందార్ లాంటి రచయితలు ఉండేవారు. తనదైన ప్రత్యేకమైన గొంతు, విశిష్టగుణంఉన్న కవిగా స్థిరీకరించబడినవాడు మోహితలాలు. ఆ మోహితలాలుకి స్రజులు ఓ లబ్ధి. ఆయన స్రజులుని గుర్తించారు. ఆయన వెంటనే (స్రజులుతో పరిచయం కాకముందే) స్రజులుని ప్రతిభావంతుడైన కవిగా ప్రత్యేకించి 'ముస్లిం ధారత్'లో ప్రచురించబడిన స్రజులు పద్యాలను రెండింటిని ఉదహరిస్తూ ఎంతో ఆర్మీయతలో ఆదినందించారు. స్రజులుశైలి, శక్తివంతమైన శబ్దచయనం, అంత్యానుప్రాసభందస్సు మీద ఆయనకున్న అధికారం, ఛారసీ శబ్దాల సమర్థవంతమైన చక్కని ప్రయోగం (స్రజులు తన కవితల్లో ప్రయోగిస్తున్న విధంగా) వీటన్నిటిలో బెంగాలీ కవిత్వానికి సూతన పుష్టిని, స్వరూపాన్ని ఆయన అందిస్తాడని తాను భవితంగా నమ్ముతున్నానని మోహితలాలు వ్రాశారు. ఈ అభినందనలోని నిజాయితీ, ప్రేమాదరణ స్రజులు మనస్సులో మోహితలాలు పట్ల పూజ్య భావాన్ని కలిగించాయి. తనకన్నా 14-15 సంవత్సరాలు పెద్దవాడు, బహుగ్రంథ పఠితా, కవి అయిన మోహితలాలు పట్ల స్రజులు అదే పూజ్యభావంతో 1922లో తన యుగకర్తృత్వపుగేయం 'బిద్రోహి' శామిద్ధరిని విడదీసినంత వరకూ ఉన్నారు. ఈ విషయం గురించిన ప్రస్తావన మన చర్చలోకి క్రమేణా వస్తుంది. కలకత్తా సాంఘిక జీవితానికి, సాంస్కృతిక జీవితానికి కొత్తవాడుగా ఉన్నరోజుల్లో స్రజులు ఎలా ఎదిగారో అన్న దానినే ప్రస్తుతాంశంగా పరిశీలిద్దాం.

కలకత్తాలో స్రజులుకి మొట్టమొదట కావలసినది, అత్యవసరమైనదీ-పొట్ట పోసుకోడానికి కావలసిన బతుకుతెరువు. ఆయన దగ్గర అంతక్రితం దాచుకుని ఆ సమయంలో వాడుకోడానికి వీలుగా ఉంచినదేమీలేదు. ఆయన మిత్రులు ముజఫరు అహమ్మదు వంటివారు కూడా ఆర్థికదృష్ట్యా బాగులేరు. ఆ రోజుల్లో 'ముస్లిం భారత్' లాంటి బెంగాలీ సాహిత్యపత్రికలు తమ రచయితలకి ప్రతిఫలం ఇచ్చేవికావు. ఒకే ఒక పత్రిక— కీర్తిశేఖులు రామానంద చటర్జీ స్థాపించిన "ప్రవాసి" మాత్రం

తన రచయితలకి. రచయిత వదిరూపాయిలు, గవ్వరచనలు కథ, వ్యాసం మొదలైన వాటిని పేజీల మూడురూపాయిలు ఇచ్చేది. మొత్తం ప్రతిఫలం వదిరూపాయిల కన్నా ఎక్కువ ఉండేదివాడు. ఆ రోజుల్లో మొట్టమొదటిసారిగా, ఒకే ఒక్క డెంగాలి రచయిత - ప్రసిద్ధ నవలారచయిత శ్రీశ్రీతోచంద్ర చుట్టి తన కలం బలంతో బీవీతాన్ని గడిపారు. అది ఆయన ప్రభావాలకి, జనప్రియత్వానికి, పేరు ప్రతిష్ఠలకి బంగారు కాలం. ఆలా అయినా ఆయనకి "ధారవర్ష"లో ఛాలా వాహరంగా వెలువడే తన సవలకి సామాన్యమైన నెలసరి ఆదాయం మాత్రమే ప్రమబద్ధంగా దొరికేది. ఇతర రచయితలు గుమాస్తాగిరి, ప్రివరీ, ఆధ్యాపనం, జర్నలిజం లాంటి వేరే ఆధారం మీద ఇవించేవారు. నజ్రాలుకి జర్నలిజం ఒక్కడే అనుకూలమైన ఆధారం. అదృష్టవశాత్తు తొందరగానే ఆయనకి ఓ అవకాశం వచ్చింది. ఆయన మిత్రులు ముజఫరు అహమ్మదు ఓ కొత్త దిన పత్రిక నిమిత్తం డబ్బు ఏర్పాటుచేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. డెంగాలుతో జాతీయ అగ్ర నాయకులలో ఒకరుగా అధికంగా పరిగెంచబడే వారూ, కల కత్తా మైకోర్డు న్యాయవాది ఎ. రె. ఫజలులుహక్ గారిని అంగీకరింప చేశారు. యావత్ దేశం 1920లో ఉత్తేజంతో నిండి ఉన్నది. తమదైన ఓ సాధనం - ఓ పత్రిక కావాలని ఫజలులుహక్ అనుకున్నారు విశేషించి ముస్లిం జాతీయ అధి ప్రాయాన్ని సంఘటిత పరచడానికి తమ చేతిలో ఓ సాధనం ఉండటం అవసరం. పత్రికని సాయంకాలపు దినపత్రికగా రూపొందించి "నవయుగ" అని పేరు పెట్టారు. నజ్రాలుఇస్లాం, ముజఫరు అహమ్మదు ఇద్దరూ సంయుక్తంగా సంపాదకులయ్యారు. ఈ విధంగా అంతగా పేరూ ప్రఖ్యాతీలేని వారి వర్య వేక్షణలో 12 జూలై 1920నుండి "నవయుగ్" అచ్చవడం మొదలయింది. ఈ ఇద్దరి యోగ్యత గురించి శ్రీ హక్ కి ఏదైనా అనుమానం ఉన్నది అనుకుంటే అది కాస్తా అతిత్వరలోనే లేకుండా పోయింది. అనాటి సాంఘిక జీవితం మీద 'నవయుగ' ప్రభావం పడ్డది. ఆ పత్రికలోని శక్తివంతమైన బెంగాలీ భాషా శైలికి, స్పష్టమైన ప్రభావవంతమైన రాజకీయభావాలకి, అభిప్రాయాలకి ప్రజలు స్వాగతం పలికారు. ఇది పూర్తిగా జాతీయపత్రిక. దీనికి మిగిలిన వాటికన్నా ప్రజాస్వామ్యంపట్ల మొగ్గా, దానితోపాటు జనసామాన్యం పట్ల స్పష్టమైన ఖచ్చితమైన సమర్పణాభావం కూడాఉంది. స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో చదువుకున్నవర్గం కన్నా జనసామాన్యమే మహత్తరమైన పాత్ర వహిస్తుందని ఈ పత్రిక జనంవేపే

దృష్టిని అధికంగా కేంద్రీకరించింది. ముఖ్యంగా ఆ పత్రికకి నజ్రాలు గొప్ప అండ. రచయితగా ఆయనకలం బలమైనది. జర్నలిస్టులభాషలో - ఆయనలో సంపాదకత్వపు ప్రతిభా, వార్తల వాసనని పసిగట్టే యోగ్యతా ఉన్నాయి. పీటన్నిటికన్నా విశేషించి చెప్పుకోవల్సిన విషయం మరోటి ఉన్నది. ఆయనకి సహజంగా ఉన్న ఉల్లాస ప్రవృత్తి వల్ల ఆయనప్రాసే వార్తా వ్యాఖ్యల్లో హాస్యం చోటు చేసుకునేది. ఆ హాస్యం వల్ల 'నవయుగ'లోని ఆవేశపూరితమైన శక్తివంతమైన సంపాదకీయాలు సమతూకంలో ఉండేవి. నవయుగ కార్యాలయానికి సమీపంగా ఉండడానికిగాను మిత్రులు ఇద్దరూ టర్నరు స్ట్రీటులోకి మారారు. నజ్రాలు ఉన్న కారణంచేత టర్నరు స్ట్రీటులో వాళ్ళిద్దరూ ఉండే చిన్నగదులు అన్నితరహాల సాహిత్యవేత్తలకు, అతివాదపు మొగ్గుఉన్న రాజకీయవాదులకు, చురుకైన కార్యకలాపాలకి ముఖ్యమైన కేంద్రాలు అయ్యాయి. హిందువులు, ముస్లిములు ఇరువర్గాల మధ్యా 'నవయుగ' విజయవంతమైంది. ఆ పత్రిక అతివాద భావాలు, సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేకత ప్రజల అభీప్రాయానికి అనుకూలంగా ఉండేవి. అయితే పత్రిక విజయమే పత్రికకి సమస్యలు తెచ్చిపెట్టింది. పత్రికలో అచ్చయే విషయాలపట్ల ఆనాటి ప్రభుత్వం, పోలీసులూ గట్టిగా అభ్యంతరం తెలియజేశారు. ప్రాథమిక ధరావత్తు సొమ్ము వెయ్యిరూపాయల్ని జప్తుచేశారు. కొత్త ధరావత్తుగా రెండువేల రూపాయల్ని కట్టమన్నారు. ఈ ధరావత్తుని సమకూర్చుకోడం సంపాదకులకి పెద్ద తలనొప్పిగా తయారయింది. అయితే ఈ ధరావత్తునీ మొదటి ధరావత్తులాగానే జప్తుచేశారు. సహజంగా, ఆయనకున్న విశిష్ట ప్రవృత్తి కారణంగా పత్రికాధిపతి పజలుల్ హక్ గారిని ఏరకమైన చింతా బాధించేదికాదు. వారు అన్నిటికీ అతీతులు. డబ్బుపోగు చేయడానికి ఆయన తావత్రయ పడలేదు. ఒకటిమాత్రం అంగీకరించాలి. వారు సంపాదకుల పనిలో కాని, వారి రచనల్లోగాని జోక్యం కలగజేసుకునేవారు కాదు. ఆయన పక్కా వాతీయవాది. జనసామాన్యం వట్ల సానుభూతి ఉన్న ఆయన నిజాయితీపరులు. ఆయన ఆనాటి రాజకీయాల్లో తానూ అడుగులో అడుగుకలిపి నడవలేకపోయారు. మహాత్మాగాంధీవేపు, ఆయన సహాయనిరాకరణ తీర్మానం వేపు జనం మళ్లుతున్నారు. 12 జూలై 1920ని నవయుగ ఆరంభమైంది. ఆగష్టులో కలకత్తాలో జరిగిన కాంగ్రెసు ప్రత్యేక సహసభలో సహాయనిరాకరణ తీర్మానం కోర్టులు, స్కూళ్ళు, కాలేజీలు బహిష్కరించాలని అంగీకరించబడ్డది. ఈ తీర్మానాన్ని

పజలుల్ హాక్ (ఆయన పృథ్విత్వా వకీలు) సమర్థించలేదు. సవయుగ భరావత్తు సప్తపోయినప్పుడు ఆయనకి సంతోషమూ కలగలేదు. అలా అని భరావత్తు కట్టడానికి ఆయన కదిలి వెళ్ళనూలేదు. భూనాన్నేషణ కోసంగాను కొన్నాళ్ళ పాటు ప్రతీక ప్రచురణని నిలిపివేశారు. యువ సంపాదకుల నిర్దేశం హాక్ తమ ఊరు చభావ్, బారిసాల్ కి ఆహ్వానించారు. ఈ యువ రచయిత చిద్దరూ స్నేహపూరిత సంభాషణలతో రాజకీయాల దృష్ట్యా హాక్ కి దగ్గరవారవతారని ఆశించటం జరిగింది. అయితే ఈ ఇద్దరూ రాజకీయంగా స్పష్టమైన అభిప్రాయాలు కలిగినవారు. వారిద్దరూ హాక్ తో మరింత అధికమైన అభిప్రాయ భేదంతో 'సవ యుగని' పునః ప్రారంభించారు. కాని నజ్రాలు డిసెంబరు 1920లో హతాత్తుగా వత్రికని వదిలిపెట్టేశారు. ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి శ్రీ అహమ్మదు కూడా వదిలేశారు. జర్నలిజంలో మట్టి కొట్టుకుపోవడానికి బదులు, విశ్రాంతి తీసుకో దానికి, సాహిత్య రచనలు చేయడానికి నజ్రాలు కలకత్తా వదిలి దేవఘర్ వెళ్ళి పోయారు. ముస్లింభారత్ సంస్థాపకులు దేవఘర్ కి నెల నెలా నూరు రూపాయలు వంపడానికి దానికి, బదులుగా నజ్రాలు వ్రాసిన రచనలు అచ్చువేసే హక్కు తమదని నిశ్చయించుకున్నారు. కాని ఈ ఏర్పాటు పనిచెయ్యలేదు. నజ్రాలు దేవ ఘర్ కి అవరిచితుడు. ఎక్కడా పైసాపుట్టలేదు. దగ్గరదగ్గర రెండు నెలల తర్వాత మళ్ళీ ఆయన కలకత్తా రావలసివచ్చింది. తిరిగి రెండోసారి సవ యుగలో కొద్దికాలంపాటు పనిచేయవలసివచ్చింది.

దేవఘర్ లో గడిపిన ఈ కాలాన్ని రెండు కారణాలవల్ల పరిగణించవలసిన అవసరం ఉన్నది. దీనివల్ల నజ్రాలు ఎంత అమాయకులో, ఎంత నిర్లక్ష్య వైఖరి కలవారో తెలుస్తుంది. మొదటి సంగతి తాను ఎరగని ప్రాంతానికి అవరి చితుడిగా వెళ్ళారు. అక్కడ ఆయనకి స్వాగతం చెప్పేవారు ఎవరూ లేరు. రెండో సంగతి - పోనీ అక్కడ ఉండడానికి గాని, భోజనాది ఏర్పాట్లు చేసు కోడానికి గాని ఆయన దగ్గర డబ్బులేదు. కారణం ఏదైనా అక్కడ ఒకటి రెండు గేయాలు (బేదన్ హారా) తప్ప విశేషించి చెప్పుకోదగినది ఏమీ ఆయన వ్రాయలేకపోయారు. అహమ్మదుకి ఆయన పరిస్థితి బాగులేదన్నసంగతి తెలియగానే, నజ్రాలుని ఇంతకు పూర్వం చెప్పినట్టు కలకత్తా తీసుకువచ్చారు. ఎలాంటి తప్పుటభిప్రాయం కలగకుండా ఉండడానికి ఇక్కడ ఓ విషయాన్ని స్పష్టం చెయ్యవలసి ఉన్నది. నజ్రాలులాగే ముజఫరుకూడా కేవలం సామాజ్య వాద వ్యతిరేకి. శ్రామికవర్గ సమర్థకులు. బాహటంగా శ్రామిక స్త్రీలను పురు

మరియు ఆయన సమర్థించేవారు. ఏ వర్గానికి మొగ్గి ఉన్నారో నవయుగలోని రచనలవల్ల స్పష్టమౌతూనే ఉంది. ఆయనప్పటికీ 1920, 1921 ప్రారంభ దినాల వరకూ అహమ్మదుకి కమ్యూనిస్టులతో ఏ రకమైన సంబంధమూ లేదు. ఆయన స్వీయచరిత్ర చదివితే ఈ సంగతి స్పష్టంగా విదితమౌతుంది.

నవయుగని వదిలిపెట్టిన తర్వాత నజ్రాలు మరో వ్యక్తిగతమైన దుస్థితిలో చిక్కుకున్నారు. ఆ సంఘటన అప్రియకరమైనది. హేయమైనది. కొద్ది రోజుల క్రితం నజ్రాలుకి అలీఅక్బరుఖాను అన్న పేరుగలవ్యక్తి ముస్లిం భారత్ పత్రికా కార్యాలయంలో మిత్రుడయ్యాడు. ఆయన చిన్నపిల్లల పాఠ్యపుస్తకాల ముద్రా పకుడు. నజ్రాలు దగ్గరనుండి ఓ ఉత్తమ కవిత "లీమాదొంగ"ని ఆయన తీసు కోగలిగాడు. అలీఅక్బరు మనస్సులో ఓ ఎత్తూ, పన్నుగదా ఉన్నాయి. ఆయన నజ్రాలు దయ సంపాదించాడు. తనతోపాటు నజ్రాలుని తూర్పు బెంగాలులోని తిప్పేరా జిల్లాకి (తిప్పేరా జిల్లా ఇప్పుడు తన ముఖ్యకార్యాలయం కోమిల్లా పేరుతో వ్యవహరించబడుతోంది) చెందిన దొలత్ పూరుకి తీసుకువెళ్ళగలిగాడు. తోవలో కోమిల్లాలో నాలుగైదు రోజులపాటు వారు ఆగారు. అక్కడ ఇంద్ర కుమార్ సేన్ గుప్త కుటుంబం తమ కందీరపడ ఇంట్లో వీరికి ఆతిథ్యం ఇవ్వ టానికి సంతోషంతో అంగీకరించింది. ఇంద్రకుమార్ కుమారుడు వీరేంద్ర కుమార్ సేన్ గుప్తకి అలీఅక్బరు స్కూల్లో చదువుకున్న రోజులునాటి స్నేహి తుడు. ఆ ఇంట్లో ఖానుగారి మిత్రుడిగా నజ్రాలు కూడా స్వాగత సత్కారాలు పొందాడు. సేన్ గుప్తది మధ్యతరగతి కుటుంబం. అర్థిక దృష్ట్యా అంత బాగుండక పోయినా, ఆ కుటుంబంవారు చదువుకున్నవారు. ఉదార దృక్పథం కలవారు. కుటుంబంలో అందరికీ సాహిత్యమన్నా సంగీతమన్నా మంచి అభిరుచి ఉంది. అంచేత అక్కడ నజ్రాలుకి ఘనస్వాగతమే లభించింది. ఇంటి ఇల్లాలు (ఇంద్రకుమార్ భార్య) విరాజ్ సుందరీదేవి స్నేహశీలి. ఆవిడా, ఆవిడలాంటి వారి వల్లనే వంగీయుల సమాజం ఈనాటికీ ఆనందదాయకమైన వ్యవస్థగా నిలిచి ఉన్నది. ఆమె చూపించే మాతృ వాత్సల్యం ఎంతమందినో అవులుగానూ మిత్రులుగానూ చేసింది. ఆ మిత్రులందరూ ఆవిడ తమందరికి తల్లి అని తలచేవారు. నజ్రాలు నిరాడంబరులు, ప్రేమవాత్సల్యానికి, కల్లాకపటం ఎరగని ప్రవర్తనకి ఆయన హృదయం అధికంగా ప్రతిస్పందించేది. కొద్ది క్షణాలకే విరాజ్ సుందరీదేవిని ఆయన 'అమ్మా' అని పిలవడం మొదలుపెట్టారు. ఆవిడకి వరసకి చెల్లెలు

అయిన గిరిజాలాదేవిని (ఈవిడ విధవరాలు. ఈవిడ ఏకైక పుత్రిక ప్రమీల అప్పటికి పదమూడేళ్ళది— ప్రమీలని దూలీ అని దొలన్ అనీ పిలిచేవారు) “పిన్నమ్మా” అని పిలవడం మొదలుపెట్టారు. ఇలాగా ఓ వారమన్నా తిరక్కుండా అతి సహజంగా ఓ స్నేహపూరితమైన సంబంధం నిర్దేశితకంగా ఏర్పడింది. ఈ సంబంధం భవిష్యత్తులో ఓ రోజున అసంఖ్యాకంగా జరగ బోయే సంఘటనలకి కారణమౌతుందని ఎవరికీ తెలీదు. ఎంచేత అంటే ఆ తరువాత నజ్రాలు ప్రమీలని వివాహం చేసుకోడం జరిగింది. మొదట ఎవరి మనసులోనూ ఏ రకమైనా ఆలోచనా, ఊహ లేదు. ప్రమీల చూడబోతే పద మూడేళ్ళదేమరి! నజ్రాలు అలీ అక్కరుఖానుతో కలిసి దొలత్ పూర్ కి వెళ్ళారు. సుమారు రెణ్ణెల్ల తర్వాత దొలత్ పూర్ లో నజ్రాలు పెళ్ళి జరగబోతోందన్న ఆహ్వాన పత్రికని అందుకుని కలకత్తాలోని ఆయన మిత్రులు ఆశ్చర్యపోయారు. నజ్రాలు అలీఅక్కరుఖాను విధవ అప్ప చెల్లెలి కుమార్తె నర్గీస్ బేగమును (నైయిదా ఖాతున్) రాబోయే జూన్ (1921) మధ్య కాలంలో వివాహం చేసుకో బోతున్నారని ఆ ఆహ్వాన పత్రికలో ఉంది. కవుల ప్రవర్తన మహా చిత్రంగా ఉంటుందన్న విషయం లోకప్రసిద్ధమే. అతి తొందరగా ప్రేమలోపడ్డం, ఆ వెంటనే వివాహం చేసుకోడం కూడా చేస్తారు. పెరిగినతీరురీత్యా, స్వభావరీత్యా నజ్రాలు ఇంచుమించు అలాంటి కవిగారే, కొమిల్లాలోని సేన్ గుప్త యావత్తు కుటుంబాన్ని పిల్లల్ని పెద్దల్ని మొత్తం అందర్ని తన దగ్గర చుట్టాల్ని పిలిచి నట్టుగా దొలత్ పూర్ లో జరిగే వివాహ వేడుకల్లో పాల్గొనవలసింది అంటూ నజ్రాలు ఎంతో సహజంగా ఉత్సాహంతో పిలిచారు. పీఠందరికి దొలత్ పూర్ వెళ్ళి మరీ చిత్రమైన ఉదంతాన్ని చూడవలసివచ్చింది. పెళ్ళిరోజు దగ్గర పడేవేళకి నజ్రాలుకి అలీఅక్కరు ఓ పన్నాగం పన్నాడని బోధపడ్డది. తాను పెళ్ళిచేసుకో బోతున్న అమ్మాయి పట్ల నజ్రాలు మనస్సులో ఆకర్షణైతే ఉండడం ఉంది కాని, ఆ అమ్మాయి చదువుకున్నది కాదు. సంఘంలో మెలగడానికి కావలసిన గుణాలు ఆమెలో లేవు. వట్టి పల్లెటూరిపిల్ల. వ్యక్తిత్వం లేదు. నజ్రాలు మనస్సుపాడైంది. దానికి తోడు పెళ్ళిరోజున వివాహ ఒడంబడికలో పెట్టిన నిబంధనలు అలీ అక్కరు నజ్రాలుని ఓ తోలు బొమ్మగా చేసి తన స్వార్థానికి ఇచ్చానుసారం ఉపయోగించుకునే టట్టుగా ఉన్నాయి. నజ్రాలు స్వాభిమానం కలవారు. ఈ అవమానాన్ని ఆయన సహించలేకపోయారు. పెళ్ళికి పెట్టిన నిబంధనలని ఆయన

అంగీకరించలేదు. వివాహ వ్రతం మీద సంతకం పెట్టలేదు. ఈ విధంగా ఆ పెళ్లి చట్టరీత్యా గాని వాస్తవంగాగాని జరగలేదు. కోవంతో విసుక్కుంటూ ఆయన దౌలత్‌పూర్ నుంచి కోమిలాకి వెళ్ళిపోయారు. సేన్‌గుప్త గారి కుటుంబం ఎంతో విచారపడుతూ సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతూ ఆ మర్నాడు కొమిలాకి వచ్చింది.

ఆ విచారకరమైన సంఘటన ఈ మాదిరిగా జరిగింది. వాస్తవానికి ఇప్పటికీ నిజానిజాలు ఏమిటో సరిగా తెలియవు. ఈ వ్యవహారాన్ని చక్కపెట్టడానికి గాను అలీఅక్బరు ఖాను నజ్రాలతో సంప్రదించడానికి కలకత్తా వెళ్ళాడు. అయితే అది జరిగేవనికాదు. నజ్రాలికి ఈ విషయం తిరగ తోడే ప్రసక్తేలేదు. సందేహస్పదమైన రుజువులు ప్రమాణాలతో పెళ్ళిఅయింది అని అందరికీ చెప్పడానికి అలీఅక్బరు ఖాను ప్రయత్నించారు. కాని ఈ విషయంలో ముజఫరు అహమ్మదు గారి అభిప్రాయమూ మా అభిప్రాయమూ ఒకటే, ఆ పెళ్ళి జరగలేదనే మా నమ్మకం. కొందరికైతే సందేహం సందేహంగానే ఉండిపోయింది. దౌలత్‌పూర్ నుండి కొమిల్లాకి వచ్చేసేముందు పద్దతి ప్రకారం నజ్రాలు వివాహం జరిగిపోయిందా అన్నదే సందేహం. అయితే ఓ రుజువు మాత్రం ఓ విషయానికి ఉన్నది. వివాహ ప్రతిపాదనని అంగీకరించడానికి ముందు పెళ్ళికొడుకూ పెళ్ళికూతురూ ఒకరిపట్ల ఒకరు ప్రేమాభిమానాలను పెంచుకున్నారు. సర్గీస్ బేగముని నజ్రాలు చూసినప్పటికీ ఆమె సంపూర్ణ యౌవనవతి. నజ్రాలు ఆమెపట్ల ఆకర్షితులయారు. ఆమెపట్ల ఆయనకి ప్రేమభావం కలిగింది. నిండు మనస్సుతో పెళ్లి ప్రతిపాదనని ఆయన అంగీకరించారు. అయితే అలీఅక్బరు అతితెలివిని ప్రదర్శించారు. తన పినతండ్రీ వన్నుగడని సర్గీస్ బేగము మౌనంగా అంగీకరించిందనే అనిపిస్తుంది. అందులో ఆమె చెయ్యా ఉంది. నజ్రాలుని పెళ్ళి నిబంధనలతో కట్టి ఉంచాలన్నది అలీఅక్బరుగారి ఎత్తు. తన ప్రచురణలకి కూలికి పుస్తకాలు రాసే రాతగాడుగా పూర్తిగా బద్ధుడై నజ్రాలు ఉండిపోవాలి.. నజ్రాలు భ్రమ తొందరలోనే పటాపంచలైంది. ఆయన తిరగబడ్డారు. ఇహ సర్గీసు బేగం సంగతి దీనివల్ల పూర్తిగా కాకపోయినా కొంతవరకు ఆవిడా దెబ్బ తిన్నదన్న విషయం ఆ తరవాత జరిగిన సంఘటనల వలన తెలుస్తుంది. చాలా సంవత్సరాల వరకూ ఆవిడ అవివాహితురాలిగా ఉండిపోయింది. నజ్రాలుతో సంవర్కం ఏర్పరచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఉంది. నజ్రాలుకి ఉత్తరాలమీద ఉత్తరాలు వ్రాసింది. దేనికి నజ్రాలు జవాబు రాయలేదు. ఒకే ఒక్కదానికితప్ప..

అదే మొదటిది-చివరది కూడా. జూలై 1937న వ్రాసిన జవాబు. ఆ జవాబులో తన ఆనంగీకారాన్ని గట్టిగా తెలియచేశారు. అదే తారీఖున H. M. V.కి రికార్డు కోసం ఆయన ఓ పాట వ్రాశారు. ఆ పాట ఉన్న వాస్తవాన్ని వెల్లడి చేస్తోంది.

పూలమాలతో ఎవరి కంఠాన్ని	(జూర హాతే దియే మాలా
అలంకరించ లేకపోయావో	దితే పాలొ నాయి కేనామనే రాఖా
వారిని నీ మనస్సులో	తారె,
దాచుకుంటావెందుకని:	భూలెజావొ తారె భూలెజావొ
మరిచిపో-వారిని మరిచిపో	ఎకె చారె,
పూర్తిగా మరిచిపో!	

ఆ ఉత్తరమూ, ఈపాటా ఆ సంఘటనలకు ఖచ్చితమైన రుజువు చెప్పేవిగా గోచరిస్తున్నాయి. పోగొట్టుకున్న వస్తువు తిరిగి దొరకదు. ఆ తర్వాత నగ్గీసు జేగం యోగ్యుడైన భర్తని వెతుక్కుని వైవాహిక జీవితంలో స్థిరపడి సుఖ శాంతులతో గడిపింది. ఈ విధంగా ఈ సంబంధం ప్రారంభానికి ముందే అంతమై పోయింది. కాని ఓ వివాదానికి ఆధార రహితమైన, విచారకరమైన ఓ కథకి కారణ భూతమైంది.

దొలతపూర్ భంగపాటు నజ్రాలు కవిత్యానికి, పాటలకి చిత్రంగా వెల్లు వని తెచ్చి పెట్టింది. విచారంతో నిండిన మనస్సు సహజంగా కుదుట బడటానికి మార్గాన్ని అన్వేషించింది. కొమ్మిల్లాలో సేన్ గుప్త కుటుంబపు స్నేహపూరితమైన ఆలనా పాలనాలో ఆయన మూడు వారాలకి తక్కువ కాకుండా ఉన్నారు (18 జూన్-6 జూలై 1921). నజ్రుల్ సృజనాత్మక రచనలో ఈ మూడు వారాల్లో ఓకొత్త వెల్లువ వచ్చింది. వివిధ ప్రేరణలతో ఆ సమయంలో కవితలు పుట్టుకు వచ్చాయి. అది 1921 (మే-జూన్) చిత్తరంజనదాసు నేతృత్వంలో సహాయ నిరాకరణ ఉద్యమంలో యావత్తు బెంగాలు- ముఖ్యంగా కొమ్మిల్లా మునిగిఉంది. ఆ రాజకీయ వాతావరణానికి నజ్రాలు సహజంగా ప్రతిస్పందించారు. ఆయన రాజకీయ గేయాల్లో ఆరోజుల్లో ఎక్కువగా ప్రచారంలోకి వచ్చిన గేయం మరణ వరణ్ (మృత్యువుకి ఆహ్వానం). ఆ గేయపు మొదటి పంక్తి “రమ్మూ ఓ మరణమా; రమ్మూ!” భయమన్నది లేకుండా మరణాన్ని ఎదురుకొనడానికి ప్రజలని సంసిద్ధులయేటట్లు ప్రోత్సాహపరచటం ఈ గేయం లక్ష్యం.

ఈ కవితలని సామాన్య పౌరుల కవితలని, లేదా సర్వజనుల కవితలు అనీ అనవచ్చు. వాటితోపాటు నజ్రాలు మరోస్థాయికి చేరిన కవితలను, పాటలను కూడా రాశారు. వాటిని తర్వాత “పూర్వోహవా” (తూర్పుగాలి) అనే కవితా సంకలనంగా వెలువరించారు. ఈ కవితలనిండా వైయక్తికమైన నాజాకు భావాలు, సున్నితమైన తియ్యటి భావాలు మనస్సుని ఆహ్లాదపరిచేవి కనపడతాయి. ఉదాహరణకి దుఫుర్ అభిసార్ (మధ్యాహ్నపు అభిసారం)ని, ‘జనకొదా సాయ్ ఎకలా ఓతుయి అలస్ వైశాఖే?’ (“ఓ నా ప్రీయతమా! ఎటువెళ్తున్నావు ఒంటరిగా? ఈ మందగమనపు బద్దక మావరించిన వైశాఖంలో?”) లేదా రేశమీ దోర్ (వట్టుదారం)-సేన్ గుప్త కుటుంబంలోని పిల్లల్ని ఉద్దేశించి వ్రాసిన కవితని పేర్కొన వచ్చును.

తోరా కొదా హతె కేమ్మె ఎసె మణిమాలార్ మతో అమాన్ కంఠే జరాల్?

(“ఎక్కణ్ణించి వచ్చారు మీరంతా
వజ్రహారంలా
నా మెదని
ఎలా అల్లుకు పోయారు!”)

దొలత్ పూర్ భంగపాటు తర్వాత ఆయనకి ప్రేమాభిమానాలు ఎంతగా కావలసివచ్చాయో, ఆ ప్రేమాభిమానాల్ని సేన్ గుప్త కుటుంబం నుండి ఆయన ఎలా పొందారో, ఆయన హృదయం ఎంత విచారగ్రస్తంగా ఉందో, ఎంత ఆకలితో ఉందో ఈ కవితలో స్పష్టంగా ప్రస్తావించబడ్డది. “స్నేహాతుర” అన్న గేయంలో కూడా ఇలాంటి మనోభావాన్నే వెల్లడించారు. ఆ ఇంటిని నడిపే మాతృమూర్తిని సంబోధిస్తూ ఈ గేయాన్ని వ్రాశారు. ఆమె ప్రేమ, వాత్సల్యాలతో ఆయన హృదయాన్ని ఆవరించిన శూన్యం తొలగిపోయింది. అభిమానిని అన్న దుఃఖపూరితమైన దీర్ఘకవితలోనూ ఇలాంటి ప్రస్తావనే గోచరిస్తుంది. ఆ సమయంలోనే ఆ మాతృమూర్తి చిన్నకూతురు మరణించింది. ఆ మరణాన్ని గురించి వ్రాసినదే ఈ కవిత. పులక్ (పులకరింత) అన్న పాటలో లాగ కొన్ని పాటల్లో. ఆహ్లాదమూ, ఆనందము కూడా ధ్వనిస్తాయి. ప్రకృతిలోని రంగుల ఆర్భాటాన్ని చూసినప్పుడు కలిగిన ఆనందానుభవమే ఈ పాట! ఇంచుమించు ఏమీ ఎరుగని

అనాగరికుడి ఆనందానుభవం లాంటిది ఈ ఆనుభవం. చక్షుశ్రవ్య సంవేదనల సాదృశ్యతని నజ్రాలు ఎలా గుర్తించారో ఈ పాట కట్టిన విధానం వెల్లడిచేస్తుంది. తర్వాత రచించిన ఇతర రచనలతోపాటు 1925లో వెలువడిన పూర్వేర్ హవా (తూర్పుగాలి) సంకలనంలో ఈ పాటలు, పద్యాలు చేర్చబడ్డాయి. ముందుగా 1921లో బెంగాలీ పత్రికల్లో ఇవన్నీ అచ్చు అయ్యాయి. జూలై 1921లో ముజవర్ అహమ్మదుతో కలిసి నజ్రాలు తన జీవితాన్ని తిరిగి ప్రారంభించటానికి, సాహిత్యరంగంలో తన లక్ష్యాన్ని సాధించటానికి తిరిగి కలకత్తావెళ్ళారు.

వాస్తవానికి 1921వ సంవత్సరం ఎంతో ఉత్తేజకరమైన సంవత్సరం. అతి స్వార్థపరుడైన ఏ అసాధారణ వ్యక్తితో తప్పించి ఆ ఉత్తేజం మరి ఏ ఒక్కరికి వ్యక్తిగతమైన బాధల నివారణలో తలమునకలై ఉండడానికి వీలు ఇవ్వలేదు. నజ్రాలు స్వభావరీత్యా విలక్షణమైనవారు. కొమిల్లాలోనే ఆ విలక్షణత్వాన్ని గమనించాం. సేన్ గుప్త కుటుంబంవారు సానుభూతితో చేసిన పరిచర్యలు దౌలత్ పూర్ లో ఆయన పొందిన భంగపాటుని మరిచిపోవడానికి ఓవంక పనిచేశాయి. రెండో వంక ఆ తూర్పుబెంగాలు పట్టణంలో రాజకీయ జీవితంలో పొంగుకువస్తున్న ఆట పోటులు సహకరించాయి. 1921 జూలైలో కలకత్తా తిరిగి వచ్చాక, సాంఘిక జీవితంతో, రాజకీయపరమైన ఉత్తేజంతో, సాహిత్య కార్యకలాపాలతో, బెంగాలీ జీవితపు ప్రధానలక్షణం అయిన సాహిత్య గోష్ఠులతో, పాట కచేరీలతో నిరంతరంసాగే “అడ్డా” లతో నజ్రాలు అతి సుఖపుగా తాదాత్మ్యం చెందారు. ఆయనకి బతుకుతెరువుకి కావలసిన సాధనం ఏదీ ఇదమిత్యంగా ఇంకా దొరకనిమాట నిజమే. అహమ్మదు ఒక లిమిటెడ్ కంపెనీని ప్రారంభించే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. దాని ద్వారా కొత్తవారాపత్రికకి డబ్బు చేకూర్చుకోవచ్చునని అనుకున్నారు. అయితే ఆయన ప్రయత్నం ఫలించలేదు. తన కావ్యరచనలోనూ పాటలు కట్టడంలోనూ నజ్రాలు ముందుకు సాగడానికి ఇదేమీ ఆటకం కాలేదు.

ఇక్కడ నజ్రాలురాసిన కవితలు- చెప్పుకోదగిన రెండు కవితల గురించి ఉటంకించాలి. ఇవి సత్యేంద్రనాథదత్తని సంబోధించి రాసిన కవితలు- ఇంతకు పూర్వం చెప్పినట్టుగా టాగూరు తర్వాత, ద్వితీయకవిగా శ్రీదత్త పరిగణించబడే వారు. సత్యేంద్రనాథగారి కంటిచూపు అతి శీఘ్రగతితో తగ్గిపోతూ వచ్చింది. నలభైఏళ్ళ వయస్సుకే అకాలమరణం చెందేరోజు (24 జూన్ 1922) కూడా దగ్గరపడ్డది. ఆయన స్థితికి, బాధకి నజ్రాలు హృదయం చలించింది. సత్యేంద్ర

నాథ్ గారిని సంబోధిస్తూ సెప్టెంబరు 1921లో 'దిల్ దరఠీ' (ప్రేమించేప్పుడయం) కవితను వ్రాశారు. ఈ కవితలోని నిజాయితీకి అగ్రజుడైన ఆ కవిగారు కూడా ప్రభావితులయ్యారు. సత్యేంద్రనాథ్ సజ్జలుకి కృతజ్ఞతలు తెలియచెప్పుడానికి స్వయంగా సజ్జలు ఉండే తాలతలా ఇంటికి వెళ్లారు. దురదృష్టవశాత్తూ వారిద్దరూ కలవడం పడలేదు. ఆయన వెళ్ళిన సమయానికి సజ్జలు ఇంటి దగ్గరలేరు. ఈ ఇద్దరు కవులకి అనేక విషయాల్లో సారూప్యం ఉంది. ఇద్దరిలోనూ అకుంతితమైన దేశభక్తి భావం, అభివృద్ధిపథపు సాంఘికభావాలు సమానంగా ఉండేవి. ఇద్దరూ కావ్యశైలి దృష్ట్యా కూడా ఎంతో విశిష్టమైన ధ్వని ప్రయోగాలను, చందస్సులను ఇష్టపడేవారు. కాని ఓ సంవత్సరంలో సత్యేంద్రనాథ్ ఈలోకాన్నే విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోనున్నారు. రవీంద్రనాథ్ టాగూరుకూడా ఈ అకాలమరణం గురించి ఉదాత్తమైన కవిత రచించారు. సజ్జలు ఆవేదనతో దీప్తైన ఉదాత్తగీతాన్ని రచించి ఆలాపించారు. ఆ గీతం మొదటి పంక్తులు -

చల-చంచల దాణీర దులాల్ ఎసిచిటోవడ చూలె ఓగో ఎయి గంగార కూలె -

(చురుకైనవాడు, ఉల్లాసవంతుడు, కళాధి దేవత గారాబుపుత్రుడు దారి తప్పి ఈ గంగాతీరానికి వచ్చాడరా !)

ఈ సందర్భంలోనే సత్యేంద్రనాథ్ కి సజ్జలు మూడోసారి శ్రద్ధాంజలి సమర్పించారు. "సత్యకవి" అనే ఈ శ్రద్ధాంజలికి సత్యేంద్రనాథ్ వ్యక్తిగానూ కవిగానూ కూడా సముచితమైన అర్హతకలవారు. ఈ శ్రద్ధాంజలిలో వెలువరించిన నిజాయితీ వలనా, కావ్యగత వైశిష్ట్యం వలనా సజ్జలు పేరుప్రతిష్టలు పెరిగాయి. ఈ కవులు ఇద్దరూ సత్యంకోసం పోరాడారు. తమ కవిత్వం పట్లా, సమకాలీన సంఘటనల పట్లా ప్రజాపోరాటాల పట్లా ఇద్దరూ నిజాయితీ ఉన్నవారు.

దీనిని అవగాహన చేసుకోడానికి, ఆ సమయంలో (జూలై 1921-22) రాజకీయ జీవితం సంక్షోభానికి గురి అయిందన్న సంగతి తప్పక చెప్పితిరాలి. కరాచీకేసులో కఠినశిక్షపొంది జైలుకి వెళ్ళిన నాయకుల్లో మొట్టమొదటివారు ఆలీ సోదరులు. మాలానా మహమ్మదుఆలీ, షౌకత్ ఆలీలు. ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని సజ్జలు తన కవితల్లో జనసామాన్యంలో సర్వత్రా పెల్లుబికిన క్రోధాన్ని వ్యక్తీకరించారు. అయితే 1921వ సంవత్సరంనాటి ఆ వాతావర

ఇంతో క్రోధంతోపాటు, ఖచ్చితమైన దృఢసంకల్పం, ఆ సంకల్పం తప్పకుండా నెరవేరుతుందన్న ఆశాకూడా ఉన్నాయి. ఆ సంవత్సరం “స్వరాజ్య సంవత్సరం” గాంధీగారు ఇచ్చిన మాటప్రకారం ఓసంవత్సరంలో స్వాతంత్ర్యం లభించితిరాని. రాజకీయ ఉద్యమం అభూతపూర్వమైన వరదలా ముందుకి సాగిపోతోంది. నెలలు గడుస్తున్నకొలదీ, వారంవారానికి మరింతబలం పుంజుకుంటోంది. బ్రిటిషు అధికారులు తమ పక్షం బలహీన మవుతున్నట్టు చివరకు తెలుసుకున్నారు. దాంతో కలిగిన దిగులూ కలతలతో మరింత బాహటంగానూ కఠినంగానూ దెబ్బ తియ్యటం మొదలుపెట్టారు. ఈ ఉద్యమాన్ని నిరోధించాలి. కాంగ్రెసు కార్యకలాపాలను ఆపాలి. అందుకుగాను భారతదేశంలో ఇంచుమించు అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ స్వరాజ్యంకోసం చురుకుగా శక్తివంతంగా పనిచేసే కాంగ్రెసు స్వయంసేవకదళం మీద నిషేధాజ్ఞలు జారీచేశారు. దీనికి తక్షణ వర్జవసానంగా కాంగ్రెసుకార్యకర్తలు పెద్దపెట్టున సత్యాగ్రహాలు చెయ్యటం, నిషేధాన్ని శాంతియుతమార్గాల్లో ఉల్లంఘించడం మొదలయింది. వేలాది పురుషులు నిర్బంధానికి గురి అయ్యారు. మహిళలూ ముందంజవేశారు. మొదటి విడత ముగ్గురు మహిళా సత్యాగ్రహాల వశానికి కలకత్తాలో (శ్రీమతి పి. ఆర్. దాసు) నాయకత్వం వహించారు. యావత్ భారతదేశంలో వందలాది మహిళలు వారిని అనుసరించారు. ప్రతిరాష్ట్రంలో వేలాదిమంది నాయకులు ఉద్యమ కార్యకర్తలు శాంతియుతంగా సత్యాగ్రహం చేశారు. సత్యాగ్రహాలతో పోలీసు వాహనాలు నిండిపోయాయి. తమ ఆత్మరక్షణకిగాని విడుదలకిగాని నిర్బంధానికి గురి అయిన వారెవరూ ఏప్రయత్నం చెయ్యకుండా కారాగార శిక్షల్ని స్వీకరించారు. ప్రత్యేకించి కట్టించిన కారాగారాలు కూడా సరిపడకపోవడంతో అధికారులు జనాన్ని కేవలం వేధించే ఉద్దేశంతో నిర్బంధించడం, ఏ విచారణా లేకుండా, వదిలివెయ్యడం చేశారు. సందర్భవశాత్తూ మన కాంగ్రెసు నాయకులలో చాలామంది గొప్పవారికి— చిత్తరంజనదాసు, మోతీలాలునెహ్రూ, హక్ ఐమ్ అజ్ మల్ ఖాను, డాక్టరు అన్నాసీ-వీరికన్న తక్కువ అనుభవంకలకారు జవహరులాలునెహ్రూ, సుభాష్ చంద్రబోస్ మొదలైన వారందరికి బాధలగురించిన మొదటి జ్ఞానోదయం ఈ సందర్భంలోనే కలిగింది. కారాగార జీవితపుభాధని తెలుసుకోడానికి ఇదే మొదటి అవకాశం. 1947లో స్వాతంత్ర్యం లభించేవరకూ ఈ నాయకులందరికీ తరుచు కారాగారాలకి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. ఇది మనం అందరం ఎరిగిన విషయమే. స్వాతంత్ర్యం కాంక్షించే

లక్షలాదిజనానికి బ్రటిషు కారాగారాలంటే వెరపుపోయింది. కారాగారాలకి వెళ్లడం అన్నది స్వాతంత్ర్యోద్యమం కోసం చేసిన దేశసేవకి చిహ్నంగా పరిగణించబడేది. పర్యవసానంగా ఇది కవులమీదా, జనసామాన్యంమీదా ఒకేరకమైన నైతిక ప్రభావాన్ని పెంపొందిస్తూ వచ్చింది.

అహమ్మదాబాదులో 1921 డిసెంబరు చివరిదినాల్లో కాంగ్రెసు వార్షిక సమావేశం జరిగింది. ఆ సమావేశపు అధ్యక్షులు సి. ఆర్. దాసు, తదితర కాంగ్రెసు నాయకులు రమారమి యావన్నుంది జైలు కటకటాల వెనక్కివెళ్లారు. మహాత్మాగాంధీని ఒక్కజ్జి మాత్రమే దీనికి మినహాయింపుగా యుక్తితో నిర్బంధించడం మానేశారు. ఊహించని విధంగా తర్వాత జరిగిన సంఘటనలు రుజువు చేసినట్టుగా సర్వత్రా విస్తరించిఉన్న క్రోధపు మందుగుండుకి చివరిసారి రంజకం అంటించకుండా జనసామాన్యాన్ని నిరోధించాలి. అంచేతే ఎంతో వివేకంతో గాంధీగారిని నిర్బంధించడం మానేశారు. ఆయినా 1921లో ఆరోజుల్లో కవులు, జనసామాన్యం- అంతమందీ ఊపిరి బిగబట్టి మరి ఎదురుదూస్తున్నారు. అహమ్మదాబాదులో ఉద్విగ్నమైన వాతావరణంలో స్వరాజ్యం ప్రకటించవలసిన స్థలంలో ప్రతినిధులు కలుసుకున్నారు. ఒకరిదగ్గర ఒకరు సెలవు తీసుకున్నారు. జాతీయ పోరాటపు విజయంతో షితిజ్ఞాన ఆశాజనకంగా 1922వ సంవత్సరం ఉదయించబోతున్నదని తోచింది. ఇది వాగ్దానప్రకారం వన్నులనిరాకరణ ఉద్యమంగా, స్వాతంత్ర్యంకోసం జరిగే శాంతియుతమైన పోరాటంగా ముందుకి సాగుతుందని ఆశించడం జరిగింది. జాతీయనాయకుడు మహాత్మాగాంధీ ఆదేశంతో ఏక్షణంలో ఆయినా ఉద్యమం ప్రారంభం కావలసి ఉంది.

1921-22లో నజ్రులు జీవితాన్ని, ఆయన కార్యకలాపాలకి సంబంధించిన నేపథ్యాన్ని అతి తక్కువలో రేఖాచిత్రమాత్రంగా అందచేస్తూ, ఈ ఆధ్యాత్మిక సంక్షిప్తీకరించి చెప్పడానికి పైన చెప్పిన ఆ ఆదేశం ఇచ్చేక్షణం అన్నది అసలు రానేరాలేదని చెపితేచాలు, సరిపోతుంది. అంతకన్నా ముందే సర్వత్రా విస్తరించిన క్రోధం ఉత్సాహం కట్టలు తెగే ఉన్నాయి. 1922 జనవరిలో ఉత్తరప్రదేశ్ కి చెందిన చౌరీచౌరా అనే గ్రామంలో తీవ్రమైన దౌర్జన్యకాండ జరిగింది. 'ఉద్యమాన్ని ఆపండి, జనసామాన్యం అహింసా పాతాల్ని నేర్చుకోలేదు' అని గట్టిగా ప్రకటించడానికి గాంధీగారికి ఈ సంఘటన సూచించింది. మరేమాత్రం జాప్యం చెయ్యకుండా వెనువెంటనే 1922 ఫిబ్రవరిలో బార్డోలి (గుజరాతు)లో కాంగ్రెసు

కార్యవర్గ సమావేశం జరిపారు. గాంధీగారి ఆదేశానుసారం బార్డోలీ తీర్మానం స్వీకరించబడ్డది. ఉద్యమాన్ని వెంటనే సంపూర్ణంగా నిలిపివేయాలనీ, యావత్ భారత దేశంలో కాంగ్రెసు నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాలను చేపట్టాలని ఈ తీర్మానం చెప్పింది. అంటే నూలు వడకటం, నేయటం, గ్రామోద్ధరణం, హిందూ ముస్లిం సమైక్యతని పెంపొందించడం (తర్వాత అస్పృశ్యతా నివారణని కూడా వీటితోపాటు చేర్చారు) మొదలైన కార్యక్రమాలను జరపాలి. ఈ ప్రతిపాదనతో గాంధీగారి ప్రత్యక్షచర్యతో కూడిన స్వరాజ్యపోరాటంలోని మొదటిదశ ముగిసింది. 1930లో ఉప్పు సత్యాగ్రహం, శాసన ధిక్కారం ఉద్యమంతో ప్రత్యక్ష చర్యతో కూడిన రెండవదశ ప్రారంభం కావలసి ఉంది. ఈ మధ్య సంవత్సరాలు గాంధీగారి జైలు శిక్షలూ, సి. ఆర్. దాసు మోతీలాల్ నెహ్రూల నేతృత్వంలో స్వరాజ్య పార్టీ జరిపిన పార్లమెంటరీ పోరాటాల సంవత్సరాలు. నజ్రాలుకి ఈ సంవత్సరాలు తిరుగుబాటు కవిగా, ప్రజల పునరుత్థానకవిగా వేగంతో మిరిమిట్లు కొలిపే ఎత్తులకు ఎదిగిన సంవత్సరాలు.

3. 'విద్రోహి కవి' : తిరుగుబాటు కవి

1921వ సంవత్సరం సవంబరు డిసెంబరు మాసాల్లో 'స్వరాజ్య సంవత్సరం' పరాకాష్ఠకి చేరుకుంది అని తెలుసుకున్నాం. డిసెంబరు వదవతారీఖున బెంగాలులో భిత్తరంజన దాసుని జైల్లో పెట్టారు. అలాగనే ఇంచుమించు తదితర కాంగ్రెసు నాయకులందరినీ విప్లవకారులనీ పట్టుకున్నారు. దేశబంధు వారపత్రిక 'బంగళా కథ' ఇప్పుడు వాసంతీదేవి పర్యవేక్షణకి వచ్చింది. దాసుగారు, వారి భార్య వారి రాజకీయ దళానికి చెందిన వారందరూ స్వదేశీ ఉద్యమ కాలానికి రవీంద్రుడు కవి అయినట్టు, కాజీ నజ్రులు ఇస్లాం నవయుగపు నవ్యకవి అని అభిమానించి ఇష్టపడేవారు. ఏ ఉద్యమానికైనా విశిష్టుడైన ఓకవి దొరికితేనే బెంగాలీలు సంతోషిస్తారు. అంచేత వాసంతీ దేవికి నజ్రులు గురించిన ఆలోచన వచ్చింది. 'బంగ్లా కథ' కోసం రచనలు పంపమని అభ్యర్థించింది. నజ్రులు ఆమె అభ్యర్థనని ఎంతో ఆనందంగా అంగీకరించారు. నజ్రులుకి అసలు దేశబంధు అంటే ఆరాధనా భావం ఉంది. జాతీయోద్యమంకోసం భిత్తరంజనదాసు గారి నిజాయితీ, త్యాగం అనేకమంది బెంగాలీలను కదిలించినట్టుగానే, నజ్రులు హృదయాన్ని కదిలించింది. నజ్రులు 'బంగ్లా కథ' పత్రికకోసం ఉద్యమం మీద అమరగీతం భంగార్ గాన్ (వినాశగీతం) రాశారు. ఆరోజుల్లో వెల్లి విరిసిన పోరాట మనఃస్థితికి ఆ గీతం అద్దం పట్టింది.

బ్రద్దలు కొట్టండి
కారాగారపు
ఈ లోహకవాటాన్ని;
ముక్క-ముక్కలు చెయ్యండి
దాస్యశృంఖలాల
దేవతా రాధనకై
రక్తస్నానం చేసే
ఈ పాషాణ వేదికని;

(కారార్ ఓయి లోహ
కవాట్
భెంగెఫేల్ కర్-రెలో
పాట్;
రక్తజామా
శికల్ పూజార్
పాషాణ బేది.....)

ఇదే జాతీయోద్యమపు మొట్టమొదటి గొప్పపాట. ముందురోజులనాటి

స్వదేశీగీతాలకన్నా అధికతీవ్రత ఉన్నపాట. నజ్రాలు మున్ముందు రాయబోయే పాటలకి దారి వేసినపాట. ఆ పాట వరసా, మాటలకూర్పు, కార్యరంగంలోకి దూసుకురమ్మని ఆహ్వానిస్తూ జనంలో స్పందన కలిగిస్తూ తిరుగులేని ప్రభావాన్ని ప్రసరించాయి. సహజంగానే ఈ పాటని నిషేధించాలన్న ప్రయత్నం జరిగింది. కాని 1947 వరకూ లెక్క లేనన్ని వేదికలమీద నుండి జనం ఈ పాటని స్వాతంత్ర్య పోరాటం జరిగినన్నాళ్లా పాడారు. ఇక్కడ ఓ విషయం చెప్పాలి. ఆ వెంటనే వాసంతీదేవి నజ్రాలుని తమ ఇంటికి ఆహ్వానించింది. ఆతిథ్యంలో పేరుపొందిన దాసు కుటుంబపు అతిథి సత్కారాలు నజ్రాలుకి ఎలాగా దొరికాయి. వాటితోపాటు ప్రేమాశీస్సులు కూడా లభించాయి. ఆయన ఆ ఆశీస్సులని ఎప్పుడూ మరిచిపోలేదన్న విషయం ‘చిత్రనామా’ రచనలో స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

1921 చివరిరోజుల్లో ఉద్యమం విద్యుత్తులా వ్యాపించింది. నజ్రాలులాంటి వ్యక్తికోసం సరిగ్గా ఆయన ఆశించిన విధంగానే, జాతీయ భావాల వెల్లువమంచు కొచ్చింది. నజ్రాలుతోపాటు ఆ రోజుల్లో ఆయన గదిలో ఉండే మిత్రుడు ముజఫర్ అహమ్మద్ చెప్పిన ప్రకారం-1921 డిసెంబరు ఆఖరివారంలో ఓ రోజురాత్రి నజ్రాలు చాలా పొద్దుపోయేవరకూ పెన్సిలుతో రాస్తూనే ఉన్నారట. ఓ దీర్ఘ కవిత రాస్తున్నట్లుగా కనిపించారట. మరుసటి రోజు ఉదయాన్నే నజ్రాలు మొట్టమొదట చేసిన పని తన కొత్త కవితను ముజఫర్ అహమ్మదుకి వినిపించడం. ఆ రచనే ‘విద్రోహి’ (తిరుగుబాటుదారు)

చెప్పరా వీరుడా

తలవంచనని

చెప్పరా:

ఎలుగెత్తి

చాటి చెప్పరా:

తల వంగదని

చెప్పరా:

(“బోలొ బీర్

బోలొ ఉన్నత

మను సిర్”)

అవిస్మరణీయమైన ఈ పంక్తులు అలా అలా ముందుకి సాగిపోతాయి. నజ్రాల్ కే ఇది ఓ గొప్ప రచన, అద్వితీయమైన రచన అని కచ్చితంగా అని పించింది. కవితను అచ్చువేయించడం ఖాయం. అందులో ఏం సందేహంలేదు.

కాని సమయం మించి పోకూడదు. నజ్రాలు స్వంతవేదిక అయిన ముస్లిం భారత్ కి ఈ రచనమీద మొదటిహక్కు ఉంది. అయితే దురదృష్టవశాత్తూ ముస్లిం భారత మాసపత్రిక. అందులోనూ అడపాతడపా వెలువడుతోందే తప్ప క్రమబద్ధంగా రావటంలేదు. అందులో కవితని అచ్చువేయడం అంటే జాప్యం అవుతుంది. జాప్యం జరగడం కవికి ఇష్టం లేదు. ఆయన మిత్రవర్గానికి ఇష్టం లేదు. ముస్లిం భారత్ తన పీలునుబట్టి ఈ రచనను ఎలాగూ అచ్చు వేసుకుంటుంది. (తర్వాత అందులో అచ్చు అయింది కూడా). హరీంద్రకుమార్ ఘోష్ గారి వారపత్రిక 'బిజిలి' నజ్రాల్ని ఆ రచనకోసం అభ్యర్థించింది. అలా ఆ కవితని మొట్టమొదట పాఠకుల ముందుకు తెచ్చిన ఖ్యాతి బెంగాలులోని పాఠక వర్గంలో సంచలనం కలిగించిన కీర్తి 'బిజిలి' పత్రికకే లభించింది. పాఠకుల కోరికమీద ఆ బిజిలి పత్రిక సంచికని మళ్ళీ రెండోసారి కూడా అచ్చు వేశారు. ఓ రిపోర్టు ప్రకారం బిజిలిలో కవిత అచ్చయ్యాక, నజ్రాలు ఆ సంచికని తీసుకొని జోడా సాంకోలో ఉన్న రవీంద్రనాథునిదగ్గరికి వెళ్ళారు. తనకి సహజమైన ఉత్సాహంతో గురుదేవ్ కి కవితని చదివి వినిపించారు. కవితని విని గురుదేవ్ ముగ్ధులయ్యారు. నజ్రాల్ని ఆశీర్వదించి, ఆయన ఉజ్జ్వలభవిష్యత్తుకి శుభాకాంక్షలు తెలియచేశారు* ఏది ఏమైనా 'విద్రోహి' అచ్చు అయాక రెప్పపాటు కాలంలో నజ్రాలు ప్రఖ్యాత కవి అయ్యారన్నది నిర్దిష్టవాదం.

'విద్రోహి' గొప్ప కవిత అయినా లోపాలు లేని కవిత కాదు. ఆ రోజుల్లోనూ వివేచనాపరులైన పాఠకులు ఈ సంగతిని గుర్తించారు. నజ్రాలు ఆరాధ

* ఈ సంఘటన వాస్తవమే అయితే తేదీల విషయంలో ఓ అనుమానం వస్తుంది. ఎంచేత అంటే 21 ఫుష్యం వం. సం. 1922 జనవరి 4వ తేదీని రవీంద్రుడు శాంతినికేతనానికి వెళ్ళిపోయారు. అక్కడ ఆయన ముక్త ధార రాయటంలో నిమగ్నులయ్యారు. నజ్రాలు రవీంద్రుణ్ణి కలుసుకున్నారు. ఆయన ఆశీస్సులను అందుకున్నారు. అందులో సందేహము ఎంతమాత్రం లేదు. కాని ఆ సమయంలోనూ ఆ తేదీని మాత్రంకాదు అనిపిస్తుంది. (సరిపోల్చిచూడండి ప్రభాత్ కుమార్ ముఖోపాధ్యాయ-రవీంద్రజీవనీ - మూడవ భాగం పుటసంఖ్య. 91, 1359 వం. సం. ముజఫర్ అహమ్మద్, స్మృతి కథ పుట సంఖ్య 238).

కులు ఈ రోజున కూడా లోపాలున్నాయని అంగీకరిస్తారు. అయితే ఈ లోపాలు చాలా అల్పమైనవి. వాస్తవానికి ‘విద్రోహి’ బెంగాలు సాహిత్య జీవితం లోనూ జాతీయ జీవనంలోనూ అద్భుతమైన సంఘటన. ఆ రోజుల్లోని జీవితాన్ని దాని నేపథ్యాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటే ఆనాటి వాతావరణంలో “తిరుగుబాటు” వ్యాపించి ఉంది అని తెలుస్తుంది. ‘విద్రోహి’ కవితలాంటి దానికోసమే జనం ఎదురుచూస్తున్నారు. ఈ కవితని రచించటానికి సరిగ్గా సరిపోయిన వ్యక్తి కవి నజ్రాలు. ఆయన అదే పునఃస్థితిలో ఉన్నారు. ఆయన వ్యక్తిగత ఔన్నత్యపు సౌందర్యంతో తీవ్రంగా విజృంభిస్తూ జీవితంలో ముందుకు కొట్టుకు పోవడానికి సాగిపోవడానికి కావలసిన వ్యక్తిగతమైన స్వేచ్ఛ కోసం, జాతీయస్వాంత్ర్యం కోసం తపన పడుతున్నవాడు. ఏ రకమైన శృంఖ లాలను సహించనివాడు. తిరుగుబాటుదారు. ఈ రెండు ఉద్వేగాలు - వైయక్తిక స్వేచ్ఛ- జాతీయ స్వాతంత్ర్యం- ఎక్కడ కలుస్తాయో ఆయనకి తెలిసీతెలియని విధంగా బోధ పడ్డది. ఈ రెండు ఉద్వేగాలు మానవహక్కులకోసం కలిగే ఉద్వేగానుభూతిలో మిళితమవుతాయి. అయితే ఆయనకి దాని గురించిన బౌద్ధిక మైన అవగాహన స్పష్టమైనది లేదు. ఆ రోజుల్లో ఈ అవగాహన ప్రజల్లోనూలేదు. అందరూ బౌద్ధికమైన అయోమయపు వాతావరణంలో ఉన్నారు. ఇదంతా స్వరాజ్యంకోసం ప్రధానంగా సరియైన ఆదర్శంతో నిజాయితీతో ఉప్పొంగిన ఉద్వేగపు పట్టులో జరుగుతున్నాయన్న విషయాన్ని అంగీకరించాలి. స్పష్టమైన నిర్వచనం లేని కారణంచేత ‘విద్రోహి’ వారికి మరింత కావలసిన కవిత అయింది. నజ్రాలు వారి కవి అయ్యాడు.

బెంగాలు ప్రజలకి తమ కవి లభించాడు. కాని ఇలా అవడంలో ఆ కవి తన ఓ మిత్రుణ్ణి పోగొట్టుకున్నారు. ఇక్కడ ఆ ఉదంతాన్ని చెప్పాలి.

మోహిల్లాల్ మజుందారు ‘విద్రోహి’ని చదివి కోపగించుకున్నారు. ఆయన దృష్టిలో ‘విద్రోహి’ సాహితీచార్యం, మోహిల్లాల్ గారి స్వంత గద్యరచన. ‘అమి’ని ఆధారంగా చేసుకొని చాకచక్యంగా రాసిన కవిత! తన గద్య రచన ఆయన మొదట తన సోదరమిత్ర కవి నజ్రాలికి చదివి వినిపించారు. ఆయన చెప్పిన దానిని పరిగణనకి తీసుకొని పూర్తిగా విలువనిస్తూ, ఆయనకి ఆయన బాధ వాస్తవానికి ఊహజనితమైనదని చెప్పాల్సి వస్తుంది. మోహిల్లాల్ తమ రచన ‘అమి’ని నజ్రాలికి చదివి వినిపించారన్న దానిని మనం అంగీకరిస్తాం. నజ్రాలు మీద ఆ రచన ప్రభావం ఉన్నదన్న విషయం గురించి కూడా శంకించ

వలసిన అవసరం ఏలేదు. అయితే ఈ రెండు రచనలూ వస్తువు దృష్ట్యా అయితేనేం, రచనా విధానం దృష్ట్యా అయితేనేం, ఏ మాత్రం సంబంధం లేనివి. ఒకటి గద్య రచన కాగా రెండోది పద్యరచన. రచనా పక్రియలోని తేడాలే కాక నజ్రులుదే అయిన విశిష్టమైన అభివ్యక్తి వద్దతికి (ఆ వద్దతి ఇంకా పరిపక్వస్థితిని అందుకోలేదని మనం ఇంతకు పూర్వం చెప్పుకున్నాం) మోహిల్‌లాల్ వ్యక్తికరణ వద్దతికి చాలాతేడాలు ఉన్నాయి. 'అమి' రచనవస్తువు ప్రధానంగా ఆద్యైత భావానికి సంబంధించినది. ఆ 'నేను' ఆద్యైత వేదాంతపు 'అహం' నజ్రులు కవిత లోని 'నేను' ప్రధానంగా విద్రోహిది. లోకంలోని సమస్తమైన బంధనాలమీద తిరుగుబాటు. జీవితకోసం, ప్రేమకోసం ఆ రెండింటి సత్యంకోసం సుందరం కోసం చేసిన తిరుగుబాటు. ఈ రెండు 'నేను'ల్లో ఒకటి సర్వవ్యాపమైనది. అయితే వ్యక్తివరమైనది. రెండవది తనసుతాను సమర్పించుకునే వ్యక్తిత్వానిది. వ్యక్తివరమైనదికాదు. వస్తువరమైనది.*

స్పష్టమైన నిర్వచనం లేకపోవడమూ, భావాల అసంబద్ధతా 'విద్రోహి' కవితలో ప్రముఖ గుణాలు. దీనికి కారణం వేదాంతపు 'అమి' నజ్రులు అంత శ్రేతనలో గట్టిగావట్టి ఉండడం కావచ్చు. ఈ విషయంలో మోహిల్‌లాల్ ఎప్పటికీ రాజీపడలేకపోయారు. దానికి లోతైన కారణాలు ఉన్నాయి. ముజవరు అహమ్మదు సముచితంగా బావించిన విధంగా ఈ ఇద్దరి వ్యక్తిత్వాలు ఒకదాంతో ఒకటి ఎప్పుడోఒకప్పుడు తలపడక తప్పని వ్యక్తిత్వాలే! దురదృష్టవశాత్తూ మోహిల్‌లాలుగారి అహంభావం నజ్రులుకి తన ఆశ్రితుడిగా హోదా ఇవ్వబోయింది. నజ్రులు స్వభావరీత్యా ఇలాంటి సంరక్షకత్వాన్ని సహించేరకం కాదు. స్వేచ్ఛగా, బుద్ధిపూర్వకంగా అందరితో చెలిమిగా మెలిగేవారయిన కారణంచేత నజ్రులు మోహిల్‌లాల్‌కి దూరం అయిపోయారు. ఇది ఖచ్చితంగా రెండు వేరు

* ఈ రచయితకి కవి మోహిల్‌లాల్ మజుందార్‌గారి నిజాయితీపట్ల అమితమైన గౌరవం ఉంది. అయినా ఈ విషయంగురించి కవి స్వయంగా చెప్పగా ఈ రచయిత తెలుసుకున్నారు. కవిగారి 'అమి'కి (మానసి మాన పత్రికలో అచ్చయింది.) కలకత్తా రిప్పన్ కాలేజీ మాజీ ప్రొఫెసరు క్షేత్రమోహన్ బంద్యోపాధ్యాయ రచించిన ఆఖయేర్ కథ లేదా తాకురాణీర్ కథ ప్రేరణ ఇచ్చాయి. దురదృష్టవశాత్తూ మరుగునపడిపోయిన ఈ రెండు పుస్తకాలూ చదవదగ్గ పుస్తకాలు.

వేరు వ్యక్తిత్వాల మధ్య జరిగిన ఘర్షణ. అంచేత తర్వాత సుమారు రెండు సంవత్సరాలకి 1924 అంటే జనప్రియకవిగా నజ్రాలు బంగారు కాలంలో ఈ కాలం గురించిన చర్చ తర్వాత వస్తుంది. బెంగాలీ సుశిక్షితవర్గంలోని సాహిత్య సంబంధమైన ప్రమాణాలని, నైతిక విలువలని “కల్తోల్” గ్రూపు రచయితలు కుర్రతనంతో సవాలు చేసినప్పుడు నజ్రాల్ని తప్పుగానూ, అసమంజసంగానూ ఈ తిరుగుబాటు గ్రూపుకి నాయకుడని అనుకోవడం జరిగింది. శత్రువర్గాల వారైన సాహిత్యపు అభివృద్ధి నిరోధకులు (శనివారేర్ చిత్తి) ఈ సవాలుని ఎదుర్కొని తమనితాము బలంగా సమర్థించుకోవడానికి తలపడ్డారు. మోహిత్లాల్ వారి సైద్ధాంతిక వ్యాఖ్యాత. ‘విద్రోహి’ కవితకి పారడీ రాసిన రచయిత ఆయనేనని అనేకులు తప్పుగా భావించారు. (నిజానికి ఆ పేరడీని సజసికాంతదాసు రాశారు.) నజ్రాలు ఆవేశంతో అభిశంసిస్తూ ఓ కవితను- “సర్వనాశేర్ ఘంట” రాశారు. దానికి జవాబుగా మోహిత్లాల్ ‘ద్రోణగురు’ రాసి గట్టిగా శాపనార్థాలు పెడుతూ కిందా మీదా చూడకుండా బాహుటంగా కయ్యానికి దిగారు. ఈ కవిత దుర్భాషలతో నిండలతో ఉడుకెత్తించే కవిత. నజ్రాలు కవితలో కోపంకన్నా బాధ అధికంగా ఉంది. రెచ్చగొట్టేటట్టు లేదు. పరుషంగానూ లేదు. తన అగ్రజుడైన కవి మోహితలాలు లాగ నజ్రాలు తిరిగి ఎప్పుడూ ఎక్కువగా చికాకుకి గురికాక పోవటం మేలైన సంగతే. నజ్రాలుకి సంబంధించినంత వరకూ అమి-‘విద్రోహి’ల వ్యవహారం ఇంతటితో సమాప్తమై పోయింది. ఓ రకంగా జనం అంతకు పూర్వం నుంచీ మోహితలాలుగారి వాదాన్ని వట్టింతుకోడం మానేశారు. అన్నిటికన్నా గొప్పవిషయం ఏమిటంటే- బెంగాలీ సాహిత్యరంగంలోని అగ్రగాములు ఈ వాదాన్ని అంగీకరించలేదు. ఆ తర్వాత 1923లో రవీంద్రనాథుడు తన గీతి నాట్యం ‘పసంత్’ ని నజ్రాలు ఇస్లాంకి అంకితం ఇచ్చినప్పుడు (10 ఫాల్గుణం 1329 వం. సం. లేదా 1923 ఫిబ్రవరి 24వ తేదీ) బెంగాలీ ప్రజలకి నిండా ఆనందం కలిగింది. నజ్రాలు మోహితలాలుగారి వాదాన్ని ఎక్కువగా వట్టింతుకో లేదని అనిపిస్తుంది.

మోహితలాలు ఈ పుస్తకాల్లోని భాగాలని తరుచుగా చదువుతూ ఉండేవారు. వీటిని చదివితే ‘అమి’ అన్న విధాలా అద్వైత అహానికి అహ్వనం అన్న దాంట్లో ఏరకమైన సందేహానికి తావు అన్నది ఉండదు.

‘విద్రోహి’ అచ్చయిన తర్వాత నజ్రులు “విద్రోహి కవి”గా ప్రసిద్ధిపొందారు. ఆ ప్రసిద్ధి 20ల్లో (1920-30) నజ్రులు మొదటిదశని సముచితంగానే వర్ణించింది. కాని తదితరదశలూ, ఆయన జీవితానికి సంబంధించినవి, ఆయన అంతరంగిక వ్యక్తిత్వానికి సంబంధించినవి కచ్చితమైన రూపాలు కనపడతాయి కేవలం తిరుగుబాటు తనాన్ని నిర్ధారించి చెప్పటమే కాక, ఆత్మాభి వ్యక్తికి సంబంధించిన తదితర ధోరణులూ కనపడతాయి. ఇది ఈ మొదటి దశలోకూడా స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. విద్రోహి లో వ్యక్తి, కాలం రెండూ విశిష్టమైన వ్యక్తికరణతో బయటికి వచ్చాయి. అయితే ఇది హఠాత్తుగా పైకి ఉబికి వచ్చినది కాదు. నజ్రులు ప్రారంభంనుంచీ పోరాటపుకవే; తన కాలంనాటి ధోరణిని ప్రబలంగానూ, విలక్షణంగానూ ఉన్న దానిని పుణికిపుచ్చుకుని ఆయన కవిత్వం అల్లారు. శక్తివంతమైన కవిత్వంలో కమల్ పాషాకి (విచిత్రమైన సంగతి కమల్ కి పోటీదారు అన్వర్ పాషాని కమల్ తో పాటు యుద్ధంచేసే ఏరుడిగా కల్పించారు). ఈజిప్టుకి చెందిన జగలులు పాషాకి జేజేలు కొట్టి ప్రశంసించారు. నజ్రులు భారతదేశపు జాతీయ ఇతివృత్తం మీదా, ఆలీ సోదరుల నిర్బంధం మీదా, గాంధీగారి నేతృత్వంలో జరుగుతున్న కాంగ్రెసు ఉద్యమం మీదా కూడా కవితలు రాశారు. తదితరులైన తన బెంగాలీ మిత్రుల్లాగానే నజ్రులు కూడా మహాత్మాగాంధీని గుడ్డిగా అనుకరించేవారు కాదు. అయినా ఆ మిత్రుల్లాగానే ఆయన కూడా అహింస, సత్యాగ్రహం లాంటి ఉన్నత ఆదర్శాలని ఇష్టపడేవారు. కాని ఆ ఆదర్శాలు ఆచరణీయాలు కావని అంగీకరించేవారు. అయితే మొదట్లో ఆయన గాంధీగారి నాయకత్వాన్ని మనస్ఫూర్తిగా స్వీకరించారు. కారణం, ఆ నాయకత్వం జాతీయ స్వాతంత్ర్యం కోసం జన సామర్యంతో కలసి ప్రత్యక్ష కార్యక్రమాలతో సూటిగా వనిచేసేది. ఆయన గాంధీగారి మీద (1921లో కొమిల్లాలో) పద్యాలు రాశారు. వాటిలో స్వాతంత్ర్య పోరాటంలోకి గాంధీగారి ఆగమనానికి మనసారా స్వాగతం పలికారు.

ఎవరి ఉన్నాద పథికుడు ?

బంధిత జనని

వాకిటికి

దూసుకు వచ్చాడు.

ఆయన వెంట

అనుసరిస్తూ వస్తున్నారు

ముప్పది కోటి సోదరులు
మృత్యువునే సవాలు చేస్తూ
గీతాలు ఆలాపిస్తూ :

(ఎ కోర్ పార్లమెంట్ పథిక్ చూటి ఎటో బంధిని మూర్ ఆంగిచాయె? తిరిస్ కోటిబాయి మారణ్ మారణ్ గాన్ గాయె తార్ సంగె జాయె?)

ఇదేవిధంగా పద్యం తర్వాత పద్యం నజ్రాలుకే సొంతం అయిన నిండైన దారాశతతో సాగుతుంది. చరఖా (రాట్నం) మీద కూడా ఇలాంటి ఉత్తమమైన పద్యాన్నే ఆయన రచించారు. బహుశా ఆయన దృష్టిలో జాతీయంగా విసిరిన సవాలుకి చరఖా ఓ ప్రతీక. గాంధీజీకి సంబంధించిన ఈ మాదిరి పద్యాలతోపాటు నజ్రాలు డజన్లకొద్దీ పద్యాలు- తన నిండుదేశభక్తిని, దేశస్వాతంత్ర్యం పట్లా, సహాయనిరాకరణం ద్వారా పెల్లుబికిన జాతీయ ఉద్యమం పట్లా తనకున్న గాఢమైన ప్రేమని వ్యక్తపరిచే పద్యాలు రాశారు. ఆ సమయంలో ఆయన ఆ ఉద్యమంతో తాదాత్మ్యం చెందారు. ఆ సమయంలోని నజ్రాలు అన్యరచనల్లో లాగానే ఈ పద్యాల్లోనూ ఆ ఉద్యమపు స్వభావాన్ని ఎవరైనా గ్రహించగలరు.

అయితే ఆ రోజుల్లో నజ్రాలు కేవలం ఈ రకమైన కవిత్వాన్నే చెప్పలేదు. ఆయన హృదయపూర్వకంగా ప్రతిదాన్ని స్వీకరించే ప్రవృత్తి ఉన్నవారు. ఆనందోల్లాసం ఆయన సొత్తు. జీవితపు బహుముఖమైన అనుభవాలకి ఆయన నేత్రేంద్రియం, శ్రోత్రేంద్రియం. మెదడూ హృదయమూ స్పందించేవి. ఏ దశలోనూ ఆయన సృజనాత్మకత వైవిధ్యాన్ని కోల్పోలేదు. అంచేత 1922లో “భంగార్ గాన్” పాటలాంటి పాటలతోపాటు మరికొన్ని చక్కటి పాటలు, పద్యాలు వైయక్తికానుభూతులతో నిండినవి రాశారు. ఈ రచనలు నారీ సహజమైన సొగసుతోనూ, పురుషోచితమైన స్వీకృతితోనూ వెలువడిన మనోభావాలు. తర్వాత ఈ రచనలని ఆయన ప్రేమపాటల పుస్తకం “డోలన్ చంపా” (1923) ఛాయానద్ (1924) పూర్వేర్ హవాలో చేర్చారు. అయితే తేడీలూ, సంఘటనల తికమకల్లో పడకుండా వాస్తవానికి ఈ పుస్తకాలు తర్వాత వెలువడ వలసినవని మనం గుర్తుపెంచుకోవాలి. నిజానికి 1921 వరకూ నజ్రాలుది ఓ కవితాసంకలనం కాని, ఓ పాటల పుస్తకం కాని వెలువడలేదు. ఆయన మొదటి పుస్తకాలు 1922 లోనే ప్రెస్సుకి వెళ్లాయి. ఓ కథాసంకలనం (దీని గురించి చర్చించాం) వ్యథార్ దాన్ 1922 మార్చిలో అచ్చయి పాఠకులముందుకు వచ్చింది. (నిజానికి అది

ప్రెస్సుకి వెళ్ళి చాలాకాలం గడిచిపోయింది సవయుగ్ లో వచ్చిన ఆయన వ్యాసాలు యుగవాణి శీర్షికతో సంకలనంగా ఆ పిమ్మట 1922 అక్టోబరులో వచ్చాయి) (త్వరలోనే ఇది నిషేధానికి గురికాబోతోంది?) తదుపరి ఆఖరిని అధికంగా ప్రశంసలు పొందిన కావ్య సంకలనం అగ్నిపీఠ అదే సంవత్సరం అదే నెలలో వచ్చింది. ఈరోజుకీ వేలసంఖ్యలో అమ్ముడు పోతోంది. ఆయనప్పటికీ కవికి మాత్రం అధికంగా కించితైనా లాభం లభించలేదు. 'అగ్నిపీఠ' ముద్రణ మరీ కొన్ని స్మరణకి తెచ్చుకోవలసిన విశేషాలతో జరిగింది. వాటి గురించి ఇక్కడ చెప్పుకుందాం.

బెంగాలులో అగ్నియుగానికి (1900-1908- విప్లవ కార్యకలాపాలు మొదటిసారిగా ప్రారంభమైన కాలం) చెందిన అగ్రగామి విప్లవకారుడు బారీంద్ర కుమార్ హెష్ కి 'అగ్నిపీఠ' అంకితం యిచ్చారు. ఆచార్య అవసీంద్రనాథ్ టాగూరు లాంటి చిత్రకారుడు తనంతలానుగా ఆ పుస్తకానికి ముఖపత్ర రచన చేశారు. అది ఏ రచయితకైనా దుర్లభమైన గౌరవం. సజ్రాలు అవసీంద్రనాథుడికి, రవీంద్ర నాథుడికి అభిమాన పాత్రుడు అన్న విషయం సుస్పష్టమే. దానితోపాటు జనసామాన్యానికి కూడా ఆయన ప్రీతి పాత్రులయ్యారు. జనం ఈ సంకలనాన్ని బహు అధికంగా మెచ్చుకున్నారు. దాని రెండవ ముద్రణ మూడు నాలుగు నెలలకే (1923 ఫిబ్రవరికే) జరిగింది. ఈ కాలం సజ్రాలుకి అదృష్టం కాస్త కలిసివచ్చిన కాలం. ఆయన తన మిత్రులతో కలిసి ఏమాత్రం ముందువెనక లాడకుండా అంత ధనాన్ని విందులకి ఉల్లాసంతో వినోదార్థం వ్యయం చేశారు. భవిష్యత్తు గురించిన చింత గాని ఆలోచనగాని ఆయనకి లేనేలేదు.

1922 ఉత్తరభాగంలో. ఆయన పుస్తకాలు వెలువడుతున్న సమయంలో - సొంత పత్రికని వెలువరించాలన్న తన చిరకాల వాంఛితం నెరవేరబోతున్నందుకు ఆయనకి మరింత ఉల్లాసం కలిగింది. అదే ప్రసిద్ధ వారపత్రిక - దూ మకేతు.

ఆయన ఇదివరకొకసారి కొమిల్లా వెళ్ళి ఉన్నారు. అక్కడికి ఆయన రాక పోకలు పెరిగాయి. అక్కడ ఆతిథ్యం ఇచ్చే గృహస్థులు ఓ రకంగా సొంత ఇల్లు అనిపించేటంతగా సజ్రాలుకి ప్రీతిపూర్వకంగా విశ్రాంతిని కలగచేశారు. సజ్రాలుకి అలాంటి విశ్రాంతి కొరతగా ఉండేది. అనుభవజ్ఞులైన జాతీయవాది,

పత్రికా రచయిత మౌలానా ఎమ్. అక్రమ్‌ఖాను (తర్వాత 30 ల్లోనూ 40ల్లోనూ జైల్లో ముస్లింలీగుకి ఈయన “ప్రెస్సు లార్డు” అయ్యారు. విభజన తర్వాత సహజంగానే ఈయన ఢాకాకి వలస వెళ్ళిపోయారు) ప్రారంభించిన కొత్త దిన పత్రిక ‘సేవక్’లో పని చెయ్యడానికి కలకత్తా రమ్మనమని నజ్రాలుకి (1922 మే లేదా జూన్) పిలుపువచ్చింది. నజ్రాలు ‘సేవక్’లో దాదాపు రెండు నెలలు పని చేశారు. పిమ్మట కేవలం ఓ రెండువందల రూపాయలు ఓ మిత్రుడు అద్వాన్సుగా ఇవ్వడంతో ఆయన సొంత పత్రిక నడపాలని నిర్ణయించుకున్నారు. పత్రికని వారానికి రెండు సంచికలుగా తేవాలని అనుకున్నారు. దానికి ఆయన ‘దూమకేతు’ (తోకచుక్క) అని పేరుపెట్టారు.

1922 ఆగస్టు 12వ తారీఖున ‘దూమకేతు’ మొదటి సంచిక రవీంద్ర నాథ్ టాగూరు, శరత్ చంద్రచటర్జీ, బారీంద్రకుమార్ ఘోష్, తదితరుల ఆశీస్సులతో వెలువడింది. ఇందులో రవీంద్రనాథుడి స్వాగతోక్తులు ఈ విశిష్టమైన ముగింపుకి వస్తాయి—

(జాగియే దేరె చమక్ మెరె
ఆచ్చేజారా అర్థ - చేతన)

మెరుపు మెరిపించి
మేల్కొల్పువోయా!
మగత నిద్ర వారిని
లేవదీయ వోయా!

ఈ పత్రిక ఉద్దేశం అదే. ఆ రోజుల్లో ప్రధానంగా నజ్రాలు కార్యకలాపాల విశిష్టతా అదే. జీవితం విసిరిన సవాళ్ళనుండి, వాస్తవికతలనుండి పారిపోయేవారిని వాటికి తటస్థంగా తమ మానాన్న తాము ఉండేవారిని తటాలున మేల్కొల్పడమే! ‘దూమకేతు’ ముద్రణతో విద్రోహకవి నజ్రాలు ప్రత్యక్షంగా ఆ దుమారపు వాతావరణానికి నాయకత్వం వహించడం మొదలుపెట్టారు. రాజకీయాల దృష్ట్యా ఆయన మహాత్తరమైన కాంక్ష ఉన్నవారు కాదు. నైర్దాంతికంగా రాటుతేరిన వారూ కాదు. కాని ఓ రచయితగా నిబద్ధులు. నిజానికి ఇలా నాయకత్వం వహించటం వివేకమైన పనికాదు. కారణం నజ్రాలు స్వభావరీత్యా ఉద్రేకి. తొందరపాటు మనిషి. దుందుడుకుతనం నిర్లక్ష్యవైఖరి ఉన్నవారు. ‘దూమకేతు’ పత్రిక తన

మూలపురుషుడిలాంటిదే. నిబద్ధతా, తొందర పాటూ, ఉద్రేకం, దుందుడుకుతనం నిర్లక్ష్యవైఖరి ఉన్నదే. వాటితోపాటు కవి నజ్రాలు, ఉత్సాహంతో ఉరకలు వేయించే గద్య రచనలు చేసే రచయిత నజ్రాలు, విప్లవాత్మకమైన సవాలుకి, పోరుకి తలపడే రచయిత నజ్రాలు కూడా ఉన్నారు. ఆ కాలం కూడా ఆయన నుంచి అవే కావాలని పట్టుపట్టిందన్న విషయాన్ని కూడా మనం అర్థం చేసుకోవాలి.

అది 1922 ఆగష్టు. బార్డోలీ తర్వాత ఏర్పడిన నైరాశ్యాన్ని రాట్నం, కాంగ్రెసు కార్యక్రమాల తదితర విషయాలు పారదోలలేక పోయాయన్నది కచ్చితం. సర్వత్రా వ్యాకులపడుతూ అడుగుతున్న ఒకటే ప్రశ్న వినపడుతోంది- ఇహ ఇప్పుడు? అహింసకి రాట్నానికి ప్రత్యామ్నాయాలు అటు బద్ధాండు సీన్ ఫిన్ల జాతీయవాద ఔరెరిస్టు విధానాలూ కావు. (బెంగాలులోని మాజీ విప్లవ కారులు పీరివల్ల ప్రభావితులయ్యారు) ఇటు ఎంతగానో ఆరాటపడే రాజకీయ వాదుల్ని ఎక్కువకెక్కువ మందిని తన మొట్టమొదటి సమర్థకులుగా చేసిన తెనిను విధానం- ప్రజాఉద్యమం- విప్లవమార్గమూ కాదు. అలా అని ఈ వర్గం- కొత్త స్వాతంత్ర్యప్రియులు తమకుతాముగా అడ్డోబరు విప్లవాన్ని సందేశంగా అందిచ్చేవారు. మార్క్సిస్టు తెనినిస్టు మార్గాన్ని సంపూర్ణంగా అవగాహన చేసుకోనూ లేదు. ఈ విషయానికి సంబంధించిన సాహిత్యం భారతదేశంలో అప్పటికి ఇంకా లభించటంలేదు. మానవేంద్రనాథ్ రాయ్ గారి పుస్తకం "ది వాన్ గార్డ్", గయ కాంగ్రెసు (1922 డిసెంబరు)లో భారత కమ్యూనిస్టులు జాతీయ ప్రజాస్వామ్య విప్లవకార్యక్రమాల ప్రచారం కోసం చేసిన కృషి ఉన్నప్పటికీ 'కోమిన్ టెర్న్' అన్నది కేవలం ఓ పేరు. కమ్యూనిజం అన్నది కేవలం కొంతమంది వ్యక్తుల భావావేశపుదృక్పథం. వర్గరహిత తత్వవాదం దీనికి ప్రధానమైన ప్రేరణ. కాని ముజఫర్ అహమ్మదు అప్పటికే ఈ మార్గానికి నిబద్ధులు. నజ్రాలు ఆయన ఆంతరంగిక మిత్రులు. ఆ రోజుల్లో ఆయన తోటి ప్రయాణికులుగా నజ్రాల్ని కూడా చెప్పవచ్చు. (1921-22) ఏది ఏమైనా నజ్రాలు జాతీయవాదుల్ని గాని అంతర్జాతీయవాదుల్ని కాని- ఇరువురిలో ఏ ఒక్కరినీ "అంటరానివారిగా" అనుకోలేదు. ఆయన ఆరాధకుల్లో బారింద్రకూమార్ ఘోష్ గారి బిజిటికి చెందిన విప్లవకారులనుంచి, ఆర్య ప్రచురణాలయానికి చెందిన వారినుంచి (వీరు అరవింద ప్రవర్తన్ కి చెందినవారు) అనేకమంది నవయువకుల వరకూ ఉన్నారు. అంచేత

మానవ సమానత్వం, స్వాతంత్ర్యం పట్ల అకుంత విశ్వాసం ఉన్న కారణం చేత దాదాపు రమ్యూనిస్టు ఆయనప్పటికీ నజ్రాలు అలౌకిక శక్తి పట్ల తన విశ్వాసాన్ని గోపనీయంగా ఉంచలేదు. ఆయన కవితత్వం ఈ నమ్మకంతో నిండి ఉన్నది. కవిగా ఆయన సమగ్ర వికాసాన్ని అర్థం చేసుకునేటప్పుడు ఈ విషయాన్ని దాటవెయ్యకూడదు. అంచేత దూమకేతు ఆయన తిరుగుబాటు దశకి ప్రాతినిధ్యం వహించింది. నజ్రాలులో ఉన్న విప్లవతత్వానికి అద్దం పట్టింది. దృక్పథం రీత్యా జాతీయస్థాయిలోనూ, అంతర్జాతీయస్థాయిలోనూ, రెండింటా సమానత కలిగిఉంది. ప్రాథమికంగా స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం, సౌభ్రాతృత్వం కోసం పోరాటానికి ఇది పిలుపుని ఇచ్చింది. నజ్రాలుకి ఉన్న సెక్యూలర్ దృక్పథాన్ని, భగవంతుడిపట్ల ఆయనకి ఉన్న సంప్రదాయ విరుద్ధమైన నమ్మకాన్ని ప్రతిబింబించింది. దాంతోపాటు ఓ రకమైన కమ్యూనిజం కోసం, జాతిరహిత, వర్గరహిత సమాజంకోసం ఆయనకున్న ప్రీతికి అద్దం పట్టింది.

ఆ కాలంలోని రాజకీయ భావాల గురించి, నజ్రాలు జీవితం ఆయన మనోస్థితి గురించి తెలుసుకోవడానికి వీలుగా ‘దూమకేతు’ ఉద్దేశాల గురించి లక్ష్యాల గురించి కవి-సంపాదకుడు నజ్రాలు చెప్పిన విషయాలనుంచి, వివరణలనుంచి కొన్ని భాగాలను ఎత్తి ఇక్కడ పొందుపరుస్తున్నాం. అయితే ఎత్తి పొందుపరచిన ఈ భాగాల్లో అనువాదాలు ఆయన కారణంచేత మూలంలోని ఆవేశం, శైలి నాణ్యత, అభినివేశం, వైశిష్ట్యం లోపించడం సహజమే.

“మాటైః” (బీతి చెందకు) ఈ మాటలమీద ఆధారపడి, ‘విధ్వంసక శక్తులు జయించాలి’. అన్న నినాదం గట్టిగాచేస్తూ నేను ఈ కొత్తమార్గాన్ని నడక మొదలు పెట్టాను. ‘దూమకేతు’ నా రథం. నాకు నేనే మార్గదర్శకుణ్ణి. ‘సత్యమే’ ఏ దిక్కుగా వెళ్ళాలో నూచిస్తుంది. తనని తాను తెలుసుకోవడం. తన సత్యాన్ని తనకి తాను తెలుసుకోవడం. తన గురువు తానే కావడం- తన నియతికి తానే నిర్దేశకుడూ మార్గదర్శకుడూ కావడం- ఇందులో ఏ మాత్రం దంభం లేదు. డాబూగొప్పా లేవు. ఇది కేవలం తనను తాను తెలుసుకోవడానికి చేస్తున్న ఉద్దేశం.....

ఇక్కడ మనం వ్యక్తులు, అతని మతాన్ని, వ్యక్తిగా అతనికున్న హక్కునీ, అతని వ్యక్తిత్వపు సత్యానుభూతిని వ్యక్తం చెయ్యడాన్ని, ఆ మార్గంలో ప్రమాదాల మధ్యజీవించడాన్ని చూస్తాం. కాని లక్ష్యాల గురించి మరింత నిర్దిష్టమైన భావాలు కింద పొందుపరుస్తున్నాం.

ఈ దేశంలో ప్రకృతి చాలా లోతువరకూ, పూర్తిగా, గర్భం మధ్యవరకూ వ్యాపించిపోయింది. దానిని పూర్తిగా నివారించటంతవరకూ కొత్తదేశాన్ని నిర్మించలేం. దేశానికి శత్రువు లైన వారినందరినీ, అసత్యమైన దాని సంతటినీ, పంచననీ, మిథ్యాపదజాలాన్ని, మోసాన్ని దంభాచారాన్ని దూమకేతు తన అగ్ని తేజస్సుతో దహిస్తుంది.

ఈ ఉద్దేశాన్ని పునఃపునః ఖండితంగా చెప్పడం జరిగింది. మొదటివిషయం దూమకేతు ఏ సంప్రదాయానికి ప్రచారసాధనమూ- బాకా కాదు. దానికి తెలిసిన మతం- మహాత్కృష్ణమైన మతం- మానవమతం, దూమకేతు ఉద్దేశాలలో ఓ ఉద్దేశం- హిందూ ముస్లిం సమైక్యతా మార్గంలోని విఘ్నాలగురించి, అసత్యాల గురించి సూచించడం, వాటిని నివారించడం, తన మతంమీద విశ్వాసం ఉన్నవాడు, ఆ మతం అంటే ఏమిటో అవగాహన ఉన్నవాడు, అన్యమతాన్ని దేన్నీ ద్వేషంతో చూడలేడు.

దూమకేతు మరొకసంచికలో తన రాజకీయ ఆదర్శాల గురించి సజ్జలు నూటిగా చెప్పడానికి ప్రయత్నించారు.

దూమకేతు మార్గం ఏది ? అని జనం నన్ను పునః పునః అడుగుతున్నారు. మొదటిది ప్రధానమైనది- దూమకేతు భారతదేశపు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యాన్ని కోరుతోంది. స్వరాజ్యం అన్నా- ఇలాంటి ఇతర పదాలన్నా అర్థం ఏమిటో మాకు తెలీదు. ఎంచేతా అంటే మన నాయకులు “స్వరాజ్యం” శబ్దాన్ని అనేక రకాలుగా ప్రయోగిస్తున్నారు. మనకి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం కావాలి అంటే తదితరమైన వాటి అన్నిటికన్నా, ముందు అన్ని నియమాలకి, చట్టాలకి, నిషేధాలకి, బంధనాలకి విరుద్ధంగా తిరుగుబాటు చెయ్యాలి. ఇలాంటి తిరుగుబాటు చెయ్యడానికి మొదట తను ఎవరో తనకుతాను తెలుసుకోవాలి. తిరుగుబాటు చెయ్యడం అంటే దేన్నీ ఖాతరు చెయ్యకపోవటంకాదు. నీకు అర్థరహితంగా కనిపించిన దానికి ఎదురుతిరిగి, “నేను దీనిని అంగీకరించను” అని తలెత్తి మరీ ప్రకటించడం : అదీ తిరుగుబాటు. దూమకేతు దృక్పథం ఇదీ— నీ హృదయం నిన్ను ఎలా నిర్దేశిస్తే అలానడుపు. మతం అన్నా, సమాజం అన్నా, రాజు అన్నా దేవుడన్నా- వేటికీ భయపడకు. సత్యావగాహనకి తిరుగుబాటు చెయ్యాలి. నువ్వు ఉచితమైన మార్గంలో తిరుగుబాటు చెయ్యగలిగితే, నువ్వు ప్రళయాన్ని

అవాహన చెయ్యగలిగితే- శివుడు (విధ్వంసానికి దయకీ దేవుడు) మేల్కొంటాడు. మంచి జయిస్తుంది.

ప్రస్తుతపు మన ఉద్దేశాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకునిచూస్తే దూమకేతులోంచి ఎత్తి చెప్పిన ఈ వాగాలు చాలు. అయితే వీటిలో తీవ్రవాదేశపు వీటి, రింగెత్తించే పలుకుబడుల సొంపు, మనంగా ఆకట్టుకునే శైలి లోపించాయి. కాని నజ్రాలు ప్రధానమైన భావాలని తన వ్యక్తిగత కర్తవ్యం పట్టా, కృషిపట్టా ఆయనకున్న నమ్మకాన్ని, ఆయన రాజకీయ విశ్వాసాన్ని, తీవ్రమైన విప్లవ భావావేశాన్ని వీటిలో చూడొచ్చు. ఆయన భావాల్లోని అస్పష్టతనీ, భావావేశపు నిజాయితీని చూడొచ్చు. తర్వాత మీద ఎత్తిచూపిన అభిప్రాయ ప్రకటనలవంటి వాటిని, కొన్ని సంపాదకీయ వ్యాసాలని ఎంపికచేసి 1938లో దుర్గినేర్వూత్ర అన్న శీర్షిక తోనూ, 1941లో రుద్రమంగళ అన్న శీర్షికతోనూ రెండు గద్య సంకలనాలని ప్రచురించారు. అలాగే 1924లో బిషేర్ బంజి, బంగార్ గాన్ అన్న శీర్షికలతో వచ్చిన కావ్య సంకలన భాగాలు. రెండింటిలో దూమకేతులో అచ్చయిన పద్యాలను చెప్పారు. వీటి గురించిన చర్చ తర్వాత చేద్దాం. (ఆయన కావ్యాలు కొన్ని అచ్చయిన వెంటనే చట్ట విరుద్ధంగా ఉన్నాయని ప్రకటించబడ్డాయి. మనం ఈ విషయాన్నీ గమనించాలి). ఆ కాలంనాటి సంఘటనలను సరియైన అవగాహనతో చూస్తే, బెంగాలీ ప్రజలు, విశేషించి యువకులు దూమకేతు పత్రిక ప్రతి సంచికకీ వివరీతంగా ఉత్తేజితలయి ఉంటారని మనం ఊహించవచ్చు. జాతీయ విప్లవకారులు అందరూ దూమకేతుకి స్వాగతం పలికారు. దూమకేతు సంచికల కోసం బయానా (అడ్వాన్సు)గా డబ్బు జమకట్టబడుతూ ఉండేది. ప్రతిరోజూ సాయంత్రం- విశేషించి ఏరోజున పత్రిక అచ్చు అవుతుందో ఆ రోజున బెంగాలీ వారి ప్రత్యేకత అయిన బెంగాలీ ‘అడ్డా’ (అనౌపచారిక సమావేశం) దూమకేతు కార్యాలయం (32 కాలేజీ స్కేరునుంచి సమీపంలో ఉన్న 7, ప్రతాపచటర్జీ వీధికి మారిపోయింది.) లో జరిగేది. కవులు రచయితలు, రాజకీయవాదులు, విప్లవకారులు, నజ్రాలు మిత్రులందరూ ప్రతి సాయంత్రం టీ మీద టీ తాగుతూ గుమిగూడేవారు. పెద్ద గొంతుకలతో గర్జనలు చేస్తూ ఉత్సాహంతో సంభాషించే వారు. ఉల్లాసంతో అరిచేవారు. ‘దే గోరూర్ గాధుయియే’ (ఆవుకి స్నానం చేయించు) లాంటి అర్ధరహితమైన అరుపు నజ్రాలుకి అతని మిత్రులకి పరస్పరం

వలకరించుకునే వలకరింపు పదం అయింది. ఈ సమావేశాల్లో ఆనందోల్లాసాలు, తిరుగుబాటుతనం పెరుగుతూ వచ్చాయి. ఈ రెండు గుణాలు నజ్రాలు ప్రత్యేకతలు. నజ్రాలు విజయాలకి ఉల్లాసానికి అవి ప్రారంభదినాలు. అయితే బెంగాలు లోని పోలీసురాజ్యం దీనిని ఎలా సహించగలదు ? 'దూమకేతు' ప్రతి సంచికా ఆ రాజ్యపు అస్థిత్వాన్ని సవాలుచేస్తోంది. శాంతి భద్రతలకి, మంచి ప్రభుత్వానికి అది ఓ ప్రమాదంగా ఉంది. అంచేత త్వరలోనే 'దూమకేతు' మూతపడబోతోంది. దసరాపండగ రోజులు దగ్గరపడ్డాయి. ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని బెంగాలీ పత్రికలు తమతమ ప్రత్యేక సంచికలు వెలువరిస్తాయి. సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి నజ్రాలు తన పత్రికకోసం "దుర్గాపూజ" మీద ప్రత్యేకంగా ఓ కవిత రాశారు. "ఆనంద మయీర ఆగమన్" (ఆనందదేవత ఆగమనం).

మతానికి సంబంధించిన ప్రాచీన ఆఖ్యానాల్లో దుర్గ రణచండి రూపం. రాక్షసులని, దుండగులని సంహరించే దేవత. బలహీనురాలుకాదు. పోరాడే స్వభావం ఆవిడది. ఆవిడ సంరక్షకురాలు. నాలుగు దశాబ్దాలపూర్వమే బంకిం చంద్ర చటర్జీ దుర్గరూపాన్ని మాతృభూమికి ప్రతీకగా నిలిపారు. ఆ దేవత దుర్గ నిరంకుశులైన విదేశీయులకు విరుద్ధంగా పోరాడమని ఆహ్వానిస్తోంది. (మొదట బంకిం రాసిన కమలకాంఠేర్ దఫ్తర్లోని అమరదుర్గోత్సవ వ్యాసం, 1873 లోనూ, ఆ తర్వాత ఆయన నవల ఆనందమత్ 1882-83 లోనూ ఈ ప్రతీకని వాడారు) ఆ పిమ్మట ఈ ప్రతీక అవసరమైన విధంగా రూపాన్ని సంతరించు కుంది. అంచేత దుర్గాదేవి ఆనందమయి అయినా, మాతృభూమికి మరోరూపం. ఈ దేవతని ఆవాహన చేయటంలో ఏ దావరికంలేదు. అలి తీవ్రంగా చేయటం జరిగింది. మరి పోలీసుల దృష్టికి రాకుండా ఎలాపోతుంది ? నజ్రాలుకూడా తన కవితకు కావల్సిన ఉద్యోగాన్ని దృష్టిలోపెట్టుకునే ఈ ప్రతీకని స్వీకరించారు. ఆతతాయిలను దుండగులను అణచిపెట్టే దేవత రూపం సంప్రదాయబద్ధమైన రూపం. ఆ రూపం స్వాతంత్ర్య ప్రీతికల కవి అవసరాలకి సరిగ్గా సరిపోయిన రూపం. అయితే కవిత, భాషాశైలి సంప్రదాయబద్ధమైనవి కావు. వాటిలో కర్కశత్వమూ లేదు. ఆడంబరమూ లేదు. వ్యావహారిక భాషాశైలిలో, సమకాలీన సంఘటనలు, పోలీసులు నిరంకుశంగా ప్రజలమీద జరుపుతున్న దుండగాలు- ఆయాసందర్భాలు అతిస్పష్టంగా ఉన్నాయి. కవిత మహాకటు వ్యంగ్యంతో నిండి

ఉంది. రాక్షసుల్లాంటి నిరంకుశుని అతి తీవ్రంగా చెంపదెబ్బ కొట్టింది. మరుక్షణం పోలీసులు కపి, సంపాదకుణ్ణి వట్టుకోవడానికి అరెస్టువారంటు తీసుకుని దూమకేతు ఆఫీసుకు వచ్చారు. ఆఫీసులో ఈ వ్యతిరేక సంచికలని దొరికినన్నిటిని జప్తు చేశారు. అయితే ఆ సమయంలో సంపాదకులు ఆఫీసులోలేరు. నిజానికి సజ్రాలు ఆ సమయంలో కలకత్తాలోనే లేరు. ఆ తర్వాత ఆయన కొమిల్లా వెళ్లి మిత్రుల కుటుంబం — ఇంద్రకుమార్ సేన్ గుప్తగారి దగ్గర ఉన్నారు. అక్కడ ఆయనకి బ్రదరత ఉన్నది. దూమకేతు ముద్రణ సాగింది.

‘దూమకేతు’ దీపావళి సంచికలో అతికటువైన సంపాదకీయం అచ్చయింది. “నాకు ఆకలిగా ఉంది”. దాంట్లో రక్తాన్ని అర్పించమని, ఆహూతిని కోరుతున్నానని తల్లి పిలుపునిచ్చింది. దాంతో పోలీసులు మరింత జాగ్రత్తపడ్డారు. రాజద్రోహం నేరంకింద కేసుపెట్టి కలకత్తా ప్రెసిడెన్సీ కోర్టులో విచారణ కోసం సజ్రాల్ని ఎంతో తేలిగ్గా కొమిల్లాలో అరెస్టుచేసి తీసుకొచ్చారు. ఈ కేసు విచారణ జరగవలసిన తీరులోనే జరిగి, 1928 జనవరి 16వ తేదీన సజ్రాల్ని ఓ సంవత్సరం కఠినకారాగారశిక్ష విధించడం అయింది. శిక్షకు ముందు కోర్టు బోనులో సజ్రాలు అత్యంత ప్రభావవంతమైన వాఙ్మూలాన్ని ఇచ్చారు. రాజబందీర జబాన్ బందీ” (కేసు సందర్భంలో ఓ రాజకీయ కైదీ ఇచ్చిన వాఙ్మూలం) పేరుతో అది చాలా ప్రఖ్యాతి చెందింది. ఆ వాంగ్మూలం తన సహజనీధమైన నైపుణ్య గుణంతో, ఆవేశం ఉన్నత ఆదర్శంతో మన సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేసింది. కోర్టులో ఇచ్చిన తదితర వాంగ్మూలాలతో (న్యాయవిచారణ సందర్భంగా కొద్ది నెలల క్రితం గాంధీగారు ఇచ్చిన వాంగ్మూలం లాంటివి) పోల్చిచూస్తే విషయవస్తువు రీత్యా, భావాలరీత్యా భిన్నమైన దైనప్పటికీ, ‘రాజబందీర జబాన్ బందీ’ ఉద్దేశం నూటిగానూ, స్పష్టంగానూ ఉంది. గాంధీజీ దేన్నైతే ‘ఘోరపిశాచ ప్రభుత్వం’ అని అన్నారో ఆ ప్రభుత్వాన్ని, ఆ ప్రభుత్వ పరిపాలనా యంత్రాగాన్ని, దాని న్యాయచట్టాల్ని సజ్రాలు బాహటంగా నిందించారు. అన్నిటికన్నా గొప్ప విషయం అది. ఒక నిర్భయప్రకటన — కవి కంఠం దేవుడు ఎంచుకున్న కంఠం అనీ, ఆ కంఠం సత్యాన్ని సమర్థించేదనీ, భారతదేశపు స్థితిని, వాస్తవాన్ని సత్యాన్ని సమర్థిస్తుందనీ, న్యాయవజ్రాన్ని, దైవవజ్రాన్ని వహిస్తుందనీ, హేయమైన వాటి నన్నిటిని సంహరించే సాధనం అనీ ప్రకటించారు.

“నేను ప్రపంచ విప్లవపు ఎర్ర నైనికుణ్ణి. ఆయన (దేవుడు) నైనికుణ్ణి.

ఆయన పంపగా నేను వచ్చాను. ఈ అనుభూతి స్పష్టంగా నాగ్రహింపుకి వచ్చింది. సత్యాన్ని కాపాడడానికి, న్యాయాన్ని పునః గెలిపించడానికి ఆయన పంపించగా వచ్చిన సైనికుణ్ణి. మన మాతృభూమి ఏ వశీకరణకీ ప్రధానం వల్లో నిద్రపోతూ ఉన్నది- ఆయన నన్ను మన సస్యశ్యామల భూమికి- బెంగాలుకి అగ్రదూతగా, తూర్వవాదకుడిగా పంపారు. నేను కేవలం ఓ సామాన్య సైనికుణ్ణి మాత్రమే. ఆయన ఆజ్ఞని పూర్తిగా అమలు పరచటానికి నేను శాయశక్తులా ప్రయత్నం చేశాను".

ఇదే ధోరణితో చాలా ప్రవాహంగా ముందుకు సాగిపోయే ఈ ప్రకటన ఈ రోజుకీ జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసిన దస్తావేజు! సహజంగానే నజ్రాలు నేరస్తుదని నిర్ణయించడం జరిగింది. రిక్ష విధించారు. ఈ సంగతి ఇంతకు పూర్వమే చెప్పుకున్నాం.

మొదటి రెండు వారాలపాటు దూమకేతు నిలిపివేశారు. ఆ తర్వాత పక్ష పత్రికగా వీరేంద్రనాథ్ సేన్ గుప్త (మొదట్లో ఈయన నజ్రాలుకి సహాయకుడిగా ఉండేవారు.) సంపాదకత్వంలో ముద్రణ మొదలయింది. తర్వాత వీరేంద్రనాథ్ ఫ్రీ ప్రెస్ ఆఫ్ ఇండియాకి వెళ్ళిపోయారు. నజ్రాలు మిత్రులు, బంధువు, కోమిల్లాకి చెందిన వీరేంద్రసేన్ గుప్తగారిని ఆయన పేరుని ఈయనతో తప్పుగా జోడించుకుని, ఒకరే అనుకోకండి) పక్షపత్రికగా వెలువడిన దూమకేతు మొదటి సంచికలో నజ్రాలు కోర్టులో ఇచ్చిన వాంగ్మూలం "రాజబందీర జబాన్ బందీ" అచ్చయింది. అయితే మరో సంచిక వెలువడిన తర్వాత పక్షపత్రికగా దూమకేతు ఆగిపోయింది. దూమకేతు అంటే నజ్రాలే! పర్యవసరమూ ఆయనే! ఆయన లేకుండా అది వెలువడ్డం కష్టం. తర్వాత, కాలంలో మార్పు వచ్చాక కూడా పత్రిక పునర్ముద్రణని ప్రారంభించడం జరగలేదు. ఆసరికి నజ్రాలు జీవితంలో మరో దశకు చేరుకున్నారు. రమారమి పది సంవత్సరాల తర్వాత 1931లో కొంతమంది ఉత్సాహవంతులైన యువకులు ఓ మిత్రుడి సంపాదకత్వంలో దూమకేతుని తిరిగి ప్రారంభించటానికి ప్రయత్నం చేశారు. "కాశీ నజ్రాలుఇస్లాం పర్యవేక్షణలో" అని ప్రకటించుకోవడానికి నజ్రాల్ని కూడా అంగీకరింప చెయ్యటానికి ప్రయత్నించారు. అయితే నజ్రాలు వ్యక్తిగతంగా దాంట్లో ఏం ఆసక్తి చూపెట్ట

లేదు. నజ్రాలుకి సంబంధించినంతవరకూ 1923 జనవరిలో ఆయనకి చైదుశిక్ష పడిన తర్వాత దూమకేతు ప్రచురణ ఆగిపోయిందని మనం అనుకోవచ్చు.

ఈ విధంగా ఆ సంవత్సరం నజ్రాలు జైలుకి వెళ్ళడంతో ప్రారంభం అయింది. (1923 జనవరి 16వ తారీఖు) 11 నెలల తర్వాత తన శిక్ష కాలాన్ని పూర్తిగా గడిచి (సర్వసామాన్యంగా ఇచ్చే ఓ వారపు మినహాయింపుతో) నజ్రాలు జైలునుంచి బయటకు వచ్చారు. (1923 డిసెంబరు 15వ తారీఖు) ఈ సంవత్సరంలో తదితరమైన సంఘటనలు, ఉల్లేఖించవలసినవి, జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసినవి జరిగాయి. ఈ సంవత్సరంలోనే నజ్రాలు కవితా సంకలనం “అగ్నిపీఠ” అనిస్మరణీయమైన సంకలనం అవ్వయింది. దాని రెండవ ముద్రణ అతిత్వరలోనే జరిగింది. కాని నజ్రాలుకే అయితే ఈ రోజుల్లో అన్నిటికన్నా అధిక మహత్తరమైన సంఘటన రవీంద్రుడు ఇచ్చిన ఆంకితం. రవీంద్రనాథుడు తాను కొత్తగా రచించిన గీతినాట్యం “వసంత”ని (శ్రీయుటలు కాజీ నజ్రాలు ఇస్లాంకి-స్నేహపూర్వకమైన ఆశీర్వాదాలతో) ఆంకితం చేశారు. ఇది రవీంద్రుని ఔదార్యాన్ని గౌరవప్రదర్శనని తెలిపేగొప్ప కార్యం. నజ్రాలుకి కూడా సంతోషమూ కృతజ్ఞతా భావం కలిగాయి. దూమకేతుతో ప్రఖ్యాతులైన నజ్రాలుకి ఇంతకన్నా అధికమైన జాతీయస్థాయి గుర్తింపు ఇంకేం కాగలదు! ఎందుచేతనంటే రవీంద్రుడిలో “తనవాళ్ళలోని”, ఉన్నతమైన వివేకం అంతా సమీకృతమౌతూ ఉండేది. దీని ప్రాముఖ్యాన్ని సరిగ్గా అర్థం చేసుకోవడానికి ఈ కాలంలో రాజకీయ ఆందోళన సంపూర్ణంగా కవిగారి అభీష్టానికి తగినట్టులేదని జ్ఞాపకం ఉంచుకోవడం అవసరం. రవీంద్రుడు, సహాయనిరాకరణం రాట్నం, విదేశీవస్త్ర బహిష్కారం, పాశ్చాత్య విద్యా బహిష్కారం మీద గాంధీగారి అభిప్రాయాలని బాహుటంగా వ్యతిరేకించారు. అటు నజ్రాలు తిరుగుబాటుతత్వంతోనూ విప్లవాత్మకమైన గొప్ప మార్పుకి ఆయన యిచ్చిన పిలుపుతోనూ రవీంద్రుడుకి ఏకీభావం లేదు. 1908లో స్వదేశీనమాజ్ కి రవీంద్రుడు ఇచ్చిన ప్రసిద్ధమైన ఉపన్యాసంలో ఆయన తన గాఢ విశ్వాసాన్ని వ్యక్తంచేశారు. ఆ విశ్వాసానికి ఆయన గట్టి సమర్థకులు. ఆ ఉపన్యాసంలో సాంఘిక పునర్నిర్మాణానికి, జాతీయ పునరుద్ధరణకి కార్యక్రమాల సూచికని తయారుచేశారు. సహనంతో నెమ్మదిగా చేసే ఇలాంటి పనికి నజ్రాలు తీవ్ర స్వభావం సరిపడదు. ఈ ఇద్దరు కవులు ఇంతకు పూర్వమే కలుసుకున్నారని, నజ్రాలు ఈ విషయంలో రవీంద్రునికి తన అభిప్రాయాన్ని

యాన్ని తన వ్యతిరేకతని స్పష్టం చేశారన్న సంగతి అందరికీ తెలుసు. ఆ రోజుల్లోకూడా రవీంద్రుడు కవిగా గేయకారుడిగా నజ్రాలు ప్రతిభని ప్రశంసించా రని చెప్తారు. శాంతినికేతనం వచ్చి నియమబద్ధమైన సాధనతో తన ప్రతిభకి సాస బెట్టుకోమని ఆయన నజ్రాల్ని ఆహ్వానించారు. ఆందోళనల రాజకీయాలకి బదులు సాహిత్యానికి ప్రాథమికతని ఇమ్మనమని హడా ఆయన నజ్రాలకి సలహా ఇచ్చారు. అయితే నజ్రాలు దానికి సిద్ధంగా లేదు. ఆయన పూర్తిగా ఆందోళనల్లో మునిగి పాల్గొనే అభిప్రాయంతో ఉన్నారు. ప్రకృతి సిద్ధంగా తనకు లభించిన ప్రతిభను నజ్రాలు దురువయోగపరచడంగా అభిప్రాయపడి రవీంద్రుడు దానికి విచారించారు. నజ్రాలు శ్రేయస్సును కోరుతూ తనకి సహజ సిద్ధమైన వాక్ వైదగ్ధ్యంతో అద్భు తంగా రవీంద్రుడు కవి నజ్రాలు పనిని “కరవాలంతో ఘోరకర్మ చెయ్యడంగా” వర్ణించారు. అందుచేత కారాగార జీవితపుదశలో రవీంద్రుడు నజ్రాలుకి బాహటంగా గుర్తింపు ఇవ్వటం బెంగాలీలకు ఆనందాన్ని కలిగించింది. అది చేశాన్ని పాలిస్తున్న ప్రభుత్వాన్ని మరింత వివేకహీనమైన దానిగా, అర్థరహితమైన దానిగా చేసింది.

అయితే ఇలాంటి వాటితో తలపడ్డానికి ఉద్యోగివర్గ పాలనావ్యవస్థకి దాని వద్దతులు దానికి ఉన్నాయి. నజ్రాలు ఒక ఖైదీ, ప్రభుత్వధిక్కారము చేసినవారేనా! అలాంటి ఖైదీలతో ఎలా వ్యవహరించాలో పరిపాలకులకు తెలిదా? అటు నజ్రాలుకి కూడా పాలకుల సవాలుని ఎలా ఎదురుకోవాలో బాగా తెలుసు. ఆ కాలంనాటి జైలు నియమాల ప్రకారం నజ్రాలు ప్రతిష్ఠనిబట్టి, చేసిన నేరాన్ని బట్టి ఆయనకి ప్రత్యేక తరగతికి చెందిన మర్యాద జరగాలి. కాని తదితర రాజకీయ ఖైదీలకు ఈ హక్కుని ఇయ్యలేదు. నజ్రాల్నికూడా కొద్ది రోజుల తర్వాత ఆలీపూర్ సెంట్రల్ జైలునుంచి హాగ్లి జిల్లా జైలుకి వంపాక, ఏ కారణం లేకుండా ఆయన ప్రత్యేక తరగతి హక్కుని తీసేసారు. అక్కడున్న కాంగ్రెసు ఖైదీలతో అన్యాయంగా వ్యవహరిస్తున్న విధం గానే నజ్రాలుతో కూడా సామాన్య నేరస్తులతో వ్యవహరించే తీరులో వ్యవహరిం చారు. నజ్రాలు తదితరులతో కలిసి శాసనధిక్కారము మొదలుపెట్టారు. దాంతో జైలు అధికారులు వారికి కఠినమైన దండన యివ్వడం మొదలుపెట్టారు. భోజనమూ దండన భోజనమే. బట్టలూ దండన బట్టలే. అలిసిపోయేటట్టు చేయించే పనీ దండన పనే. అరదండాలు, అడ్డుతగిలే సంకెళ్ళు వంకర సంకెళ్ళు. మొదలైనవి ఒక దాని తర్వాత ఒకటి దండన అలా ఇస్తూనే ఉన్నారు. నజ్రాలూ, ఆయనతో పాటు ఉన్న

భై దీ మిత్రులు ఈ నిరంకుశత్వాన్ని అన్యాయాన్ని, దైత్రుజ్యాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ నిరాహార దీక్ష మొదలు పెట్టారు.

ఆకలితో రాత్రుళ్ళు పగళ్ళూ గడుస్తున్నాయి. వారాలు గడిచిపోతున్నాయి. రోజు రోజుకి జైలు బైటనున్న వారికి చింత ఎక్కువ అవుతూవచ్చింది. అయితే సజ్జలు తన ప్రియమిత్రుల అభ్యర్థనలని కాని, తన నాయకుల అభ్యర్థనలని కాని అంగీకరించటంలేదు. షిల్లాంగు (అస్సాంలో) రవీంద్రనాథుడికి ఈ నిరాహార దీక్ష గురించి, సజ్జలు పరిస్థితి గురించి తెలియగానే ఆయన వెంటనే ఓ డెలిగ్రాం పంపారు. “నిరాహార దీక్ష విరమించండి. మన సాహిత్యానికి మీ మీద హక్కు ఉంది”. డెలిగ్రాముని సజ్జలుకి ఇవ్వలేదు. డెలిగ్రాం మీద చిరునామా దారుడి చిరునామా తెలిలేదు” అని రాసి తిప్పి పంపించారు. దేశబంధు చిత్తరంజనదాసు, నవలారచయిత శరత్ చంద్ర ఛటర్జీ, ఇచ్చిన పిలుపుతో కలకత్తాలో ఓ పెద్ద ప్రజాసభని ఏర్పాటు చేశారు. బెంగాలీ ప్రజలు భైదీలకోసం పోరాడతారని, తమ పోరాటాన్ని ప్రజలకి విడిచిపెట్టవలసినదని కవిని కోరుతూ ఆ సభలో వాగ్దానం చేశారు. రవీంద్రుడు కూడా మరిగి అటువంటి హామీనే పంపించారు. చివరకి నిరాహార దీక్ష చాలించారు. భవిష్యత్తులో ఇలాంటి ఇబ్బంది ఉండకుండా ఉండాలని జైలు అధికారులు సజ్జల్ని హుగ్లీజైలునుంచి బర్హాంపూరు జైలుకి పంపారు. ఏ ప్రత్యేక తరగతికోసం ఆయన పోరాడారో ఆ తరగతిని ఆయనకి ఇచ్చారు.

ముందు రోజులతో సరిపోల్చి చూస్తే ఆ తర్వాత 1928 డిసెంబరు 15 నాటివరకు జైలు జీవితపు 11 నెలలు సజ్జలుకు శాంతంగా గడిచాయి. బెంగాలీ సాహిత్యంలో ఈ రోజులనాటి చిరస్మరణీయ స్మృతులు ఉత్తమ గేయాల్లోనూ కవితల్లోనూ నిలిచి ఉన్నాయి. సుపేర్ వందన (సూపరించెండెంటుకి వందనాలు) నిండా పదునైన వ్యంగ్యంతో కూర్చిన పాట. శికాలు పొరేర్ గాన్ (సంకెళ్లలో పాట) ప్రసిద్ధి చెందిన పాట- మొదటి పంక్తులు ఆ రోజుల్లో అందరి నోటా విన పడుతూ ఉండేవి.

ఈ సంకెళ్ళ దారణ

కపట వ్యవహారమండీ!

మా

కపట వ్యవహారమండీ!

సంకెళ్ళ ధారణ
కవట వ్యవహారమండీ:

(ఎయి శికల్ వరా ఫల్ ఆమాదేర్, శికల్ వరా ఫల్)

“మేం ధరించిన ఈ సంకెళ్ళ ఓ కవట వ్యవహారం! కేవలం బాహ్యోదంబరం. వాటిని ధరించి దుండగాలు చేస్తున్న వారిని ముప్పు తెప్పలూ పెడతాం!” అదీ దాని భావం.

4. ప్రజాకవి

రాతిగోడలు చెరసాల కాలేవు. నజ్రాలు ఇస్లాంకి 1928లో ఏ సమయం లోనూ రాతిగోడలు చెరసాల కాలేదు. బెంగాలీ పత్రికలకి పాఠకులకి చెరసాల నుండి ఆయన కవితలు, గేయాలు వరసగా నిర్విరామంగా అందుతూనే ఉన్నాయి. వాస్తవానికి మరింత విస్తృత పరిధిలో ఆ రచనలు పాఠకులకి అందాయి. చెర సాల బయట హుగ్లీలో నజ్రాలు మిత్రుల సంఖ్య, ఆరాధకుల సంఖ్య పెరుగుతూ వచ్చింది. వారు అటు నజ్రాలుతోనూ, ఇటు కలకత్తాలో నజ్రాలు మిత్రులతోనూ సంబంధాలు పెట్టుకునే ఉన్నారు. నజ్రాలు విడుదలయ్యాక హుగ్లీలోని మిత్ర బృందం ఆయనని తమతోపాటు ఉండడానికి అంగీకరింపజేశారు. రెండు సంవత్సరాలకి పైగా 1924-25 (1926 జనవరి 2వ తారీఖు వరకుగా కనబడు తుంది) నజ్రాలు ఆక్కడే ఉన్నారు.

విడుదలైన తర్వాత మరింత ఉత్సాహంతో నజ్రాలు మళ్ళీ రాజకీయాల్లో ప్రవేశించారు. అటు రాజకీయ రంగంలో తరుచు జరిగే సమావేశాలకు, ఇటు సాహిత్యరంగంలో జరిగే గోష్ఠాలకు యావత్ బెంగాలులో ఆయన రావాలని అందరూ సహజంగానూ, అధికంగానూ అభిలషించేవారు. భారతదేశపు రాజ కీయాల్లో ఆ సమయం ఓ విషాద సమయం. వాద వివాదాలతో జాతీయ పోరా టానికి కొత్త మార్గాలను, సాధనాలను అన్వేషిస్తున్న కాలం. అతివేగంతో తిరుగు తున్న యంత్రాన్ని హఠాత్తుగా చార్జోలీ తీర్మానం ఆపేసింది. ఉత్తేజరహితమైన నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమంతో పోరాటం ఓ ఊపుని అందుకోలేని స్థితి. ఆ సమ యంలో దేశబంధు చిత్తరంజన్ దాసు, మోతీలాలు నెహ్రూ తదితర నాయకులు ముందుగా భయపడినట్టుగానూ గుర్తించినట్టుగానూ ప్రజాఉద్యమం చప్పుగా చల్లారి పోయింది. ఈ విషాదస్థితి రాగానే బ్రిటిషు అధికారులు గాంధీజీని ఆ వాతావరణానికి దూరమయేటట్టు చెయ్యడంలో ఏ మాత్రం జాప్యం చెయ్యలేదు. వారు తమ రాక్షస విధానాన్ని అమలుపరిచి దేశద్రోహం నేరంకింద ఆరేళ్ళు కఠినశిక్షవేసి గాంధీజీని జైలులో పెట్టారు. చెరసాల నుండి విడుదలయ్యాక చిత్తరంజన్ దాసు, మోతీలాలు నెహ్రూ తదితర నాయకులు సహాయ నిరాకరణోద్యమపు కార్య

క్రమాన్ని మార్చాలని అన్నారు. దాఖతారహితమైన ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరించటానికి శాసనసభలను ప్రతిపక్షంగా ఉపయోగించాలని, శాసనసభా పరిధిలోనే సహాయ నిరాకరణ చెయ్యాలని సలహా ఇచ్చారు. “మార్పు కోరని” వర్గానికి నాయకత్వం వహించిన సి. రాజగోపాలాచారి పక్షాన కాంగ్రెసులో అధిక సంఖ్యాకులు, మార్పుకోరే ఈ తీర్మానాన్ని తీవ్రంగా విమర్శించారు. గయ కాంగ్రెసు మహాసభలకు అధ్యక్షులు చిత్తరంజనదాసు 1922 డిసెంబరులో తన పదవికి రాజీనామా చేశారు. ఆ తర్వాత (1923లో) మార్పు కోరే పక్షంవారు మోతీలాలు నెహ్రూ, హక్ము అజ్మల్ ఖాను తదితర నాయకులు కాంగ్రెసు నుండి ప్రజల నుండి తమ దృక్పథానికి సమర్థన వచ్చేటట్టు చేసుకోడానికి కాంగ్రెసులోంచే కాంగ్రెసు స్వరాజ్యపార్టీని ఏర్పరచారు. 1923వ సంవత్సరం-నైరాశ్యంతో ప్రజలు అయోమయంలో పడి కొట్టుకుంటున్న క్లిష్టకాలం. నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమం పనికి రాకుండా పోయిందని ప్రజలు తలచారు. నాయకుల్లో వచ్చిన అభిప్రాయ భేదాలకు విచారించారు కూడా. ఢిల్లీలో జరిగిన కాంగ్రెసు ప్రత్యేక మహాసభ (1923)లో మహమ్మదు అలీ ప్రయత్నంవల్ల ఎలాగో ఈ వివాదం సమసి పోయింది. రాబోయే శాసనసభ ఎన్నికల్లో స్వతంత్రంగా పోరాడ్డానికి స్వరాజ్య పార్టీకి అనుమతి ఇచ్చారు. అయితే కాంగ్రెసు పేరునికాని, సాధన సంపత్తిని కాని సుతరాము వినియోగించరాదు అన్నారు. స్వరాజ్యవాదులకు ఈ మాత్రపు అనుమతి చాలు. ప్రజలు వీరి చుట్టూ ఇప్పుడు గుమిగూడుతున్నారు. చప్పబడిపోయిన వారి ఉత్సాహానికి ఈ పార్టీ ఆకర్షణీయంగానూ యధార్థంగానూ కనిపించింది. బార్దోలీ నిర్మాణ కార్యక్రమం యావత్తు దేశంలో ఉత్సాహాన్ని ఇంచుమించు బలహీన పరిచిన సమయంలో, ఈ స్వరాజ్యవాదుల పార్లమెంటరీ కార్యక్రమాలు తమ చిన్న పరిధిలో ఉద్యమ పోరాటపు ఉత్సాహాన్ని నిలబెట్టాయి. అయితే వాస్తవానికి స్వరాజ్యవాదుల కృషివల్ల స్వరాజ్యంకోసం ఖండితంగా చేసే పోరాటంలో ప్రజలు తలమునకలు కాలేదు. దానికోసం 1930 వరకూ ఎదురు చూడవలసి వచ్చింది. స్వాతంత్ర్య తీర్మానం (డిసెంబరు 1929) శాసనోల్లంఘన ఉద్యమం (మార్చి 1930) ప్రజా ఉద్యమ పోరాటాన్ని తిరిగి తీవ్రతరం చేశాయి. 1924 స్వరాజ్యవాదుల కార్యక్రమాలకి, ఉద్యమానికి ప్రారంభ సంవత్సరం. వాటివల్ల ప్రజలు సహాయ నిరాకరణ కార్యక్రమాల గురించి ఆలోచనలో పడ్డారు. కేవలం ‘మార్పుకోరని వర్గం’గానూ, సనాతన గాంధీవాదులు గానూ ఉండకుండా, ఎక్కువ

శక్తివంతమైన, ప్రజావం కలిగిన విధానాల అన్వేషణలో వడ్డారు. విద్రోహకవి, 'హుషకేతు' ప్రాసినకవి-నజ్రాలుకి మార్పుకోరని వర్గంలాంటి యధాతథవాదులతో సనాతనులతో పోతు కుదరటం కష్టం. ప్రజా ఉద్యమ పోరాటంలో ఎక్కువ క్రియాశీలమైన మార్పుకోరే వజ్రానికి ఉత్సాహవంతుడైన మిత్రుడిగా నజ్రాలు ఉండినారు. 1924లో జైలునుంచి విడుదలయ్యాక నజ్రాలు ఓ జిల్లానుండి మరో జిల్లాకి తిరగడం మొదలయింది. రాజకీయ సమావేశాలకి సాహిత్య గోష్ఠులకు నజ్రాలుకి వచ్చే ఆహ్వానాలవల్ల ఓ చోట ఆయన స్థిరంగా ఉండలేకపోయారు. ఈ కాలంలో ఆయన కొత్త కవితలూ, పాటలూ రచించారు. ఆ రచనలని అందరూ ఇష్టపడి అభిమానించారు. అది సమంజసమే. రచనల్లో సార్వజనిక కవితలు, సార్వజనిక గేయాలే అధికంగా ఉన్నాయి. అంటే పెద్ద పెద్ద సమావేశాలకి సార్వజనికమైన అవసరాలకి తగినట్టుగా ఉన్నాయి. వీటిని గురించి తర్వాత చర్చిద్దాం.

ముందు నజ్రాలు వ్యక్తిగత జీవితంలో జరిగిన మహత్తర సంఘటనలను గురించి పరిశీలించాలి. ఆ సంఘటనల ప్రాధాన్యత సార్వజనిక జీవితపు సంఘటనలకి ఏం తీసిపోదు. 1924 ఏప్రిలులో జరిగిన నజ్రాలు వివాహం ఈ వ్యక్తిగత సంఘటనలన్నింటిలో గొప్ప సంఘటన.

ఇంతకు పూర్వం చెప్పనే చెప్పాం. కొమిల్లాలో నజ్రాలు సేన్ గుప్త ఇంటికి తరుచు వస్తూవెళ్తూ ఉండేవారు. మాతృవాత్సల్యం లాంటి ప్రేమాభిమానాలు నజ్రాలుకి ఆ ఇంటి ఇల్లాలు బిరాజ్ సుందరీ దేవి దగ్గర లభించాయి. స్వంత ఇంట్లో విశ్రాంతి దొరికినట్టుగా ఆయనకి ఆ ఇంట్లో విశ్రాంతి దొరికింది. ఆ ఇంట్లో తదితర చిన్నా పెద్దా సభ్యులవల్ల స్నేహపూరితమైన వాతావరణం ఏర్పడి నజ్రాలు అతిప్రియులైన అతిథి అయ్యారు. దాంతో ఆయనకి ఆ ఇంటి అమ్మాయి ప్రమీలపట్ల (తర్వాత ఆవిడ సంతకం ప్రకారం ప్రమీల నజ్రాలు ఇస్తాం పేరుతో వ్యవహరించబడేది) క్రమంగా ఆకర్షణ పెరిగింది. పూర్వం చెప్పినట్టూ ప్రమీల ఇంద్రకుమార్ సేన్ గుప్తకి మేనకోడలు. ఆయన విధవ మరదలు గిరిబాలకి ఏకైక కుమార్తె. సామాన్య బెంగాలీ కుటుంబాల్లోలాగే తల్లి కూతురూ ఇద్దరూ ఇంద్రకుమార్ సేన్ గుప్త ఆశ్రయంలో ఉన్నారు. ప్రమీల (దూలీ లేదా దోలన్ ఇంట్లో ఈ రెండు పేర్లతోనూ పిలిచేవారు) పదమూడు పద్నాలుగేళ్ళ వయస్సు

తోనే కవి నక్షత్రాలు గాని సౌమ్యతని ఆర్ద్రతని, నిష్కనట స్వభావాన్ని గుర్తించింది.

1921 నాటికి వారిద్దరూ ఒకరిపట్ల ఒకరికి ఉన్న మనో చాచాలను గుర్తించుకున్నారు. ఆ సంవత్సరం “ముస్లింభారత్”లో అచ్చయిన ఓ ప్రేమపాట “విజయిని” . తర్వాత చాయానబ్ సంకలనంలో చేర్చబడినపాట-నక్షత్రాలు ఏదో మాటకీ కట్టుబడ్డారన్న సంగతిని సూచిస్తుంది. కాని ఈ సంబంధం ఇంకా గుసగుసల్లోనే ఉంది. బాహుటం కాలేదు. నక్షత్రాలు “దూమకేతు”లో మునిగిపోవడం, ఆ తర్వాత చెరసాలకి వెళ్ళడం — తమ బావాలు ఎంత బలీయమైనవో తెలుసుకోడానికి వాళ్ళిద్దరికీ అవకాశాన్ని ఇచ్చాయి. 1924లో నక్షత్రాలు హుగ్లీలో ఉన్నప్పుడు ప్రధానం జరుగుతుందని ప్రకటించారు. వివాహం కూడా లాంచన ప్రాయంగా జరిగింది. బెంగాలులో హిందువుల్లోనూ, ముస్లిముల్లోనూ — ఇరువర్గాల్లోనూ ఈ వివాహం పెద్ద అలజడి కలిగించింది. ఆ నేపథ్యంలో ప్రమీల నక్షత్రాలు ఇద్దరూ ప్రదర్శించిన సాహసం గురించి, వారి ప్రేమ ఎంత గాఢమైనదో తెలియజెయ్యడమే తప్ప ఈ విషయంతో విశేషించి ఇంక చెప్పడానికి ఏమీలేదు.

చదువుకున్న కుటుంబానికి చెందిన హిందువుల అమ్మాయి ఓ ముస్లింని పెళ్ళిచేసుకోడం హిందూ ధర్మ శాస్త్రాల ప్రకారం తప్పు. అంతేకాదు, బెంగాలులో ఇటువంటిది ఆ అమ్మాయి కుటుంబానికి, వారి బంధువర్గానికి సిగ్గుచేదైన విషయం, సేన్ గుప్త కుటుంబంలో ఒక్క గిరిజాలదేవి తప్ప ఇంకెవరూ ఆ పెళ్ళిని అంగీకరించలేదు. ఆవిడ వారిద్దరికీ మద్దతు ఇచ్చింది. తన పాత సంబంధాల నన్నిటిని వదులుకుని తనూ కొత్త ఇంటికి వచ్చేసింది. కష్టానికి సుఖానికి అన్ని సమయాల్లోనూ కుటుంబంలో ఓ పెద్దగా పాత్ర వహిస్తూ వచ్చింది. దీనిని మనం ముందు ముందు గమనించగలం. విరాజ్ సుందరీదేవికి నక్షత్రాలు పుత్ర సమానుడు. కాని ఆవిడ ఈ వివాహానికి అంగీకరించలేదు. వివాహానికి రాలేదు. దీనికి మనం ఆశ్చర్యం పడవలసినదేం లేదు. చాలా కాలంవరకూ ఈ ఇద్దరితోనూ, ఈ కొత్త ఇంటితోనూ ఏ సంబంధం లేకుండా ఆవిడ ఉంటూ వచ్చింది. తన కొడుకులు, కూతుళ్ళూ సాంఘికంగా ఏ చెడ్డ మాటా పడకుండా ఉండాలన్నదే ఆవిడ లక్ష్యం. నక్షత్రానికి ఆవిడ పరిస్థితి తెలుసు. తన పుస్తకం “సర్వహారా”ని ఆయన విరాజ్ సుందరీదేవికి అంకితం ఇచ్చారు. సంతోషించవలసిన విషయం

ఈ ఎడంగా ఉండటం అన్నది 1938 ఆఖరి రోజులకి పోయి, తిరిగి పాఠ సంబంధాలు ఏర్పడ్డాయి. ఆ ఏర్పడిన సంబంధాలు 1938 ఆఖరి రోజుల్లో విరాజ్ సుందరి దేవి చనిపోయేటంతవరకూ నిలిచి ఉన్నాయి.

అటు ముస్లిములు కూడా ఈ వివాహానికి సంతోషించలేదు. ఆనాటి వాతావరణంలో ఈ వ్యవహారాన్ని మత పరమైన దృక్పథంతో లాభానికి వినియోగించుకోవచ్చును. అయితే నజ్రాలుగాని ప్రమీలగాని ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరూ ప్రత్యేకమైన ఓ మత సిద్ధాంతాన్ని లక్ష్యపెట్టేరకం కాదు. హిందువులు కానీ, ముస్లిములు కానీ, ఎవరైనా కానీ సహాయపడ్డానికి వాళ్ళిద్దరూ ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉండేవారు. చాలామంది ముస్లిములకి నజ్రాలు ప్రమీలల వివాహం చేసుకున్న పద్ధతికూడా సంతృప్తికరంగా లేదు. సంప్రదాయపద్ధతిని - ముస్లిం పద్ధతిని వివాహం చేసుకోడానికి పరిస్థితులు వీలుగా ఉన్నాయి. ప్రమీలకి అప్పటికి పదహారేళ్ళే. 18 ఏళ్ళు నిండకుండా ఆవిడ రిజిస్టరు వివాహం చేసుకోలేదు. ఆవిడకి ఒకే ఒక మార్గం ఉంది. ఇస్లాంమతాన్ని స్వీకరించి ఇస్లాం పద్ధతిని వివాహం చేసుకోవడం. మతగ్రంథాన్ని అనుసరించి నడిచే ముస్లిములకి, యూదులకి, క్రైస్తవులకి మతంమార్చిడికి స్వీకృతి లభిస్తుందని సంప్రదాయవాదులైన ముస్లిములు నమ్ముతారు. అంచేత మతంమార్చిడి లేకుండా ప్రమీల ఓ ముస్లిముని వివాహం చేసుకోవడం కుదరదు. అయితే భారతదేశంలో మొగలు చక్రవర్తులు (ఉదాహరణకి అక్బరు) హిందూ స్త్రీలకి కూడా ఈ స్వీకృతిని ఇచ్చారు. ఆ స్త్రీలు తమ పద్ధతి ప్రకారం వివాహం చేసుకునే వారు. వారికి తమ నమ్మకాల ప్రకారం మతపరమైన కార్యాలు నిర్వహించడానికి కావలసిన స్వేచ్ఛకూడా ఇచ్చేవారు. సంప్రదాయవాదుల ప్రకారం ఇది తప్పు. అయితే నజ్రాలు నిజాయితీపరులు. మిక్కిలి స్వాభిమానం ఉన్నవారు. ఎవరికి స్వమతాన్ని త్యజించమని చెప్పేరకం కాదు. వివాహం ముస్లిం పద్ధతినే జరిగింది. కాని దానికోసం ప్రమీల మతం మార్చిడి జరగలేదు. ఆమె ముస్లింకాలేదు. అంతేకాదు. నజ్రాలు తన భార్య బాధ్యతని, తన ఇంటి యావత్తు బాధ్యతని తన అత్తగారికే వదిలేశారు. ఆవిడ హిందువు. విధవరాలు. నజ్రాలుల ఇల్లు ఈ విధంగా మతసహనం ఉన్న ఇల్లు. వారి గృహస్థ జీవితం మత సహనంతో, ఏ ఒక మతసిద్ధాంతానికో కట్టుబడకుండా ఉండేది. వారి ఇంట్లో అటు సంప్రదాయవాదులైన ముస్లిముల ఇంటిలక్షణాలు కాని, ఇటు సంప్రదాయవాదులైన హిందువుల ఇంటి లక్షణాలు కాని కొద్దిగానైనా కనిపించేవి

కావు. ముస్లిములకు ఇది సంతృప్తి కలిగించే విషయంకాదు. గట్టి సమ్మకాలు కలిగి ఖచ్చితమైన ముస్లింగా నజ్రాలు జీవితం గడపాలని వారు ఆశించారు. అయితే వివాహం అన్నది వివాహమే. ఏది ఏమైనా కాసీ అది వివాహమే. అంతే కాక మరో ముఖ్య విషయం నజ్రాలు నజ్రాలే. ఆయన తిరుగుబాటుదారు. కవి. ఆయన స్నేహితులు, పాఠకులు ఆయనని స్వీకరించారు. కవి నజ్రాలుని ఆయన భార్యని వారిద్దరి సాహసాన్ని ప్రేమని ఈ పర్గాలు గౌరవించాయి. మొత్తంమీద చూస్తే ఆ తర్వాత సంవత్సరాలలో ఊహించని విధంగా ఘోరమైన అపదలు రాసంతకాలం వీరిద్దరి జీవితం ఎంతో సుఖప్రదమైన జీవితమే! అపదలు మఱి వారి చేతిలో లేవు కదా!

నజ్రాలు గొప్ప ఆదర్శవంతుడేమీకాదు. అయినా ఆయనకి ఆయన భార్య వట్టి గల నిండుప్రేమని బాధ్యతని ఏ మాత్రం శంకించడానికి వీలులేదు. 1939 లగాయిత ఘోరమైన శారీరక యాతనలతో కష్టాలతో నిండిన కాలంలో కూడా ప్రేమిలకు భర్తవట్టి ఉన్న ఆరాధనా భావంలో వ్యత్యాసం ఏం రాలేదు. చెక్కు చెదరని ఆ ఆరాధనాభావం అమె 30 జూలై 1962న తుది ఊపిరి విడిచేటంత వరకూ అలాగే నిలిచిఉంది. అమెది సంపూర్ణమైన ఆత్మ సమర్పణతో నిండిన ఓ అపూర్వమైన ప్రేమగాధ. కనీ విసి ఎరగని సాహసగాధ.

హుగ్లీలోని ఈ చిన్న ఇంటికి, ఈ కొత్తఇంటికి సమకూర్చుకోవలసినవి ఇంకా చాలా ఉన్నాయి. ఇల్లు గడవడానికి డబ్బుకావాలి. ఆర్థిక దృష్ట్యా 'నాకేమి' అన్న స్థితి నజ్రాలుకి వినాడూ తెలియదు. పుస్తకాలవల్ల తదితర రచనలవల్ల వచ్చే ఆదాయం మరీ అంత ఎక్కువ ఏం కాదు. నజ్రాలు ఓ విషయంలో మరీ ఔదార్యం కలవారు కూడా: ఆయన ఇంటికి కలకత్తానుంచి తరుచు అతిథుల రాకపోకలు జరుగుతూ ఉండేవి. ఆయన ఆ అతిథులకి ఎంతో ఉత్సాహంతో స్వాగతం వలికేవారు. ఈ అతిథులకోసం అదనంగా డబ్బు కావలసినచ్చేది.. ఆ రోజులు సమావేశాలకి, వినోదాలకి, సరదాలకి, సంగీత గోష్ఠాలకి రోజులు. అంటే దాని అర్థం నజ్రాలు కుటుంబానికి ఇబ్బంది తప్పనిస్థితి. 1925 అఖిరి రోజుల్లో పరిస్థితి మరీ విషమించింది. చేతిలో డబ్బు అడక పోవడమేకాదు, నజ్రాలు చాలాసార్లు మలేరియా వాతపడ్డారు. నజ్రాలు పాతమిత్రులు ముజఫరు అహమ్మదు రివ నిబంధన ప్రకారం కారాగారంలో ఉన్నారు. అంచేత కృష్ణ

సగర్వోని మిత్రులు, విశేషించి కీర్తిశేషులు హేమంత సర్కారు నజ్రాల్ని కుటుంబ సమేతంగా తమ ఊరుకి జనవరి 1వ తారీఖు 1926ని తీసుకువెళ్ళడానికి అక్కడ ఉండడానికి అంగీకరింపజేశారు.

అయితే మీద చెప్పినట్టు యాతనలు పడుతున్నప్పటికీ హాగ్గీలో ఉన్న కాలంలో నజ్రాలు కవిత్వం అల్లి చెప్పడంలోగాని, ఆయన రాజకీయ కార్యకలాపాల్లో గాని ఏలోటూ రాలేదు. మొదటిసారి చివరిసారి నజ్రాలు అక్కడే గాంధీజీని కలిశారు. ఆ రోజుల్లో గాంధీజీ జైలునుంచి విడుదలై బెంగాలులో పర్యటిస్తున్నారు. తనవే అయిన భిన్నమైన భావాలు నజ్రాలుకి ఉన్నప్పటికీ ఆయనకి గాంధీజీవట్ల నిరసనభావం లేదు. నజ్రాలు రాట్నంపాట రాసి స్వయంగా గానం చేసి విని పించడంతో గాంధీగారు ఎంతో సంతోషించారు గాంధీజీని కలిసిన కారణంచేతే మరెవరినీ కవితలను ఆయనవట్ల గౌరవాన్ని ప్రదర్శిస్తూ నజ్రాలు వ్రాశారు. అయితే నజ్రాలు చిత్తరంజనదాసు మరణానికి ముందురోజుల్లో వరసగా కవితలు వ్రాశారు. ఆ కవితలు హృదయాన్ని అధికాధికంగా స్పందింపజేసే కవితలు. సహజమైన మహాన్నతమైన కావ్యాత్మకతతోనూ సంగీతాత్మకమైన గుణంతోనూ విలసిల్లే కవితలు అవి.

1925, జూన్ 22న చిత్తరంజనదాసు డార్జిలింగ్ లో అకస్మాత్తుగా చని పోయారు. యావత్ బెంగాలూ శోక సముద్రంలో మునిగిపోయింది. నజ్రాలికి ఇది వ్యక్తిగతంగా పెద్దదెబ్బ. దాసుగారి కుటుంబంలో నజ్రాలంటే ప్రేమా, మెప్పుదలా నిజంగా ఉండేవి. చిత్తరంజనదాసు స్మృతికి రాసిన అనేక కవితల్లో నజ్రాలు తన దుఃఖాన్ని వ్యక్తీకరించారు. ఆ స్మృతి కవితలన్నీ 'చిత్తనామా' "అన్న శీర్షికతో వేరుగా సంకలనంగా వెలువడ్డాయి. సుమారుగా ఈ కాలంలోనే ఆయన ఒక దీర్ఘ కవిత "తుఫాను" రాశారు. తర్వాత ఆ కవిత 'విషేర్ బంశి' (విషవూరితమైన వేణువు)లో సంకలితమైంది. 1925 సంవత్సరం వూర్తి కాక ముందే నజ్రాలువి. రాజకీయ భావాలతో, రాజకీయ కార్యకలాపాలతో ప్రత్యక్ష సంబంధం ఉన్న విశిష్టరచనలు వరంపరగా రావలసి ఉంది.

ఒక రచయితగా తన ప్రారంభదినాల్లోనే (1921లో) సోవియట్ సోషలిస్టు వ్యవస్థ వట్ల, ఆ భావాలవట్ల నజ్రాలు ఆకర్షితులయ్యారన్న విషయాన్ని మనం ముందే గమనించాం. దీనికి ఆయనలో సహజంగా ఉన్న ఆదర్శవాదం,

స్వాతంత్ర్యం సమానత్వం, సౌభ్రాతృత్వం వట్ట ఆయనకి ఉన్న గాఢానురక్తి సంబంధం ఉంది. సోవియట్ వ్యవస్థతోనూ, సామ్యవాద సిద్ధాంతాలు, వాటి ఆచరణతోనూ ప్రత్యక్ష సంబంధమూ జ్ఞానమూ ఉన్నవారు ఆ కాలంలో భారతదేశంలో తక్కువ సంఖ్యలో ఉండేవారు. అయినప్పటికీ అనేకమంది యువకులని ఆదర్శ వాదులైన భారతీయులని సామ్యవాదం, ఆ వాదంలోని సాధారణ భావాలు ఉత్తేజ పరిచాయి. ఇంతకుపూర్వమే మనం గమనించిన విధంగా సజ్రాలూ ముజఫర్ సాహిత్యం ద్వారానూ, కావ్యరచన ద్వారానూ ఒకేసారి ముందడుగు వేశారు. రాజకీయ భావాలవల్ల జనసామాన్యంపట్ల వారిద్దరికీ ఉన్న వాస్తవమైన ప్రేమవల్లా ఒకరికొకరు ఇంకా సన్నిహితులయ్యారు. భారతదేశంలో సామ్యవాద స్థావరం పని చెయ్యాలి అన్న తన మిత్రుని ఆభిప్రాయంతో సజ్రాలు ఏకీభవించారు. శాంత స్వభావుడు, కృత సంకల్పుడు ముజఫర్ ఆహమ్మదు దాదాపు 1922వ సంవత్సరం నుంచి భారతదేశంలో కమ్యూనిస్టు పార్టీని స్థాపించటానికి ప్రయత్నం మొదలుపెట్టారు. సజ్రాలకి మార్క్సిస్టు సాహిత్యం లభ్యమై ఆ సిద్ధాంతాలను, ఆచరణలను అవగాహన చేసుకోవడానికి అవకాశం ఉన్నదనుకున్నా, ఆయనకి మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతాన్ని పరీక్షించి చూసే ప్రవృత్తిగాని, స్థిరమైన మార్క్సిస్టు సంస్థకోసం పనిచేసే ఓర్పుకాని లేవు. కవిత్యం అల్లటం, పాటలు కట్టడంపట్ల ఆయనకి సహజంగా ఉన్న మానసికస్పందనా, తక్షణ స్వాతంత్ర్యప్రాప్తికోసం తనచుట్టూ జరుగుతున్న జాతీయపోరాటం, మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతాలవల్లా కార్యకలాపాలవల్లా ఓ దృక్పథాన్ని తన మనస్సులో ఏర్పరచుకోడానికి ఆయనకి వీలుని కాని సమయాన్ని కాని ఇవ్వలేదు. 'దూమకేతు'లో అచ్చయిన ఆయన రచనలు ఆయన తనకి కలిగిన సహజసిద్ధమైన భావాలతోనే ముందడుగు వేస్తున్నారని స్పష్టంచేస్తాయి. నిజానికి ఏ రకమైన కమ్యూనిజం గాని, శ్రామికవర్గ భావజాలంగాని ఆయనని ముందుకి నడిపించలేదు. విప్లవాత్మకమైన జాతీయ వాదం, ప్రజాస్వామిక విప్లవం ఆయనని ముందుకి నడిపించాయి. అయితే ఆయనని, ఆయనలాంటి తదితర స్వాతంత్ర్య ప్రియులైన భారతీయులని ఎంత మందినో ఆ కాలం పరీక్షిస్తోంది. బార్దోలీ తీర్మానం తర్వాత దేశంలో రాజకీయ విషాదం వ్యాపించింది. స్వరాజ్యవాదులు విముఖత్వాన్ని తెలియచెప్పే తమ పార్లమెంటు కార్యక్రమాలతో ఆ విషాదాన్ని తొలగించలేకపోతున్నారు. ఈ స్థితి సజ్రాల్ని ఆయనలాంటి ఉత్సాహవంతులని, ఆత్మత నిండిన యువకులని తమ

తమ దృక్పథం గురించి పునరాలోచించవలసినదని ప్రేరేపించింది. సంక్షిప్తంగా చెప్పాలి అంటే మీరు ఆలోచనా విధానంలో సోషలిస్టుల్ని సమర్థించేవారు. అంచేత రాట్నంపాట, దేశబంధు మరణం పైస రాసిన విషాదగేయాలు, కవితలు ఆసమయానికి తగినట్టు నిజాయితీతో రాసినవే. ఆ తర్వాత సజ్రాల్ని సోషలిస్టుల గ్రూపులో లేదా రాడికలు గ్రూపులో చేరి 'నవంబరు 1925లో భారత జాతీయ కాంగ్రెసులో మజూదూర్ స్వరాజ్యపార్టీ పెట్టడానికిగాను హేమంతకుమార్ సర్కారు సాంగత్యంతో చూస్తాం. మజ్దూర్ స్వరాజ్యపార్టీ కమ్యూనిస్టులను సమర్థించే గ్రూపు. ఓ రకంగా ఈ రకమైనది బెంగాలులో ఇదే మొదటిది. ఇది పుట్టిన ఓ నెల తర్వాత పార్టీ పత్రిక "లాంగల్" అచ్చుకావడం మొదలయింది. సజ్రాలు దీనికి ప్రధానమైన రచయిత. వాస్తవానికి నిజమైన సంపాదకుడుకూడా. ఈ పత్రిక రచనాత్మకమైన శక్తిగా రూపొందిాలని శుభాకాంక్షలు తెలుపుతూ రప్పించుకు రాసిన ఓ ద్వీపది కూడా 'లాంగల్' మొదటి సంచికలో అచ్చయింది. ఈ ప్రారంభ సంచిక (1925 డిసెంబరు 25) మరో కారణంగా కూడా మిక్కిలి గుర్తుపెట్టుకోవలసిన పత్రిక అయింది. ఈ సంచికతోనే సజ్రాలు "సర్వహారా" శీర్షికతో రాసిన కవితలు శృంఖలాబద్ధంగా పాఠకలోకం ముందుకు వచ్చాయి. ప్రతి కవితా ఓ ఉపశీర్షికతో అచ్చయింది "ఈశ్వరుడు", "మనిషి", "పాపం", "వేశ్య", "స్త్రీ", "కూలివాళ్లు". ఇది చారిత్రక యుగాన్ని స్థాపించిన విశిష్ట సంఘటన. మొట్టమొదటిసారిగా బాహుటంగా నిరుపేదలైన శ్రామికుల గౌరవార్థం ప్రకటించిన మొదటి కవిత్యం. ఆ వర్గానికి కావ్యాత్మకమైన పేరు, జనప్రియమైన పేరు 'సర్వహారా' (ఏమీలేనివారు) అని పెట్టడం జరిగింది. ఈ కావ్యం అన్యాయానికి విరుద్ధంగా వెలువడిన అతి ఉజ్వలమైన నేరారోపణపత్రం. ఇది గతి తార్కిక పౌతికవాదంకన్నా తటస్థ ఆదర్శవాదాన్ని గురించి చెప్పడానికి చేసిన ప్రయత్నం అయినా, కవితగా స్మరణీయమైన కవితే-ఇందులో మనిషిని-మనిషి అయిన కారణంచేత ప్రస్తుతించటం జరిగింది. 'లాంగల్' జనవరి 26 రెండవ సంచికలో (సజ్రాలు ఆ సమయానికి తనకుటుంబంతోపాటు కృష్ణనగర్‌కి వెళ్లబోతున్నారు) 'కృషి కేర్‌గాన్' (రైతులపాట) అచ్చయింది. ఈ పాటతో సమానంగా పేరుతెచ్చుకున్న మరో రచన "సవ్యసాచి" మూడో సంచికలో వచ్చింది. ఇవి అన్నీ ఉదాత్తమైన కవితలే. వీటివల్లనే 'లాంగల్' అతి త్వరలో చాలా వరకూ విజయవంతమైంది. "రూపకేతు"తో పోల్చితే 'లాంగల్' అంత

ధగధగాయమానంగా ప్రకాశించలేదు. అయినా అవకాశాలులేని పేదల పత్రికగా రైతుకులీల, దళిత శ్రీ పురుషుల పత్రికగా ఎక్కువ పేరు తెచ్చుకుంది. ఈ పత్రిక నజ్రాలు స్వంతపత్రిక కాదన్న సంగతినికూడా మనం గమనించాలి. అది ఓ రాజకీయ వర్గానికి చెందిన మజ్దూర్ స్వరాజ్యపార్టీ పత్రిక. ఆ రోజుల్లో పార్టీ ఆఫీసు 37 హేరిసన్ రోడ్డు (ఇప్పుడు సుహాగ్మాగాంధీమార్గ్)లో ఉండేది. నజ్రాలు చిరునామా కలకత్తాలో అదే. ఉండడానికి ఆయన కృష్ణ నగర్ లో ఉండే వారు. నజ్రాలు మిత్రుల స్థావరమూ అదే: మజ్దూర్ స్వరాజ్యపార్టీ కొంత మార్పుతో కాలక్రమేణా బెంగాలులో కమ్యూనిస్టు గ్రూపుని ఏర్పరచే దిశగా వయనిస్తోంది.

1926 జనవరిలో నజ్రాలు కృష్ణనగర్ కి మకాం మార్చారు. స్థానికులైన యువకులు కీర్తికేషులు హేమంత సర్కారులాంటి రాజకీయవేత్తలు, బావవరి వక్రత చెందినవారు నజ్రాలు రాకకొసం ఎదురు చూస్తున్నారు. శ్రీ సర్కారు బెంగాలు అసెంబ్లీలో స్వరాజ్య పార్టీ మెంబరు. కాలేజీ రోజుల నుంచి సుభాష్ చంద్రబోసుకి మంచి మిత్రులు, (సుభాష్ బోసు ఆ రోజుల్లో మాండలే జైల్లో 1818 సంవత్సరపు మూడవ నిబంధన కింద ఏ కేసు లేకుండా ఛైదీగా ఉన్నారు) మాజీ ప్రొఫెసరు, విద్యార్థి నాయకుడు చెప్పకొందగిన సాహిత్యాభిరుచి ఉన్నవాడు, బుద్ధిజీవి ఆయన శ్రీ సర్కారు కొద్దిగానో గొప్పగానో సోషలిస్టు ఆలోచనలు కలిగినవాడు. నిజానికి ఆయన స్వరాజ్యపోరాటాన్ని ప్రజాభిముఖంగా నడపాలన్న ఆభిప్రాయం ఉన్నవాడు. నజ్రాలు ఇబ్బంది పడుతున్న రోజుల్లో, ముఖ్యంగా ముజఫరు అహమ్మదు లేని రోజుల్లో ఆయన సహజంగానే నజ్రాలుతో స్నేహం చేశారు. వీరిద్దరూ తమ లక్ష్యాల్ని సాధించటానికి రాజకీయ కార్యకలాపాలకి సంసిద్ధులయ్యారు. అంతకు పూర్వమే శ్రీ సర్కారు, ఆయన కృష్ణనగర్ మిత్రులు అనేక రాజకీయ సాంఘిక సమ్మేళనాలను ఏర్పాటు చేయటానికి ప్రణాళికలు వేసిఉన్నారు. సహజంగానే వాటిల్లో నజ్రాలు ప్రముఖ పాత్ర వహించ వలసి ఉన్నది. అఖిల బెంగాలు రైతు కాంగ్రెసు - ఈ విధమైనది. బహుశా ఇదే మొదటి కాంగ్రెసు - 1926 ఫిబ్రవరి 6,7 తేదీల్లో జరగబోతోంది. దానికి నజ్రాలు సహాయం కావాలి. కృష్ణనగర్ లో మంచి వైద్య సదుపాయం ఉన్న కారణం చేత నజ్రాలు అతిత్వరతోనే కోలుకున్నారు. సదా పనిలో మునిగి పోయి అందరికన్నా ఎక్కువ పనిచేసే కార్యకర్త అయ్యారు. ఆ సమ్మేళనానికి

ప్రారంభగీతం నజ్రూల్ రాసిన “శ్రమికేర్గానే” (శ్రామికుల పాట). బెంగాలు రైతు కూలీల పాఠీ ఏర్పడడానికి ఈ రైతు కాంగ్రెసు సమ్మేళనం దోహద పడ్డది. బెంగాలులోని కమ్యూనిస్టు సంస్థకి కార్యరంగంలో దూకే సాధనంగా ఈ పాఠీ ప్రధానంగా మీరట్ కమ్యూనిస్టు తేను (1929-33)లో ముందుకు వచ్చింది. ప్రచార సాధనమైన ‘లాంగల్’ పేరు 1926 నెప్టెంబరు 25నుంచి ‘గణవాణి’గా మారినదంటే ఆశ్చర్య వడవలసిన పనిలేదు. ఇది బెంగాలులో బహిరంగంగా చెప్పుకున్న మొదటి మార్కు వాదపు ప్రచారపత్రిక. నజ్రూలుకి ఇందులో ప్రధాన మైన పాత్ర వీరింది. ఇంతకు పూర్వమే ముజఫరు విడుదలయ్యారు. ‘గణవాణి’ వనిని ఆయన చేతపట్టారు. ఈ పత్రిక ఎక్కువగా మార్క్స్ వాదపు పత్రిక - మార్క్స్ వాదపు సిద్ధాంతాలని రాజకీయాలని ఆవేశరహితంగా వ్యాఖ్యానిస్తూ ఉండే పత్రికే కాని, జర్నలిజం రంగానికి చెందిన ఉద్యోగ ఉత్సాహాలతో నిండిన నజ్రూలుకి సరిపోయే సాహిత్య పత్రికేం కాదు.

మే 1926 కి కృష్ణనగర్లోని ఇతర సమ్మేళనాలు నిర్ణయించబడ్డాయి. అయితే ఆ సంవత్సరం ఏప్రిలు నెలలో ఆకస్మాత్తుగా కలకత్తాలో హిందూ ముస్లిముల మతకలహాలు మొదలయ్యాయి. ఇది సరికొత్త సంగతి. భయంకర మైనది. దారుణమైనది. క్రూరమైనది. ఓసారి కలహాలు ఆగి కొంతకాలానికి మళ్ళీ అంత భయంకరంగానూ మొదలయ్యాయి. మతపరమైన రెండు ప్రెస్సులు - హిందువులది, ముస్లిములది - తమతమ వాణిజ్య లాభాలకోసం నీచబుద్ధితో కావాలని ఓ లక్ష్యం పెట్టుకుని మతపరమైన ఉద్యోగాల్ని రెచ్చగొట్టి హానికరమైన విషపూరితమైన వాతావరణాన్ని సృష్టించాయి. ఈ వాతావరణం ప్రాణనష్టం, ఆస్తినష్టం కన్నా ఎక్కువ హానిని కలగజేసింది. ఈ వాతావరణం వలన కలిగిన అనుమానాన్ని ఆపనమ్మకాన్ని తొందరలో తొలగించడం సాధ్యంకాని పని. తర్వాత సంఘటనల వలన ఆ పిమ్మట కూడా సాధ్యం కాలేదని తెలుస్తోంది. మతపరమైన ఉద్యోగాలు కూడనివని నజ్రూలు కలం అలుపులేని పోరాటం సాగిస్తూనే వచ్చింది. ఆయన జీవితానికి, ఆయన రచనలకి ఓ శాశ్వతమైన లక్ష్యంగా ఇది చివరివరకూ నిలిచిఉంది. తీక్షణమైన వ్యంగ్యం, ఉగ్రతతో కూడిన క్రోధం, మైత్రికోసం, దేశభక్తికోసం ఆయన మనస్ఫూర్తిగా చేసిన అభ్యర్థనలూ ఎన్నడూ ఆగిపోలేదు. తుదివరకూ సాగుతూనే ఉన్నాయి. ఆ వేసవి నెలల్లో కృష్ణనగర్ నిండా వైషమ్యపు ఛాయలు దట్టంగా ఆవరించుకునే

ఉన్నాయి. సమావేశాలలో వాస్తవానికి అత్యంత ప్రాబల్యం వహించినవారు మెజారిటీ ఉన్న హిందువులే. అంతేకాదు, వారు తాము అర్థంచేసుకునే రీతిలో 'ముస్లిము వేర్పాటువాదం' 'ముస్లిం మతతత్వం'తో జాతీయ లక్ష్యాలను మనగ జారించారు. గందరగోళంతో ఆయోమయంతో నిండిన మత రాజకీయ వాతావరణానికి ఎడంగా నిలిచి నజ్రాలు కని హృదయం దేశభక్తి ధావాలతో, స్వాతంత్ర్యం కోసం ఉదాత్తంగా ఉద్దోషిస్తూ తన సర్వోత్కృష్టమైన గేయాలను కొన్నిటిని ఆలాపించింది. కృష్ణనగర్‌లో జరిగిన వివిధ సమావేశాలు ఆ గేయాల ఆలాపనతోనే ప్రారంభమయ్యాయి.

బెంగాలీ భాషలో జాతీయ గీతాల సంపద చాలా సమృద్ధ వంతమైనది. ఎంతో ఉదాత్తమైనది. అయితే రాజకీయ సమావేశపు వార్షికోత్సవంలో ఆలాపించిన 'కందరీ హోషియార్' నజ్రాలు గేయంలో లా కదిపి కుదిపి ఉద్రేకపరిచే రాగవరస గాని, రెచ్చగొట్టి లేచిరమ్మని పిలుపునిచ్చే ఆకర్షణగాని వాటిలో వేటిలోనూ లేదు.

దుర్గమాలు అడవులు కొండలు ఎడారులు

దుస్తరాలు పారావారాలు

పథికులారా పారా హుషార్:

అర్ధరాత్రి అంధకారంలో

అధిగమించాలి

పారాహుషార్::

(దుర్గమ గిరి కాంతార్ మరుదుస్తర్ పారావార్ లాంఘితె హెబె రాత్రి నిషితె, యాత్రిరా హోషియార్)

మరోరెండు బృందగానాలు మరింత బాహటంగా విద్రోహాత్మకమైన ధ్వని ఉన్నవి - ఉదాత్తమైనవి-ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తూ ప్రభావితం చేసేవి వచ్చాయి. వీటిలో ఓ దానిని విద్యార్థి సమ్మేళనపు ప్రారంభోత్సవంలో ఆలాపించారు. నజ్రాలు ఆ బృందగానానికి ఎప్పటిలాగానే స్వయంగా నేతృత్వం వహించారు. విద్యార్థుల బృందగానం ఓ ప్రస్థాన గేయం - ఆ గేయం ఇలా ప్రారంభమౌతుంది.

మా బలం

(అమరాశక్తి

మా శక్తి

అమరా బల్

మా విద్యాధి దళం-

అమరా చాత్రదళ

అనువాదానికి లొంగని శక్తివంతమైన ఓజోవంతమైన అత్యుత్సాహ పూరితమైన పంక్తులతో పాట ముందుకి సాగుతుంది. మరో విధంగా ఈ విద్యార్థుల ప్రస్థానగేయం కన్నా ఎక్కువ ఉద్రేకపూరితమైనది యువకుల బృందగానం. ముందడుగు వెయ్యండని పిలుపునిస్తూ ఆ గానం ప్రారంభమౌతుంది.

పదండి పదండి పదండి

ఆదిగో పిలుస్తోంది

ఊర్వ్య గగనాన

మద్దెల దరువు

దిగువున

ధరణీతలాన

వినవస్తోంది తాళం;

పదండి పదండి పదండి

అరుణారుణ ప్రాతః కాలపు

నవయువకుల్లారా;

పదండ్రా పదండి: పదండి:

(ఫల్ ఫల్ ఫల్: ఊర్వ్యగగనే బాజెమాదల్: నిమ్మే ఉతలా ధరణీ తల్, అరుణ్ స్రాతేర్ తరుణ్ గళ్ ఫల్ ఫల్ ఫల్)

ఇంక వేటి మాటా ఎలాఉన్నా న్నజ్రాల్ని ఓ జాతీయకవిగా కృష్ణనగర్ లో ఆయన గడిపిన రోజుల్ని రాబోయేతరాలు గుర్తుచేసుకోడానికి కేవలం ఈ మూడుగేయాలు చాలు కార్యరంగంలోకి దూకమని, సంఘర్షణకి దిగమనీ ప్రేరేపించడానికి. ఉద్యోగంతో ఆవేశంతో ఆహ్వానిద్దామన్నా ఆ కాలం నైరాశ్యంతో నిండి ఉన్నకాలం. మతపరమైన మార్గం చాలా కఠినమైనది. నజ్రాలు కూడా ఆ గంభీర పరిస్థితిని గుర్తించారు. మత సామరస్యానికి మైత్రికి ఆయన చేసిన ప్రయత్నాలు తక్కువే కాదు. ఆయన ఏది రచించినా, అది గద్య రచన కానీ, కావ్య రచన కానీ రెండింటిలోనూ మనసుని కరిగించే కరుణ నిండిఉంది. ఆ రచనలు ఇరవై

సంవత్సరాల తర్వాత రెండుగా చీలిపోనున్న బెంగాలు ప్రజలకి గర్వించదగిన వారసత్వపు సొత్తు. విషాద ఘాతమైన సొత్తు. ఈ కోవకి చెందిన రచనల్లో జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసినవి హిందూ ముస్లిం యుద్ధం (పదునైన వ్యంగ్య కవిత) వదేర్ దిశ (మార్గపు దిశ) మంచెర్ ఓ మస్జిద్ (దేవాలయాలు; మసీదులు) గద్దె రచనలు.

మోహితులాలు స్రజులు మధ్య వచ్చిన వివాదం గురించి కూడా ఇక్కడ చర్చించవచ్చు. ఆ రోజులనాటి పత్రికలు 'శనిబారేర్ చీత్', "కల్లోల్" రెండింటిలోనూ ఆ వివాద విషయాలు భద్రంగా ఉన్నాయి. అనాటి మతవైమనస్యపు వాతావరణ ప్రభావానికి ఈ వివాద విషయాలు కొంతమేరవరకూ గురిఅయ్యాయి.

అది మహా నిష్ఠురమైన కాలం. అయినా స్రజులుకి సాహిత్యానికి సంబంధించిన విషయాలే కాక, మరిన్ని సంతోషకరమైన కాలశేషాలు కూడా దొరుకుతూ వచ్చాయి. ఆయన పెద్దకొడుకు బుల్ బుల్ కృష్ణనగర్ లోనే పుట్టాడు. అయితే అనతికాలంలో పసిపిల్లవాడిగానే బుల్ బుల్ చనిపోయాడు. పిల్లవాడి అకాల మరణం తండ్రి స్రజులుకి పెద్దదెబ్బే అయింది. అయినా బుల్ బుల్ పుట్టుకతో స్రజులుకి కొత్త ఆశాకీరణం దొరికినట్లు అనిపించింది. ఆ రోజుల్లో ఆయనకి అదృష్టం అంతగా కలిసిరావటం లేదు. ఆయన రాజకీయ ఉద్యమపు ప్రచారంలో పూర్తిగా మునిగి ఉన్నారు. ఉద్యమం అంటే ఏమిటో ఆ ఉద్యమానికే అస్పష్టంగా ఉంది. మరో వంక ఆయన ఆర్థిక పరిస్థితిలో ఏం మార్పురాలేదు. "దారిద్ర్యం" కవిత ఈ రోజుల్లో రాసిన కవితే. ఇది అసాధారణమైన కవిత. ఈ కవితలో దిగులూ, విద్రోహం రెండూ ఉన్నాయి. ఆయనకి సహజంగానూ ఆత్మగతం గానూ ఉన్న ఉల్లాసపు దోరణిని, దాని వేగవంతమైన ప్రవాహాన్ని శీతల దారిద్ర్యం గడ్డకట్టిస్తోంది. ఆ ప్రవాహం ప్రచండరూపం దాల్చడానికి, గడ్డకట్టు కుండా ఉండడానికి కవి తన తిరుగుబాటు గొంతుని విప్పారు. కవి పరిస్థితి నిరాశతో నిండి ఉన్నదనీ, కృష్ణనగర్ లో ఉన్నప్పటికీ ఈ పరిస్థితిని ఆయన ఏమీ మెరుగు పరుచుకోలేక పోయారనీ ఈ కవిత వల్ల తెలుస్తుంది. ఆయన అక్కడ ఓ ప్రాథమిక పాఠశాలని నెలకొల్పారు. కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ ని అక్కడే బెంగాలీలోకి మొదటి అనువాదం చేశారు. ఆయన మిత్రుల దగ్గర కమ్యూనిస్టు ఇంటర్నేషనల్ రాగపు వరస లేని కారణం చేత ఆయన అనువాదం ఆలాపించటానికి అనువైన అనువాదం కాలేదు.

హుగ్లీ ప్రవాసానికి సుమారు రెండున్నర సంవత్సరాల తర్వాత. అంటే 1928 చివరి రోజుల్లో నజ్రాలు కృష్ణనగర్‌ని విడిచిపెట్టి కుటుంబ సమేతంగా కలకత్తా వచ్చేవారు. ఇక భవిష్యత్తులో కలకత్తానే ఆయనకి స్థిరనివాసం కానున్నది. మొదట్లో నగరానికి నట్టనడుమగా ఉన్న "హౌస్ బజారు లేన్"లో ఉండేవారు. అక్కడ కొద్ది రోజులు ఉన్న తర్వాత ఉత్తరం వేపుకి వెళ్లి పోయారు. అధికకాలం శాంతిబజారు, బాగ్ బజారు ప్రాంతంలోనే ఉన్నారు. 1960 ప్రాంతాల్లో తన కొడుకుతో పాటు కలకత్తాలో తూర్పు బాగాన క్రిష్టోఫరు రోడ్డుని ఉన్న సి. ఐ. టి. బిల్డింగు ప్లాటుకి మారవలసి రానంతవరకూ జీవితంలో తర్వాత కాలంకూడా ఆయనకి అక్కడే గడిచింది.

కృష్ణ నగర్‌లో నజ్రాలు రాజకీయ జీవితం బెన్నత్యదశలో ఉన్నది. ఆయన అక్కడ కమ్యూనిస్టు మిత్రుల సాంగత్యంలో ఉన్నారు. ఆయన కమ్యూనిస్టుపార్టీ సభ్యులు కాదు. దానికి కారణం తెలుసుకోడం ఏమంత కష్టమైన విషయంకాదు. మార్క్సివాద సిద్ధాంతాల పట్ల ఆయనకి అభిరుచి ఏలేదు. సాంఘిక చట్రాన్ని ఆర్థిక చట్రాన్ని పరిశీలించటం కూడా ఆయన కార్యరంగంలోకి రాదు. రాజకీయాలకి సంబంధించిన వాద వివాదాల చర్చలన్నా ఆయనకి ఆసక్తిలేదు. ఆయన సామ్యవాదం నీసలైన మానవతావాదం. అట్టడుగుజనం పట్ల శ్రుతిమించిన తీవ్రవానుభూతితో నిండిన ప్రేమభావం. అందులో మళ్ళీ దివ్యశక్తి మీద అంతర్గతంగా విశ్వాసంకూడా ఉంది అన్న విషయాన్ని ముందు ముందు మరింత స్పష్టంగా గమనించగలం. ఆయన కమ్యూనిస్టు అయినా కాకపోయినా ఆయనకి తన దేశప్రజలన్నా, వారి స్వాతంత్ర్యం అన్నా ప్రేమ అన్నసంగతి మాత్రం యధార్థం. దేశ ప్రజలు ప్రజాకవిగా ఆయనని సరిగానే గుర్తించారు. తనది అంటూ సరియైన గుర్తింపు లేనప్పటికీ, ఓ సామ్యవాద కవిగా కూడా ఆయన అంతగానూ జనప్రియులు అన్నది కూడా వాస్తవమే.

1929 తర్వాత కలకత్తాలో నజ్రాలు జీవితం ఓ కొత్త ప్రపంచంలోకి ప్రవేశించింది. తీవ్రమైన ఉద్యోగపు క్షణాలని వదిలిపెడితే, ఇప్పుడు ఆయన జగత్తు కావ్యజగత్తు కాదు. దాదాపు సంపూర్ణంగా ఆయన జగత్తు సంగీత ప్రపంచమూ, పాటల లోకమూ అయింది. 1929లో కలకత్తాకి వెళ్ళటానికి ముందే ఆయనవి కవిత్వాసంకలనాలు, గద్య సంకలనాలతోపాటు పాటల సంకలనాలుకూడా అచ్చయాయి. అప్పటికి ఆయన పాటల సంకలనం చక్రవాక (1929)

కవితలు గేయాలతో వేసిన సంకలనం సంచితా (1928) కాక, 14 కవితా సంకలనాలు వెలువడ్డాయి. అవే కాకుండా ఆయనవి ఇంకా ఎన్నో కవితలు, గేయాలు పత్రికల్లోనూ, ప్రాతప్రతుల్లోనూ చెల్లాచెదురుగా పడిఉన్నాయి. ఎంచేతా అంటే ఆయన అపారప్రతిభని వట్టించుకోకుండా వదిలివేయడం జరిగింది. వీటి నుండి ఆ తర్వాత రెండు సంకలనాలను కూర్చడం జరిగింది. 1955లో అచ్చయిన సంచయన, 1957లో అచ్చయిన మరుభాస్కర్. ఈ సందర్భంలో ఈ విషయం చెప్పడం ఉచితమే అవుతుంది. ఈ చివరి రెండు సంకలనాలను సిద్ధం చెయ్యడంలో, అచ్చువెయ్యడంలో న్నజాలు ప్రమేయం ఏం లేకపోయింది. తన పుస్తకాలను గురించిన వ్యక్తిగత మైన బాధ్యత బహుళా సంద్య (1929), ప్రళయశిఖ (1939) సంకలనాలు అచ్చయిన తర్వాత ఆయనకి లేకుండా పోయింది.

న్నజాలు కవితలు గేయాలతో కూర్చిన మొదటి సంకలనం సంచిత గురించి ఓ విషయం చెప్పడం అవసరం. 1928లో న్నజాలు తనజీవితాన్ని లోటు లతో కష్టంగా గడుపుతున్నారు. నిజానికి ఆ రోజుల్లో ఆయన ఎంతో బీదరికాన్ని అనుభవిస్తున్నారు. నైరాశ్యంతో ముందుచూపు అన్నది ఏ మాత్రం లేకుండా మరవడానికి సాధ్యవడని గొప్ప కవితలు గేయాలు ఉన్న ఈ సంకలనాన్ని దాని కాపీరైటు హక్కుని డి. ఎమ్. గ్రంథాలయం, కలకత్తా వారికి కేవలం 3000 రూపాయలకి అమ్మేశారు. తర్వాత “సంచిత” అమ్మకం వల్ల వచ్చిన డబ్బు న్నజాలుకి ఎన్నడూ లభించలేదు. డబ్బుంతా ముద్రాపకులకే చెందుతూ వచ్చింది. అప్పటికి ఆయనకి మహాఉంటే 30 ఏళ్ళు ఉంటాయి. ఆ రోజులు ఆయన సృజనాత్మకతకి ఔన్నత్యపు రోజులు. ముందూ వెనకా చూసుకోకుండా తాను ఏది అమ్ముతున్నదీ ఆయనకే తెలీదు. ఇలాంటి వ్యవహారాల్లో ఆలోచనా పాలోచనా లేకుండా పశ్చాత్తాప పడవలసినంత అవివేకంగా వ్యవహరించడం అన్నది ఆయనకి ఇదే మొదటి పర్యాయం, ఇదే ఆఖరి పర్యాయం కూడా కాదు.

5. ఆకాశ యాత్రకుడు

1980 ప్రారంభంలో నజ్రాలు సృజనాత్మకప్రతిభ రెక్కలుపిప్పుకుని సుపరిచితమైన దిశగా పయనించిందనడంలో ఏ మాత్రం సందేహంలేదు. కాని ఇప్పుడు అపరిచితమైన షితిజాల విశగా, ఆశించనితీరుతో, విధి నిర్ణయించిన దిశగా ఆయన ప్రయాణిస్తున్నారు. ఆయన ప్రవేశించనున్న లోకం సంగీత లోకం. తవి రవీంద్రుడిలాగానే, నజ్రాలు విషయంలోనూ ఆయన పుట్టుక సంగీతానికే అని చెప్పవచ్చు. ఓ రకంగా ఇది బెంగాలు ప్రాంతంలోని వైశిష్ట్యం అని చెప్పాలి. ఈ కారణంగానే బెంగాలు జానపదసాహిత్యానికి, జానపద సంగీతానికి గొప్పదయింది. బెంగాలీసాహిత్యం మిగిలిన వాటికన్నా గేయకావ్యంలోనూ కథా సాహిత్యంలోనూ అధిక సమృద్ధవంత మైనదయింది. భారతీయ సంగీతంలో ఓ విశిష్టమైన తరగతికే చెందిన 'బెంగాలీగాన్'లో సర్వసామాన్యంగా కొంతవరకూ మంచి నిర్దిష్టతతో, సమతూకంతో కూడిన లక్షణాలు కనపడతాయి.

- (క) “కథ” ఆహ్వానాన్ని తెలిపే శబ్దాలు దీనిలో ఉంటాయి.
- (ఖ) “స్వరం”- దీని వరసలు సంప్రదాయ బద్ధంగా ఉండవు. ఒక్కొక్కప్పుడు సంప్రదాయ వరసలు కలిసిఉంటాయి. లేదా కొత్తగా కల్పించిన రాగాలు ఉంటాయి.
- (గ) దీంట్లో మొత్తంగా ఆకట్టుకోవడంలోనూ, వ్యక్తీకరించటంలోనూ జనప్రియంగా ఉండే లక్షణం ఉంటుంది.

నజ్రాలు తన జీవితాన్ని ఓ జానపదగేయాలు, జానపద నాటకం గ్రూపులేతోదళంతో ప్రారంభించారన్న సంగతి మనకి తెలుసు. అందులో ఆయన పాట కట్టివాడు. పాడేవాడు. ఆడించేవాడు కూడా : ఆయన “కథ” రాశారు. దానికి అనువైన వరసలూ పెట్టారు. ఆయన వేణువుని, మరికొన్ని వాద్యాల్ని సునాయాసంగా వాయింబగలిగేవారు. నజ్రాలుకున్న ఈ ప్రతిభ సేర్సోలు రాజా వారి హైస్కూలు ఉపాధ్యాయుడు, సీటీవీచంద్ర కాంజీలాల్ దృష్టిలోకి వచ్చింది. సీటీవీచంద్ర శాస్త్రీయ సంగీతంలో మంచి జ్ఞానం ఉన్నవాడు. శిక్షణ ఎరుగని

స్రజులు ప్రతిభకి ఓ గట్టి పునాదిని ఇచ్చే ఉద్దేశంతో ఆయన స్రజులుకి శాస్త్రీయ సంగీతంలో మొట్టమొదటి ఓనమాలు తనకితానే నేర్పించాడు. ఈ పాఠాలు స్రజులు స్వజాత్యక కృషికి కొనసరకగా ఉపయోగపడ్డాయి. ఆ తర్వాత కరాచీలో ఉన్న రోజులలో తదితరమైన బాణీల పట్ల భిన్న భిన్నమైన వాటిపట్ల అభిరుచిని పెంచు కోవడానికి ఆయనకి అవకాశాలు కలిగాయి. నైనిక మిత్రులకి ఆయన సాంగత్యం ఎంతో ఆహ్లాదాన్ని ఇచ్చేది. ఆయన ఆ మిత్రుల వల్ల సంప్రదాయానికి భిన్నమైన బాణీలను కొన్నిటిని, పంజాబీ వాటిని, పంజాబీతో సంబంధించిన వరసలను మఱికొన్నిటిని నేర్చుకున్నారు. ఆయనకి తూర్పు సంగీతానికి దగ్గరైన దానిని నేర్చుకోవడానికి అవగాహన చేసుకోవడానికి అవకాశాలు లభించాయి. ఏ ఏ ఏమైనా కలకత్తా వచ్చి రావడంతో స్రజులు అత్యుత్సాహంతో గానంచేసే గాయకుడిగా నవీన గేయాలరచించే రచయితగా, కొత్తగా కనిపెట్టి తనకితాను కల్పించి పాటలకి వరసలు కట్టగలిగే అద్భుతమైన ప్రతిభావంతుడిగా విభిన్న వర్గాల్లోని స్త్రీలకి పురుషులకి ప్రీతిపాత్రులయ్యారు. కవిత్వంకన్నా సంగీతమే అన్నివర్గాల్లోనూ ఆయనకి ఆమోద పత్రాన్ని అందించింది. దాన్నించే ఆయన అతిశీఘ్రంగా కలకత్తాలోనూ, యావత్తు బెంగాలు ప్రాంతంలోనూ జనప్రియులయ్యారు. ఆయన కంఠం అంత మంచిదేం కాదు. స్వరపరిపూర్ణతతో ఖణీ అయిన గాత్రమే. కాని అంత శ్రావ్యమైనదీ, ఇంపైనదీ కాదు. అయితే ఆయన శక్తి ఉత్సాహం అతి సునాయాసంగా పాడేవిదానం, వ్యక్తికరణలో కనిపించే వాస్తవమైన సహజ్యం, నిజాయితీ అందరినీ మంత్రముగ్ధుల్ని చేసేవి. ప్రతి మంచికళ లాగానే ఆయన పాటలు కూడా సమ్మోహకాలే. ఆ సమ్మోహనతకి మొట్టమొదటి కారణం ఆ పాటల్లోని సజీవత్వం, నిజాయితీ. రెండోకారణం వాటిలోని మౌలిక గుణంగా కనిపించే తాజాతనం, నూతన కల్పన. చివరి కారణం- శబ్దం, భావావేశం, బాణీ- ఈ మూడింటి అద్భుతమైన మేళవింపు. అదేకాని లేనట్లయితే టాగూరు పాటలకి అలవాటు పడిన బెంగాలీ శ్రోతలు స్రజులుకి స్పందించడం కష్టమై ఉండేది. స్రజుల్ని శాంతినికేతనానికి రమ్మనమని, ఆ సంగీత పీఠంలో ఉండి తనకున్న ప్రతిభని క్రమబద్ధమైన శిక్షణతో వృద్ధి చేసుకోమని కోరి ఉండేవారు కాదు. అయితే ఆ ఆహ్వానాన్ని అంగీకరించటం కుదిరేసంగతి కాదని తేటతెల్లమవుతూనే ఉంది. స్రజులు స్వేచ్ఛాప్రియులు. అదీకాక ఆయన అనాటి స్వాతంత్ర్యోద్యమంతో, రాజకీయ జీవితంతో గాఢంగా పెసవేసుకుని ఉన్నారు. తనకున్న ప్రతిభతోదే

నక్షత్రాలు ఆరోజుల్లో రాజకీయ సమావేశాల్లో జవాన్ని హారు పెత్తించారు. (1921-23) 1922-28 లో నక్షత్రాలు జాతీయగీతాల గురించి, వాటిశ్రేష్టత, ఓజోగుజం గురించి మనం ఇంతకుపూర్వమే చర్చించాం. వీటితో పాటు ఇతర దోరణులతో ఆయనరాసిన పాటలని గురించి కూడా తెలుసుకోవాలి. ఉదాహరణకి ప్రేమ గీతాలు, ప్రకృతిగీతాలు. నిజానికి ఆ రోజుల్లోనే నక్షత్రాలు బెంగాలీ సంగీతానికి గజల్ని కూడా ఇచ్చారు. గజల్కి పుట్టిల్లు ఫార్మీ అయినా భారతదేశంలో ఉర్దూ కవితనం దానిని స్వంతం చేసుకుంది. హిందూస్థానీ సంగీతం గజలుని సర్వోత్కృష్ట రూపంలో అభివృద్ధి పరిచింది. బెంగాలీ సంగీతానికి గజల్ని పరిచయం చేసిన మొట్టమొదటి కళాకారుడు నక్షత్రలే. నక్షత్రానికి శబ్దాంధానాదిక, కూర్పు పట్ల ఉన్న నిజమైన మక్కువ. గజలుస్వధావంలో ఉండే సున్నితమైన భావావేగాలని వ్యక్తీకరించటానికి రాగవరసలకి మించి బలాన్ని చేకూర్చేది. బెంగాలీ సంగీత రంగంలో 1926 నాటికే నక్షత్రాలు సృజనాత్మక కళాకారుడిగా పరిగణించబడ్డారు. 1928 నాటికి ఆ రంగంలో ఆయన యోగ్యత తిరుగులేని దైంది. 1928లో ఆయన పాటల మొదటి సంకలనం 'బుల్ బుల్' ఏనాడోరావలిసినది - ఎంతో ఆలస్యంగా అచ్చయింది. అయినా ఆ తర్వాత "చోఫేర్ చాతక" (1929) నక్షత్రాలు గీతిక (1930) ఈ రెండూ శీఘ్రంగా అచ్చయి బైటికివచ్చాయి. చూస్తూ చూస్తూ ఉండగా ఈ పాటలు యావత్తు బెంగాలులో జనప్రియాలయ్యాయి. ఇప్పుడు నక్షత్రాలు ఉన్నత గగనాన రెక్కలు విప్పి విహరిస్తున్నారు. ఇంగ్లీషు కవి పెర్లీ 'స్కెలార్కు' లాగ ఆయన ఆకాశ యాత్రకుడయ్యారు.

ఈ నూతన వికాసానికి వెనక ఓ నేపథ్యంకూడా ఉంది. 1928 వరకూ నక్షత్రాలు తన కవితనం వల్ల గాని, గద్యరచనలవల్ల గాని తన ఆర్థిక పరిస్థితిని మెరుగుపరుచుకోలేక పోయారు. అంతకు ముందే ఓ బ్రిటిషు గ్రామఫోనుకంపెనీ భారతదేశంలోని పెద్దమార్కెట్టులోకి స్వలాభాలను పెంచుకుంటూ చొచ్చుకు రావటానికి ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టింది. కలకత్తాలోని రేడియో కంపెనీ ఇంకా వృద్ధిలోకి రావటానికి ప్రయాసపడుతున్న ప్రైవేటు ఉద్యమమే. 'ఫిల్ముసంగీతం' అనేది ఇంకా ప్రచారంలోకి రాలేదు. బ్రిటిషు గ్రామఫోను కంపెనీకి ఈ తిరుగుబాటు కవి పాటల్లో అంతర్గతంగా ఉన్న రాజకీయపరమైన వస్తువు గురించి వూరైన ఎరుకఉన్నప్పటికీ తన పదునైన వ్యాపారదృష్టి - అవగాహనా జ్ఞానంవల్ల, లాభాలు సంపాదించాలన్న ఉద్దేశంవల్లా నక్షత్రాలన్నా, సామ్రాజ్య వాదాన్ని

వ్యతిరేకిస్తూ ఆయన చేసే ఛర్మపోరాటం అన్నా తనకు అంతకు ముందు ఉన్న వషహత ధోరణిని నెమ్మది నెమ్మదిగా త్యజించింది.

నిజానికి ఇది ఇలా సంభవించింది - కంపెనీకి (హిజ్ మాస్టర్స్ వాయిస్) తెలికుండా ప్రసిద్ధ గాయకుడు కీర్తికేసులు హరీన్ ఘోష్, కంపెనీ ద్వారా తయారయిన ఓ రికార్డులో నజ్రాలు పాటల్ని రెండింటిని చేర్చేశారు. ఈ రికార్డు వ్యాపార దృష్ట్యా ఎంతో విజయవంతమైంది. దాంతో సహజంగా హెచ్. ఎమ్. వి ఈ రకమైన వాటికోసం అన్వేషించటం మొదలుపెట్టింది. అతి త్వరలో ముందుగా కంపెనీ గాయకుల పాటలూ, తర్వాత నజ్రాలు స్వయంగా పాడినపాటలూ కొన్ని కొత్తరికార్డులు తయారయ్యాయి. నజ్రానికి తన పుస్తకాలవల్లా, మిగిలిన ప్రచురణల వల్లా దొరికిన డబ్బుకన్నా ఈ రికార్డులవల్ల లభించే రాయల్టీఎక్కువగా ఉండేది. నజ్రాలన్నా, నజ్రాలు రికార్డులన్నా జనం ఎక్కువగా మక్కువ వడ్డం చూసి కంపెనీ ఆయనని మరి అధికంగా ఉపయోగించుకోవడం మొదలుపెట్టింది. కంపెనీవారు నజ్రాలుని తగిన గౌరవ మర్యాదలతో భక్తిశ్రద్ధలతో చూడం ప్రారంభించారు. నజ్రానికి కూడా ఈ అనుబంధం అప్రియంగా అనిపించలేదు. సంగీతం ఆయన మొదటి ప్రీయతమమైన విషయం. డబ్బు ఆయనకి ఎప్పుడూ అందీ అందని అందమే : అది అంత ప్రీయతమమైనది కానప్పటికీ అది కోరుకోదగ్గదే. దాని అవసరం ఉండనే ఉంది. కంపెనీవారు కంపెనీలో పనిచేస్తున్న సంగీత విద్వాంసుడు ఉస్తాద్ జియావుద్దీనుఖాను గారి దగ్గర నైపుణ్యవిషయంలో ఎక్కువగా సలహాలను తీసుకోమని నజ్రాల్ని కోరేవారు. నజ్రాలుకూడా ఈ అవకాశాన్ని బాగా వినియోగించు కోవడానికి ఎంతగానో ఉత్సాహ వడ్డారు. ఆయన ఉస్తాద్ దగ్గర శాస్త్రీయ సంగీతంలోని మెలకువలను సంపూర్ణంగా నేర్చుకున్నారు. వారిద్దరి సంబంధం గాఢతరమై స్నేహంగా మారుతూ, నజ్రాలు తన గీతాల సంకలనం 'వనగీతి' [1982]ని ఉస్తాద్ జియావుద్దీను ఖాన్ గారికి అంకితమిచ్చేటంత గాఢమైన మైత్రి పెంపొందింది. ఆయన దగ్గర నజ్రాలు ఎంత ఎక్కువగా సాధనచేసి నేర్చుకున్నారంటే—కొంత కాలం తర్వాత, ఉస్తాద్ జియావుద్దీనుఖాన్ మరణించాక హెచ్. ఎమ్. వి ఆయన స్థానంలో నజ్రాల్ని కంపెనీలో గురువుగానూ, ప్రముఖ సంగీతజ్ఞుడిగానూ నియమించింది. తదితర గ్రామఫోను, కంపెనీలవారు, రేడియోవారు, ఫిల్ము నిర్మాతలు కూడా నజ్రాలు ప్రతిభను గుర్తించి తరచుగా ఆయనను ఉపయోగించుకోవడం మొదలుపెట్టారు.

నక్షత్రాలు తనకి లభిస్తున్న డబ్బూ, హోదా రెండింటిని ఆనుబంధించటం మొదలుపెట్టారు. ఆ రోజుల్లో ఆయన అదృష్టం, కార్యకలాపాలు రెండూ సవ్యంగా సుఖంగా నడుస్తున్నట్టుగా అనిపించింది. అతి త్వరలోనే నక్షత్రాలు ఓ సరికొత్త క్రిసలర్ కారుని కొన్నారు. ఇంతగొప్ప బోగం పొందడానికి ఆ రోజుల్లో ఏ కళా కారుడికి అంత జరుగుబాటు ఉండేదికాదు. నక్షత్రాలు మిత్రులు కారులో కారుస్వంత దారుతో కలిసి షేరుకి వెళ్లి చాలా సంతోషిస్తూ ఉండేవారు. నక్షత్రాలు స్వయంగా తన సంతోషాన్ని మిత్రులతో పంచుకుని మరీ ఆనందించేవారు. సామాన్య ప్రమాణాలనుబట్టి పేదరికం అనుభవిస్తున్నప్పుడు కూడా నక్షత్రాలు పొంగిపొరలే ఉత్సాహానికి, శక్తిసామర్థ్యాలకి, గొప్ప మనసుకి ఔదార్యానికి పెట్టింది పేరు. అలాంటప్పుడు ఇప్పుడు విందులు ఇవ్వడానికి, సరదాలకి జల్సాలకి షికార్లకి డబ్బు ఖర్చు చేద్దామని ఆయన ఉబలాట పడ్డం సహజమే. తన చేతిలోని ప్రతి పైసా ఖర్చు అయిపోయేటంత వరకూ ఆయన వాటికోసం ఖర్చు చేస్తూనే వచ్చారు. తనకి ఎప్పుడు అవసరంవస్తే అప్పుడు, తన అవసరాలకి తాను సంపాదించుకోగలనన్న ఆత్మ విశ్వాసం నక్షత్రాలకి ఉండేది.

అయితే కొద్దికాలమే అదృష్టం కలిసివచ్చింది. మొదట పిడుగుపాటులా అతి విచారకరమైన ఆఘాతం తగిలింది. ఆయన పెద్దకొడుకు బుల్ బుల్ మశూచి వచ్చి చనిపోయాడు. (7/8 మార్చి 1934). ఈ పిల్లవాడంటే ఇంట్లో అందరికీ ముద్దే. మూడున్నర సంవత్సరాలవాడు. అసాధారణమైన తెలివితేటలు ప్రతిభా ఉన్నవాడు. ఈ సంఘటన నక్షత్రాలు జీవితంలో మార్పుని సూచిస్తూ ఓ విభాజక రేఖని గీసింది. ఆయన ఈ ఆఘాతాన్ని ఎప్పటికీ తట్టుకోలేకపోయారు. ఈ సంఘటన ప్రభావం ఆయన జీవితం మీదా, రచనలమీదా ఎలా ఉన్నదీ తర్వాత చర్చిద్దాం. ఆయన సృజనాత్మక సామర్థ్యం తన వైశిష్ట్యాన్ని కోల్పోలేదు. అయితే భిన్నమైన మార్గాల్ని వేరేవాటిని, కష్టతరమైన వాటిని, అన్వేషణలని స్వీకరించింది. జీవితం, మృత్యువు, మృత్యువు తర్వాతి జీవితం అన్న ప్రశ్నలతో, మతం అతీంద్రియతతో ఆయన వేరే జగత్తులోకి వెళ్లిపోయారు. 1942లో ఆయనకి మానసికమైన ఉన్మాదం వచ్చేటంతవరకూ సంగీతం మాత్రం ఆయనని వదలలేదు. ఆయనని పట్టుకునే ఉంది.

సంగీతంలో నక్షత్రాలకి ఉన్న ప్రతిభా, దాని సహజత్వం, పుష్కలత్వం

హెచ్.ఎమ్. వి కి కొనవరకూ లాభదాయకంగానే ఉన్నాయి. అయితే ఓదృష్టితో చూస్తే ఆ పరిస్థితుల్లో ఈ ప్రతిభా వైశిష్ట్యాలు వాటి వినాశానికే కారణంగా పరిణమించక రప్పలేదు. ఓ వంక బుల్ బుల్ మరణం వల్ల తగిలిన ఆఘాతం, రెండో వంక కంపెనీవాడు నిరంతరం పెట్టే వొత్తిడి- పీడివల్ల అప్పుడప్పుడు సామాన్య స్థాయికి చేరిన రచనలు కూడా రూపొందాయి. అదీకాక నిరంతరం వరదలా వెలువడే ఈ రచనల వల్ల సజ్జలు పూర్తి శ్రద్ధా ఆసక్తి చూపెట్టలేదు. అటు కంపెనీ వారూ చూపెట్టలేదు. మార్కెట్టులోకి వదిలిన పాటలను భద్రపరచనూ లేదు. వాటి సూచిక ఏదీ తయారు చెయ్యనూలేదు. ఈ కారణంగా సజ్జలు రాసి, వరసలు కట్టిన పాటలు 3,500- మొత్తంలోంచి అధికాధికం 2000 పాటలని వెతికి తీయటం ఎంతో కష్టతరమైన కార్యం అయింది. మొత్తం పాటల్లోనుంచి ఓ భాగం మాత్రమే బుల్ బుల్ (1928) వోఫేర్ చాతక (1929) సజ్జలుగీతిక. (1930) సుర్-సాకి (1931) జాల్పికా (1932) వనగీతి (1932) సుల్ బగీచా (1933) గీతి-శతదశ (1934) సుర్-మహల్ (1934) గానేర్ మాల (1934) మొదలైన అచ్చయిన పాటల సంకలనాల్లో లభ్యం అవుతోంది. జనప్రియమైన జాతీయగీతాల్ని వదిలేస్తే, మిగిలిన జాతీయగీతాలవేపు ఎవరూ శ్రద్ధ పెట్టలేదు. ఆ గీతాల్ని తొందర్లోనే అందరూ మర్చిపోయారు. సజ్జలు గీతాల సంపూర్ణ సంకలనం కోసం ఇప్పటివరకూ అస్తవ్యస్తమైన ప్రయత్నాలే జరిగాయి. కాని కాలం గడిచిపోయిన కొలదీ ఈ పాటలను అన్వేషించటం మరింత కష్టతరమై పోతూఉంది. కొద్ది సంవత్సరాలక్రితం అజహరుద్దీనుఖానుగారు ఎంతో శ్రమపడ్డా మెచ్చుకోదగిన పనిగా దగ్గర దగ్గర 1600 నుంచి 1700 పాటల సూచికని- ప్రతి పాట మొదటి పంక్తిని ఇస్తూ తయారుచేశారు. కాని ఆ తర్వాత ఈ సూచికని మరింత పరిపూర్ణంగా చెయ్యడానికి ఎవరూ కృషిచెయ్యలేదు.

3,500 పాటలు కేవలం సంఖ్యదృష్ట్యానే కాదు, వాటి వైవిధ్యం దృష్ట్యా కూడా అచ్చెరువు కలిగిస్తాయి. ఆయన ఎన్నుకునే విషయవస్తువుల వైవిధ్యం చూసినా అసంఖ్యాకంగా కట్టిన వరసలను చూసినా అలాగే అశ్చర్యం అనిపిస్తుంది. విషయవస్తువు దృష్ట్యా ఆయన పాటల్ని ఈ కింది విధంగా విభజించవచ్చు.

1. స్వదేశీ పాటలు : ఈ పాటలు అన్నీ సర్వసామాన్యమైన విషయాల గురించినవి. స్వాతంత్ర్యం, స్వాతంత్ర్య పోరాటపు జాతీయగీతాలే కాక వీటిలో రైతుపాటలు (కృషి కేర్ గాన్), కూలీలపాటలు (శ్రమి కేర్ గాన్)లాంటి

రాజకీయపరమైన విషయాలకి సాంఘికపరమైన విషయాలకి సంబంధించిన గీతాల్ని కూడా కలపాలి.

2. ప్రేమపాటలు : [ప్రేమగీతి] ప్రేమపాటల్లో గజలుకి వ్రత్యేకించి, వేరే తరగతిని కేటాయించాలి.
3. ప్రకృతిపాటలు : సాధారణ వద్దతిలోని ప్రకృతిపాటలు.
4. ఆధ్యాత్మికపాటలు : పిటిని కూడా వేరు వేరు భాగాలుగా విభజించవచ్చు. ముఖ్యంగా సర్వజనులని ఆకట్టుకునే పాటలు, శాస్త్రుల లేదా వైష్ణవులపాటలు, ఇస్లామీపాటలు, లేదా సూఫీ వేదాంతం మొదలైన వాటితో నిండిఉన్న మార్మిక గేయాలు. మిస్టిక్ పాటలు.
5. కౌతుక్ పాటలు : [సరదాపాటలు - మజాపాటలు] తేలికైనవి వ్యంగ్యప్రధానమైన పాటలు, సాంఘికపరమైన వ్యంగ్యాన్ని, రాజకీయపరమైన వ్యంగ్యాన్ని సృష్టించినవి. సామాన్యమైన హాస్యాన్ని వెటకారాన్ని కలిగించేవి.
6. వివిధరకాలైన పాటలు : కలగూరగంప పాటలు- తేలిగ్గా ఏ విభజనలోకి రానివి. ఏ తరగతికి చెందనివి.

నజ్రాలు పాటల్ని లేదా బెంగాలీగాన్ ని విని ఆనందించటానికి, సౌందర్య శాస్త్ర పాండిత్యంగాని, సంగీతశాస్త్ర సిద్ధాంతాల జ్ఞానంగాని, కళామర్మాని ఎరుక, నైపుణ్యం గాని అవసరంలేదు. అనుభవజ్ఞులైన నిపుణులు, విమర్శకులు తమ వద్దతిలో ఈ పనిని చేస్తారు. అందులో ఏం సందేహం లేదు. అయితే బెంగాలులోని సామాన్య ప్రజాసృజకం దగ్గర, లేదా భారతదేశంలోని సామాన్య ప్రజాసృజకం దగ్గర వారి కొలబద్ద వారికి ఉంది. విలువల గ్రహింపూ ఉంది. ఆ కొలబద్దా, గ్రహింపూ శక్తి చెప్పకోదగ్గవే. వారికి నజ్రాలు పాటలంటే ఇష్టం. ఆ పాటల్ని సహజమైన అభిరుచితో ప్రశంసించటం, విలువని అంచనాకట్టి వాటి ప్రత్యేకతను గుర్తించటం వారికితెలుసు. ఉదాహరణకి బెంగాలీలో శాస్త్రీయబాణీలోనూ, జనప్రియమైన బాణీలోనూ రెండువరసలతోనూ ఎంతో ఉత్తృప్తమైన జాతీయగీతాలు ఉన్నాయి. ఈ మధ్యకాలంలో విశేషించి రవీంద్రనాథ్ ఠాగూరు, ద్వీజేంద్ర లాల్ రాయ్ తమ రచనలద్వారా పిటిని వృద్ధిపరిచారు. ఈ రంగానికి నజ్రాలు ప్రసాదించిన నిరుపమానమైన కానుక- ప్రయాణ గీతాలు. సుభాష్ చంద్రబోసు ఓసారి అన్నట్టుగా

ఈ పాటలు మన జాతీయ సైన్యాన్ని కదం తొక్కిస్తూ సరిహద్దులకి నడిపిస్తాయి. “దుర్గమగిరి కాంతార్మరు”, లేదా “కారార్ ఒయి లోహకపాట్ ఖెంగె ఫెలె” కారార్లోసాట్ లేదా “ఎయి శికాల పొరా ఫల్ ఆమాదేర్” “ఆమారా ఛాత్రదర్” “ఊర్వగగనే బాజే మాదల్” మొదలుగా గల జాతీయ గీతాల్లోంచి ఏ ఒక్క గీతాన్నైనా గుర్తుచేసుకున్నామంటే దాని అర్థం 1920-1947 మధ్య కాలంలో ముందడుగు వేస్తున్న యావత్తు భారతదేశాన్ని గుర్తుచేసుకోవడమన్నమాట. ఈ పాటలనురాసి, వాటికి వరసలుకట్టడం తప్ప ఇంక ఏదీ రచించకపోయినా, మన జాతీయ గేయకారుల్లో జనప్రియ గేయకారుడిగా, అధికాధికంగా ప్రేరణ ప్రసాదించిన గేయకారుడిగా నజ్రాలు నిలిచే ఉంటారు. ఇవే కాకుండా ఆయన రచించిన విశిష్టమైన గీతాలు ఇతరమైనవీ ఉన్నాయి. వ్యంగ్యభరిత గీతాలు, ప్రచండమైన ప్రభావాన్ని ప్రసరింపజేసే గీతాలు ఉన్నాయి. వాటిలోనూ జాతీయ వైశిష్ట్యం అంతగానూ కనిపిస్తుంది. అందులో సందేహం ఏంలేదు. ఉదాహరణకి “దామినియన్ స్థితి,” “సంధి,” “దే గోరూర్గా దుయియే” మొదలైన గీతాలని పేర్కొనవచ్చు, ఇలాంటి గీతాలతో అచ్చయిన పుస్తకాలు తరుచుగా నిషేధింపబడుతూ ఉండేవి. కాని ఆనోటా ఆనోటా ఆ పాటలు యావత్తు బెంగాలులోనూ పాకిపోతూ ఉండేవి.

ఈ పాటలు బైటికి వచ్చినప్పటికీ, 1920 - 30 మధ్య కాలంలో నజ్రాలు ‘గజల్లు’ బెంగాలీలను సమ్మోహన పరిచాయి. అవి సరికొత్తవి. అద్వితీయమైనవి. రచయిత సృజనాత్మక శక్తివేకాక, అవసరానికి అనుగుణంగా చక్కగా మలచడానికి బెంగాలీభాషలో ఎంత సావకాశం ఉందో కూడా ఇవి తెలియజేశాయి.

ఈ పాటల్లోని కవిత్వం, సౌందర్యం, సమ్మోహనశక్తి (ఉదాహరణకి- ఆమారే చోఖ్ యిశారాయే డాక్ దియే ఆయే కోన్ సే దరదీ, ఎతో జల్ ఓ కాజల్ - చోఖే, బాగీ చాయే బుల్బులీ తుయూ వూల్ - శాఖాతే, కరుణకేనో అరుణ ఆంఖీ, కేవు బోలే న కేవు బోలే మొదలైనవి) తిరుగులేనివి.

‘జుల్మికార్’ 1932) మతాభిమానాన్ని, ఆధ్యాత్మికతని ఓకొత్త రూపంలో చూపించింది. ఈ సంకలనంలోని పాటల్లో ఇస్లాం ప్రేరణ కనపడుతుంది. వీటి ఆకర్షణ తీవ్రమైనది. లోతైనది. ఈ పాటలు భక్తి ప్రదానమైనవి. స్పష్టత, గంభీరతా ఉన్న పాటలు. ఈ ఆధ్యాత్మికత మతవరమైన మనోస్థితి విభిన్నమైన

మార్గాల్ని, హిందూ ముస్లిం రెండింటినీ స్వీకరించింది. 1930 ల్లో నజ్రాలు ప్రసాదించిన ప్రముఖమైన కానుక. భక్తి ప్రధానమైన పాటలు, మార్మిక గీతాలు (మిస్టిక్ పాటలు) వీటిలో నాదం, శ్రుతి, స్వరం, మేళవింపుల్లో అద్భుతమైన వైవిధ్యం గోచరిస్తుంది. జీవితం అన్నా, స్వేచ్ఛ అన్నా, ఆనందపు కలకల మన్నా ఆయనకి ఉన్న గాఢమైన ఆసక్తి ఆయనలో ఇంకా ఉటుకుతూనే ఉంది. ఈ పొంగు ఆయన వైభవం తగ్గిపోయేటంతవరకూ అలాగే నిలిచిఉంది. పాటల సంకలనం 'చంద్రబిందు' చాలాకాలం వరకూ నిషేధించ బడ్డది. అనాటి బ్రిటిషు అధికారులకి ఆయన రాసిన వ్యంగ్య ప్రధానమైన వినోదాత్మకమైన పాటలు మింగుడు పడేవికావు.

సౌందర్యాస్వాదనకి, ఆనందానుభూతికి సాంకేతిక శైలి వైశిష్ట్యాలు ఎంతో అవసరం అని పరిగణిస్తే, నజ్రాలు పాటలని విజ్ఞతతో విలువకట్టే పనిని నిపుణులకి, సంగీత విమర్శకులకి, సంగీతజ్ఞులకి వదిలిపెట్టేయాలి. అయితే సామాన్యజనం, సంగీతం అంటే ఎంతగానో చెవి కోసుకునేవారుకూడా ఈ పాటల వైశిష్ట్యాన్ని ఎంతగానో ఆనందించారు. నిజానికి ఇదే ఆమోద యోగ్యమైన పరీక్ష. రాసిన మాటలు ఓ పాట విశిష్టతని చెప్పలేవు. దానికోసం ఎవరో నైపుణ్యం ఉన్న కళాసూక్ష్మం తెలిసిన కళాకారుడు పాడి వినిపించవలసిన అవసరం ఉంటుంది. పాఠకులు మంచి కళాకారులు పాడగా నజ్రాలు పాటల రికార్డులు విన్నట్లయితే వారు తమ శ్రమ వ్యర్థమైపోయిందని అనుకోరని వారికి హామీ ఇవ్వవచ్చు. అలాంటి రికార్డులు ఇప్పటికీ లభ్యమవుతున్నా ఉన్నాయి. డెక్సిక్ దృష్ట్యా కూడా నజ్రాలు ప్రతిభ అద్వితీయమైనదని విలువ కట్టబడ్డాదన్న విషయాన్ని చెప్పితిరాలి. తన మాటలకి వరసలు కూర్చేటప్పుడు ఆయనకి ఉన్న సహజగ్రాహ్యత అంతర్గతంగా ఉన్న సౌందర్య గ్రాహ్యత నజ్రాలుకి తిరుగులేని వెలుగు బాటలు. ఏ సంప్రదాయ బద్ధమైన వద్దతిలోనో నిర్ణయించబడిన నియమాలను నజ్రాలు ఎప్పుడూ పాటించే వారు కాదు. ఏదో ఓ శాస్త్రీయ రాగాన్ని ఓ జానపద బాణీని చక్కగా మేళవించి తరుచుగా ఏదో ఓ పాటని ఆకర్షవంతంగా కట్టడమే కాకుండా దానిలో ఆయన తన సొంత ముద్రని కూడా జోడించేవారు. ఇలాంటి ఉదాహరణలని ఏరి కూర్చాలని ఎవరికైనా ఆసక్తి ఉంటే కోకొల్లలు దొరుకుతాయి. శైలిలో విశుద్ధతని కాంక్షించేవారు ఇలాంటి ప్రయోగాల్ని నిస్సందేహంగా ఖండించారు. అయితే నజ్రాలు తిరుగుబాటు కవి. సంగీతరంగంలోనూ

ఆయన లోని తిరుగుబాటు తత్వంతంతే. అవేశంతో పెల్లుబిగి పైకి వచ్చింది. ఇప్పుడు ఈ తిరుగుబాటు కవి అందరి ఆమోదం పొందిన ఓ సృజనాత్మక కళా కారుడు.

అంతేకాదు. సజ్జలు సామాన్య జనం నుంచి వచ్చినవారు. అంచేత జాన పద సంగీతమన్నా, తదితర జానపద రకలన్నా ఆయనకి విశేషమైన అభిమానం ఉండడం సహజం. బెంగాలీ సంగీతంలో 'కీర్తన' ఓ విశిష్టమైన రూపం. (డింటో రెండు సంప్రదాయాలు-ఒకటి సామాన్యమైనది, రెండవది విశిష్టమైనది) 'బాటియాలీ' (నదిపాట) - పడవ వాళ్ళపాటకి తూర్పు బెంగాలు పుట్టుక స్థలం. తూర్పు బెంగాలు సంగీతంలోని మరో రెండు రూపాలు 'జారీ', 'సారి', మిస్టిక్ బావుల్ పాటలు, ఉత్తర బెంగాలు ప్రేమ పాటలు "భావాయియ్య", సూఫీ శైలికి చెందిన "ముర్శిదా," హిందువుల భక్తిగేయాలు. రామప్రసాదీ, వశ్చిమ బెంగాలు జానపద సంగీతరూపం 'రూమల్'-ఇహి-తదితర జానపద రూపాలూ సజ్జల్ని ఆకట్టుకున్నాయి. ఉదాహరణకి కొన్నిటిని ఉటంకించవచ్చు- 'అమీకీ సుఖేజో గృహే రాఖో . . ." లాంటి కీర్తనలు, "అమీఖ్యాపాబావుల్, ఆమార్ దేవుల్ ఆమారి ఎయి ఆవన్ దేహ" "లాంటి బావులులు, "ఓరే మారీ, బాయీ, తుయికి దుఖ్ఖ పెయెకుల్ హారాలీ అకుల్ దునియాయే" లాంటి బాటియాలీలు మొదలైనవి.

నిజానికి సజ్జలు స్వంతంగా కొన్ని కొత్త బాణీలు తయారు చేశారు. వాటికి ఆయన కవితాత్మకమైన పేర్లు కూడా పెట్టారు : నిర్దురణి, సంధ్యా మాలతి, వనకుంతల, దోలన్ చంప మొదలైనవి.

సజ్జలు పాటల వివరాలు ఏమీ ఉంచలేదు—వాటిని భద్రపరచటానికి ఏ రకమైన ప్రయత్నమూ చెయ్యలేదు. అంచేత ఆయన పాటల పుస్తకం సంపూర్ణంగా ఉన్నది అందుబాటులో లేకుండా పోతోంది. అయిసప్పటికీ దొరికిన వాటిలో కిందరాసిన సంగతులను సులభంగా గ్రహించవచ్చు.

1. ఓజో గుణంతో నిండిఉన్నా వీర రసప్రధానమైన పాటలు-విశేషించి ప్రయాణ గీతాలు. ఈ రంగంలో సజ్జలుకి సాటి అయిన వారు ఎవరూ లేరు.
2. ఆయన ఓ గొప్ప నూతన యుగకర్త. "బెంగాలీగాన్"కి గజలుని ప్రసాదించి దానిని వృద్ధిపరిచారు.

3. షుతపరమైన భక్తి ప్రధానమైన సంగీత రంగంలో నజ్రాలు తన అద్వితీయతను చూపారు. మరోలా చెప్పాలంటే శ్యామ సంగీతం, ఇస్లాం భక్తి సంగీతం-ఈ రెండింటి ఆధ్యాత్మిక మేళవింపు ద్వారా ఆయన బారతీయ ప్రతిభకి ప్రాతినిధ్యం వహించారు.
4. రవీంద్రనాథ్ టాగూరు, అతుల్ ప్రసాద్ సేన్, రజనీకాంత సేన్-కొన్ని పేర్లని మాత్రమే ఉటంకిస్తే, నజ్రాలు 'బెంగాలీ పాటల' రంగంలో ప్రముఖుడైన సృజనాత్మక కళాకారుడు. రాబోయే తరాలకి ఆయన గొప్ప సంపత్తిని వదిలివెళ్లారు.

నజ్రాలు పాటలంటే విస్తృతంగా జన సామాన్యంలో ఇష్టతని కలిగించటానికి పని చేసిన ప్రముఖ కళాకారుల్లో కుమార్ సచిన్ దేవ్ బర్మన్, దిలీప్ కుమార్ రాయ్, అబ్బాసుద్దీను, కమల్ దాస్ గుప్త, దీరేంద్ర చంద్ర మిత్ర, సంతోష్ సేన్ గుప్త, సుప్రభ సర్కారు, ఫిరోజ్ బేగమ్ మొదలైన వారి పేర్లు ప్రత్యేకించి చెప్పుకోవాలి.

కవి నజ్రాలు కన్నా సంగీత రచయిత నజ్రాలు ఎక్కువ గొప్పవాడు అన్న అభిప్రాయంలో కొంత వాస్తవం ఉండవచ్చు. కవిత్వంలో ఆయన ధారా ప్రవాహం ఆయనకి చాలాసార్లు సహకరించలేదు. కాని పాటల్లో మాత్రం నజ్రాలు తనదీ అయిన సహజ గుణంతో, సర్వోత్కృష్టమైన రూపంలో విలసిల్లారు.

6. విరిగిన రెక్కలమీద

1929లో, సంగీత చోరపు వ్యాపార క్షేత్రంలో పై మెట్టుకి ఎండిన సృజనాత్మక కళాకారుడిగా స్థానం సంపాదించుకున్న తర్వాత నజ్రాలు జీవితం నిత్యావసరాలకి లోటు లేకుండా ఆర్థిక దృష్ట్యా పూర్వంకన్నా స్తోమత ఉన్న జీవితంగా మారుతూ ఉంది. అప్పటికే ఇద్దరు పుత్రులు కలిగారు. మూడో సంతానం కలగబోతోంది. ఇల్లు ఎలా నడపాలి అన్న బాధ నజ్రాలుకి కాని, ఆయన భార్యకి కాని ఏం లేదు. ఆయన అత్తగారు గిరి బాలాదేవి శ్రద్ధగా అతి చాకచక్యంతో ఇంటి వ్యవహారాలను చూసేది. ఇదివరకే మనం తెలుసుకున్నట్టుగా నజ్రాలు ఉద్యోగంలో ఇంకా వృద్ధిలోకి రావలసిఉంది. ఇతర గ్రామఫోను కంపెనీలు, సోనీలా, మేగాఫోను లాంటివి హెచ్.ఎమ్.వి. లాగ నజ్రాలు సేవలు పొందటానికి ఉత్సాహపడ్డాయి. రేడియో కార్పొరేషను కూడా ఆయన సేవలను, సంగీతాన్ని కొనుగోలు చెయ్యడానికి ఆసక్తి చూపెడుతోంది. కలకత్తా బొంబాయిల్లోని ఫిల్మ్ జగత్తుకూడా అప్పుడప్పుడు ఆయనని వినియోగించు కుంటోంది. (ఉదాహరణకి ఫజలి బ్రదర్సు తమ ఫిల్మ్ చొరంగి కోసం నజ్రాలు పాటల్ని తీసుకున్నారు. ఆ పాటల పారితోషికం నజ్రాలుకి పూర్తిగా లభించ లేదన్నది వేరే సంగతి) నజ్రాలు నాటకాలూ రాశారు. ఆ నాటకాలకోసం స్వంత పాటలూ రచించారు. 1931 లో తన నాటకం ఓ దాంట్లో ఆయన స్వయంగా నటించారని కూడా చెబుతారు. ఫిల్మ్ “ధృవ”లో కూడా ఆయన నటించారని వినికిడి. బహుశా నాటకరంగం ఆయన కార్యరంగం కాదు. అందులోనూ దుఃఖ సమాచారాలతో, మానసిక క్లേശాలతో ఆయనకి సహజ సిద్ధమైన, అనందోత్సాహాలు విశేషించి నీళ్లు కారిపోతున్న ఆ సమయంలో అది ఆయన కార్యరంగం ఎలా అవుతుంది?

1930లో తన మొదటి కొడుకు బుల్ బుల్ ని (కృష్ణనగర్ లో 1926లో జన్మించాడు) కోల్పోవడం ఆయనకి తగిలిన మొదటి ఆఘాతం. 1928లో తన మొదటి గేయ సంకలనానికి నజ్రాలు తన కొడుకు బుల్ బుల్ పేరునే పెట్టుకున్నారు. “బుల్ బుల్” నజ్రాలుకి అతి ఇష్టమైన పదం. కొడుకు పేరు

కూడా అదే కావడంతో ఆ అభిమానం మరింత పెక్కువైంది. బుల్ బుల్ ప్రతిభ కలవాడని పిల్లవాడి లక్షణాలు చెప్పక చెపుతున్నాయి. వాడంటే అందరికీ ముద్దే. ఇప్పటికీ అన్ని దళాబ్దాల తర్వాత ముజఫరుబాంబి మిత్రులు కంట సీరు తిప్పుకుని బుల్ బుల్ ని జ్ఞాపకం చేసుకుంటారు. బుల్ బుల్ మహాచితో కొన్నాళ్లు బాధపడి చనిపోయాడు. పిల్లవాడు జబ్బుగా ఉన్న రోజుల్లో నజ్రాలు కొడుకు దగ్గరే కూర్చుని ఉండేవారు. పిల్లవాడి చెయ్యిని వదిలేవారు కాదు. బుల్ బుల్ మరణంతో కుటుంబం యావత్తూ ఘోర దుఃఖంలో మునిగిపోయింది. తర్వాత జరిగిన సంఘటనలను బట్టి మిగతా అందరికన్నా కొడుకుని కోల్పోయిన ప్రభావం కవి అయిన తండ్రి మీద ఎక్కువగా వడింది. రెక్కలేనంత మమకారం, అలి సున్నితమూ, తీవ్రమూ అయిన అనుభూతులు ఉన్న వాడవడం వల్ల నజ్రాలుకి ఈ దుఃఖాన్ని సహించడం అందరికన్నా కష్టమైంది. నిజానికి ఆ దుఃఖం ఆయనని ఎప్పటికీ వదలలేదు. నజ్రాలు మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పే 'బహిర్ముఖ వ్యక్తిత్వం' ఉన్నవాడు. ఆయనలో జీవశక్తి ఉద్వేగం పుష్కలం. ఆయనలోని ఉల్లాసం, ఎప్పుడూ తుళ్ళి పడుతూ ఉండే ఉత్సాహం, కలుపుకోలుతనం సర్వజనులనీ ఆకర్షించేది. ఈ ఉల్లాస వూరితమైన వ్యక్తిత్వం తనని తాను సంబాళించుకోలేకపోయింది. పైకి చూడ్డానికి ఆయన తన పనుల క్రమాన్ని ఏమీ మానలేదు. ఆ అమాతం తగిలిన కొద్దిరోజుల తర్వాత ఆయన తనని తాను సంబాళించుకుని గేయ రచన చెయ్యటం మొదలుపెట్టారు. అప్పుడప్పుడు తన గేయాల పుస్తకం 'చంద్రబిందు' ప్రూవుల్ని దిద్దే బాధాకరమైన పనిని కూడా చేశారు. ఆ రోజుల్లో 'చంద్రబిందు' అచ్చవుతూ ఉండేది. (కవి జనీముద్దీను ఈ సమయంలో నజ్రాల్ని ఓసారి ఈ విధంగా చూశారు.)

అయితే ఆయన వ్యక్తిత్వంలోనూ, రచనలోనూ ఓ సరికొత్త గాంభీర్యం, తోతు కనిపించసాగాయి. అందులో ఓ రకమైన విచారం తరుచుగా మిళితమై ఉండేది. తన యజమానుల కోరికలను అవసరాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని నజ్రాలు వివిధ విషయ వస్తువులను స్వీకరించి తన ప్రతిభని వినియోగిస్తూ ఉండేవారు. అయితే 'భక్తిగీతాలు' అనేవి మాత్రం ఇహ ఇప్పుడు కేవలం సాధన కోసమేకాదు. ఉదాహరణకి ఇప్పుడు ఆయన కూరుస్తున్న భజనల్ని (చలో మా ఆనంత దామ్ లాంటివి) కీర్తనల్ని (ఆమికి సుఖేగో గృహెరబో మొదలైనవి) బావులుల్ని శ్యామ సంగీతాన్ని, ఇస్లాంకి సంబంధించిన పాటల్ని

చూడండి :: మత దృష్టిని విడిచిపెట్టి ఈ పాటల్ని పఠించి చూస్తే ఏటిలో ఓ ద్వంద్వం ఉన్నట్టుగా మనకి స్పష్టంగా బోధ పడుతుంది. ఇస్లాం దృక్పథం విగ్రహారాధనకి పూర్తిగా వ్యతిరేకం. దాని మూలం ఏకేశ్వరోపాసన, అలాంటిది సజ్రాలు హిందూ గేయాల్లో ఆయన కాళీమాతంటే తన భక్తిని ప్రదర్శిస్తారు (లేదా ఆదిమప్రకృతి రూపం వట్ల భక్తిని ప్రకటిస్తారు. కృష్ణ ప్రేమలోని విభిన్న రూపాల మీద ప్రేమికుడుగానో, పుత్రుడుగానో, మిత్రుడుగానో పాటలు రాశారు.

ఏ ఒక్క మత విశ్వాసానికి కట్టుబడకుండా ఉండడం సజ్రాలుకి తేలికకైన విషయం. ఇతివృత్తం దృష్ట్యా ఆయన హిందూ గీతాల విధానం సామాన్యమైనదే అయినా, సజ్రాలు రచనా జగత్తువట్ల మనకి ఆసక్తి కలగడానికి కారణం ఆయనకి ఓ ముస్లింగా ఇస్లాం విధానం కూడా బాగా తెలుసు. ఇస్లాం వట్ల గట్టి నమ్మకం ఉండి, మత దురభిమానం లేని వారితో తాదాత్మ్యత చెందే అద్భుతమైన యోగ్యత ఆయనలో ఉంది. (మత దురభిమానంకల ముస్లిములు సంగీతాన్ని ఏ రకంగానూ వినియోగించరు) ఆయన గేయాల పుస్తకం జుల్ఫీ కార్ (1932)లో యావత్ ముస్లిముల ఆశాభావాన్ని గర్వాన్ని వ్యక్తీకరించే పాటలు అలాంటివి ఎన్నో ఉన్నాయి.

ఉదాహరణకి -

“దికె దికె పునః జ్వలియా ఉరి ఛె

దీన్ ఇస్లామీ లాల్ మశాల్”

(అన్ని దిశలా ఇస్లాం మతపు ఎర్ర దివిటీ మళ్ళీ వెలుగుతోంది).

ఈ దివిటీ సంకుచితమైన మతతత్వానికి గాని, బృహత్తరమైన ఇస్లాంకి కాని చెందినది కాదు. ఇందులో కమాల్ పాషా జగలుల్ పాషా, రెజా షా పెహలవీ మొదలైన వారి ద్వారా ముందుకు వచ్చిన పునరుజ్జీవనపు ఇస్లాం గురించి చెప్పడం జరిగింది. ఇలాంటివి ఎన్నో మహత్తరమైన గేయాలు కవితలు. ఇస్లాం దృక్పథంతో ఎలాగా శ్రేష్టమైనదే - కాని వాటి ఆకర్షణ దృష్ట్యా, ఆధ్యాత్మికత దృష్ట్యా అవి సర్వులకీ చెందినవి.

బుల్ బుల్ మరణం తర్వాత వచ్చిన కవిత్వ దశలో సజ్రాలు కూర్చే గేయాల్లో కాళీమాతకు అప్పుడప్పుడు ‘సహజియా’ల “దేహతత్వం”, తదితర

మైన గూఢమైన విషయాలకు ప్రాధాన్యత వచ్చింది. తన జీవితంలో కూడా ఈ రోజుల్లో ఆయన గుహ్యవిద్య - నిగూఢమైన అతీంద్రియ విద్యలో నిమగ్నమై ఉన్నారు. - ఇది రహస్యవాదానికి (మిస్టిక్ వాదానికి) భిన్నమైనది. మహత్తరమైన రెండు మత విశ్వాసాలు - హిందూ మతంలోనూ, ముస్లింమతంలోనూ సాధారణంగా ఉండే విధి విధానాలకు చెందని మతారాధనా పద్ధతుల్లో, ఆచరణ విధానాల్లో ఆయన మునిగిపోయారు. అయితే తర్వాత ఈ దశలోనే తిరిగి ఇస్లాంవేపు మళ్ళడం కనిపిస్తుంది. పాపాన్ని అంగీకరించినట్టు, పశ్చాత్తాపాన్ని పొందినట్టు కూడా గుర్తించవచ్చు. [దీని గురించి, నజ్రాలు మత విరుద్ధంగా వెళ్లి పశ్చాత్తాపం చెందాడని సంకుచితమైన వ్యాఖ్య కూడా చెయ్యొచ్చు] రెండు భక్తి విధానాలు - హిందూశ్యామ సంగీత విధానం, ముస్లిం ఉపాసనా విధానం రెండూ చివర వరకూ చెట్టవట్టాలు వేసుకునే ఉన్నాయి. సంతోషంగా రెండింటిని స్వీకరించడంలోని ఆధ్యాత్మిక విలువ పునాది రీత్యా చూస్తే సమానమే. నజ్రాలు తన జీవితంలోనూ, తన అంతరాంతరాల్లోనూ ఎంతగా కాళీ భక్తులో అంతగానూ ఇస్లాం అనుయాయులు కూడా. ఒకే ఇష్ట దైవతాన్ని ఉపాసించేవారు. ఆయనలో సత్యం అన్నది ఒకటే అన్న ఓ గంభీరమైన అవగాహన సదా ఉండేది. దైవం తనని చేరడానికి ఎన్నో మార్గాలను ఏర్పరచాడు. అందులోకి సగుణ రూపం [దీనిలో అన్ని లక్షణాలు ఆయననే [దైవాన్నే] ఆయన నొక్కడినే చెపుతాయి] నిర్గుణరూపం [అన్ని లక్షణాలకి "ఆయన" అతీతుడు], తదితర రూపాలు కూడా వస్తాయి.

భవిష్యత్తులో ఆరోగ్యం చెడిపోవచ్చు అని సూచించే లక్షణాలను ఆయన కృషిలో కొద్ది కొద్దిగా గుర్తించవచ్చు. అతి తొందరలో తన ప్రతిభని స్వాధీనంలో పెట్టుకోలేని స్థితికి ఆయన వచ్చేశారు. క్షీణించిపోవటం అధిక మవుతూ వచ్చింది. దాని ప్రభావం ఆయన శరీరం మీదా కనపడింది. ఆయన సృజనాత్మక సామర్థ్యాల మీదా దాని ప్రభావం పడ్డది. 1936-42 మధ్య కాలంలో ఆయన చేసిన కృషికి సరియైన విలువ కట్టడానికి ఆ కాలంలో ఆయన గడిపిన దుఃఖపూరితమైన జీవితాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకోవటం అవసరం.

బుల్ బుల్ మరణం తర్వాత నజ్రాలులో స్ఫుటంగా కనిపించే నాస్తికత్వం పూర్తిగా పోయింది. ఈ నాస్తికత్వం అన్నది గట్టి నమ్మకంగా ఆయనలో ఎప్పుడూ లేదు. ఆయన గంభీర వ్యక్తికరణల్లో భగవదాత్మ మీద అపనమ్మ

కాన్ని వ్యక్తికంచడాన్ని ఎప్పుడూ చూడం. దగ్గర దగ్గర 1920 - 21ల నుంచి తెలిసి తెలిసి నిజాయితీతో ఏ రకమైన మత విశ్వాసాల్ని ఆయన సమ్మత పోవడాన్ని చూస్తాం. స్వభావ రీత్యా ఆయన అసమ్మతిని గట్టిగా తెలియ చేస్తూ ఉండేవారు. తాను నా నీకుణ్ణని, సామ్యవాదినని ప్రకటించేటప్పుడు అవసరమైన దానికన్నా అధికంగా నొక్కి చెప్పేవారు. లోకంలో సర్వత్రా ఉన్న అన్యాయం దేవుడు జాతి ధర్మం కులం పేరుతో మనిషి మరో మనిషిని చేసే దోపిడీ—మతం మీద తిరుగుబాటు చేసేటట్టు చేశాయి. ఈ వివేకం ఆయనలో ఓ దృఢమైన విశ్వాసాన్ని కరిగించింది. ఏ దివ్యశక్తి ప్రపంచాన్ని సృష్టించలేదు. మనిషి అదృష్టాన్ని అదేమీ నిర్దేశించి చెప్పదు. ప్రతి మనిషి తన అదృష్టాన్ని తాను అన్వేషించుకోవాలి. లాంఛన ప్రాయమైన మతాలకి, మతాలనబడేవాటికి తెలిసిన దానికన్నా అవి చెప్పే దానికన్నా, సజ్జలు నాస్తికత్వం షెల్లీ దానిలా, ఓ లోతైన నమ్మకం ఫీద ఆధారపడిఉంది. అయితే మార్కువాదపు కౌలబద్ధ లతో చూస్తే సజ్జలు నాస్తికత్వం కేవలం పైపైది మాత్రమే. ఈ సంగతి ఇతరులు ఎరిగినంతగానూ సజ్జలు స్వయంగా ఎరుగును.

భారతదేశంలోని ఏ సగటుపిల్లవాడైనా ఇంచుమించు ఉగ్గపాలతోచే దైవత్వం మీదా, అలాకే శక్తిమీదా కొంతనమ్మకం కలిగిఉంటాడు. సజ్జలు ఈ సామాన్య నియమానికి మినహాయింపుకాదు. ఆయన ముస్లింమతంలోనూ మక్తబా ప్రాతకాల లోనూ శిక్షణపొందారు తాంత్రికసంబంధమైన భావాలన్నా, ఆచరణ విధానాలన్నా నమ్మకాన్నిలేత వయస్సులోనే వొంటపట్టించుకున్నారు. ఆయనకి పీటి విషయంలో దురభిమానం మాత్రంలేదు. వ్యక్తులు విశ్వాసంలో పవిత్రులైన అనుయాయుల మార్గదర్శకత్వంలో, వారు ఏమతంవారైనా సరే, సాధనచేస్తే అదృత శక్తులను సంపాదించగలుగుతారు. అని సజ్జలు నమ్మేవారు. జీవితపు ప్రారంభ దినాల్లో సంపాదించిన ఈ వారసత్వం సంవత్సరాల తరబడి సంపాదించిన భావాలవల్ల అలవాట్లవల్ల అంతరాంతరాల్లో ఎక్కడో అణిగిపోయి ఉంటుంది కాని పూర్తిగా సమసిపోదు. చేతనావస్థలోనూ, అంతశ్చేతనావస్థలోనూ మానవ జీవితపు అనేక రూపాలని నిర్ధారిస్తూ ఉంటుంది. అని ఆధునిక మనస్తత్వ శాస్త్రం కూడా అంగీకరిస్తుంది. కాని వ్యక్తి తన జీవితంలో ముందుకూ వెళ్తున్న కౌలదీ ఈ రకమైన భావాలూ, లక్షణాలు చాలావరకూ మారిపోతూఉంటాయి. ముఖ్యంగా

తర్కబుద్ధి, అనుభవం, శాస్త్రీయ విద్యల ప్రభావం నీటిమీద ప్రసరిస్తుంది అనే మాట కూడా వాస్తవమే. వయసువచ్చి మానసిక పరిపక్వత వచ్చాక నజ్రాలు కూడా ఈ స్థితికి వచ్చి ఉంటారు. ఆయన వివేకం, అనుభవం, వాటికితోడు ఆయనలోని మానవతావాదం, స్వేచ్ఛాప్రియత్వం తనకున్న పాత మత విశ్వాసాలని, అభిప్రాయాలని సవాలు చేయమని ప్రేరేపించి ఉంటాయి. ఈ రకమైన చైతన్యం కలగడానికి సోవియట్ విప్లవంకూడా కొంత పనిచేసి ఉంటుంది. ఆత్మ పరిశీలనం చేసుకునే ప్రవృత్తి ఉన్నవాడికి, ఆ స్థితిత్వం నుంచి నాస్తికత్వానికి, తొలిరోజులనాటి ఆత్మతృప్తితో “అవును” అనుకునే దాని నుంచి చిరస్థాయిగా “కాదు” అనే అన్వేషణకి పరివర్తన చెందడం మిక్కిలి యాతనాదాయకం. కాని నజ్రాలు బహిర్ముఖ వ్యక్తిత్వం ఉన్నవారవడంచేత ఆయన అటువంటి యాతన పడలేదు. అయితే ఆయనకి కూడా ఓ రకమైన ద్వైతాన్ని సమాధాన పరచ వలసివచ్చింది. ఆ కారణం చేతనే మతరంగంలో వ్యాపించి ఉన్న ఆస్తికత్వపు అవిసీతినీ ఆయన సందేహంతో చూడడం మొదలుపెట్టారు. ఆయన కావ్యాభివ్యక్తుల్లో తదితర భావాభివ్యక్తికరణల్లో మరింత దృఢంగా అలౌకిక విధి విధానం వ్యక్తమయింది. (ఉదాహరణకి రాజబందీర జుబాన్ బందీ మొదలైన వాటిలో). ఇదీ కాకుండా ఈ విధమైన ఉద్వేగపూరితమైన స్వభావం ఉన్న వ్యక్తికి కరకైన బౌతికవాదం, లేదా పరార్థదృష్టికల నిరీశ్వరవాదం, లేదా వస్తునిష్ఠయైన మానవతావాదం లేదా ప్రత్యక్షవాదం వరకూ అన్నిటితో సమాధాన పడటం కష్టతరమైన విషయం. 1921-30 మధ్య కాలంలో అదృష్టం నజ్రాల్ని బాగా దెబ్బతీస్తూనే ఉంది. పైకి చూడ్డానికి ఈ కాలంలో మతపరమైన ప్రాముఖ్యత ఉన్నా, సమస్యలేమీ నజ్రాలుకి లేవు. అయితే అరవిందుడి సోదరుడు బారీంద్ర కుమార్ ఘోష్‌తో ఆర్య ముద్రణాలయం (నజ్రాలు మొదటి ముద్రాపకులు) కార్యకర్తలతో ఆయనకి ఏర్పడిన ఆత్మీయత కేవలం ఆకస్మికంగానూ, రాజకీయ ఆదర్శవాదంచల్లనూ కలిగినదికాదు. ఈ మిత్రులు అరవిందుడి ద్వారా సమర్థించబడిన తాంత్రిక యోగ దర్శనాన్ని స్వీకరించి బాహటంగా రహస్య విద్యలని, గుహ్య విద్యలని ప్రచారం చేస్తున్నారు. తాంత్రికవిద్యలు, కాళికాభక్తి, యోగులు, సిద్ధపురుషులు, పకిరులు-వారి అద్భుతశక్తులు-వీటన్నిటిమీద నజ్రాలుకి ఉన్న పాత నమ్మకాల్ని ఆ మిత్రులు బహుశా చైతన్యపరిచి ప్రభావితం చేసిఉంటారు.

1930లో బుల్ బుల్ మరణంతో జీవితం-మృత్యువు, ఆత్మ-మరణానంతర జీవితం, వంటి తికమక పెట్టే నిగూఢ మైన సమస్యలు నజ్రులుకు పట్టుకున్నాయి. చివరకి తాను - తన అహంభావం గురించిన ప్రశ్నకూడా ఆయనకి కలిగింది. తాంత్రిక సాధనా విధానాలు జీవించినవారికి మరణించినవారికి మధ్య-బుల్ బుల్ కి అతని తండ్రికి మధ్య-ఓ సేతువుని నిర్మిస్తాయి అనే తన పాత విశ్వాసాన్ని తీవ్రమైన వాంఛతో తిరిగి స్వీకరించారు. ఇటువంటి స్థితిలో అంతర్ముఖవ్యక్తిత్వం ఉన్నవారు ఎవరైనా రహస్యాన్వేషణలో, సంపూర్ణమైన ఆధ్యాత్మిక చింతనలో మునిగిపోతారు. మధ్యయుగానికి చెందిన సాధువులు, సూఫీలు-కబీరు, దాదూ మొదలైన వారు చెప్పిన మార్గాల్ని, సలహాలని అనుసరిస్తారు. కాని నజ్రులు లాంటి బహిర్ముఖ వ్యక్తిత్వం ఉన్న ఓవ్యక్తి తీవ్రమైన ఉద్వేగాలు ఉన్నవాడు, తాంత్రిక విద్యలంటే నమ్మకం ఉన్నవ్యక్తి అద్భుతాలన్నా మరణానంతర జీవితపు ప్రత్యక్ష ప్రమాణాలన్నా, హతయోగం తాంత్రిక విద్యల సాధనా విధానాల కఠినమైన మార్గాలన్నా సంతృప్తిపడతాడు. నజ్రులు ఏ ఆధ్యాత్మిక అన్వేషణవల్లా ప్రేరేపించబడి హతయోగపు మార్గానికి మళ్లలేదు. అలాంటి తాంత్రిక సిద్ధ పురుషులూ ఫకీర్లు మరణించిన వారితో సంపర్కం ఏర్పరచడానికి సహాయ పడతారా అనేది తెలుసుకోవాలని ఆయనకి గట్టి కుతూహలం కలిగింది. ఈ విధంగా బుల్ బుల్ తో ఆధ్యాత్మికస్థాయిలోనూ, శారీరక స్థాయిలోనూ సంభాషించాలన్న తీవ్రమైన వాంఛ, ఉన్మాదాన్ని కలిగించే దారుణదుఃఖంవల్ల నజ్రులు సహజంగానే తర్కరాహిత్యానికి, అవివేకానికి లొంగిపోతూ వచ్చారు. బారీంద్రకుమార్ ఘోష్ (లేక నజ్రులు మిత్రుడు కళాకారుడు-నశిని కాంత సర్కారా)? ఆరోజుల్లో లాల్ గోలా హైస్కూల్లో హెడ్ మాస్టరుగా పనిచేసిన కీర్తిశేషులు వరదాచరణ్ మజుందార్ శ్రీ అరవిందుల్లాగానే ఆధ్యాత్మిక శక్తులూ, యోగ్యతా సాధించారని, నజ్రులు శ్రీ మజుందార్ సహాయంతో, ఆయన మార్గదర్శకత్వంలో యోగ సాధనల్లో శిక్షణబొంది బుల్ బుల్ ని తన ఎదటనే చూడగలుగుతారని చెప్పారు. దాంతో నజ్రులు లాల్ గోలాకి వరుగు వరుగున వెళ్లారు. శ్రీ మజుందార్ దగ్గర దీక్షపూర్వకున్నారు. ఆయన మార్గదర్శకత్వంలో యోగసాధన ప్రారంభించారు. కొంతకాలం ఆయన కాషాయ వస్త్రాలు కూడా ధరించారు. ఆయన ఏం సాధించాలో, సాధనని ఏవిధంగా విర్వహించాలో సాధారణ వివేకం కలవారు నిర్ణయించలేదు. ఈ స్థితిలోకూడా కనీసం కొద్ది సంవత్సరాలవరకూ నజ్రులుకి

ఉన్నత స్థాయిలో సృజనాత్మకరచన చేయకలిగిన సామర్థ్యం ఉండేది. ఇక్కడ ఈ విషయాన్ని ముఖ్యంగా గమనించాలి.

ఆ తరువాత జబ్బు పట్టుకుంది. నెమ్మది నెమ్మదిగా ఆయన శరీరాన్నింతటిసే ఆక్రమించుకుంది. మొదట్లో ఆ జబ్బుని అంతపెద్దగా వట్టించుకోలేదు. చికిత్స చేయించుకోలేదు. మొదట్లో అయితే యోగసాధనే కారణం అనుకున్నారు. వైద్యం చేయించటం అవసరం అయింది. కాని మానసికమైన రుగ్మత లక్షణాలు కొట్టొచ్చిన్నట్టు కనపడేవరకూ దానివేపు పెద్దగా ద్యాసపెట్టలేదు. ఇంక సజ్రాలు ఏ నియమబద్ధమైన పనికైనా సరే అయోగ్యులు అయిపోయారు.

రెండవ ఆమాతం ప్రాణ మాతకమైనది ఇంకా అప్పటికి తగలలేదు. 1989లో ఈ ఆమాతం తన ప్రతాపాన్ని చూపించింది. నజ్రాలు భార్య ప్రమీలాదేవి జబ్బుపడింది. ఆవిడ మంచం పట్టింది. అమె శరీరపు అదోభాగం కదలిక లేకుండా పడిపోయింది. అదొక్కటి తప్ప మిగతా విషయాల్లో అమె తెలివిడి తోనే ఉండేది. ఆ స్థితిలోనూ ఆవిడ తాను చేయగలిగినంత వరకూ ఇంటి పనులను కూడా చేసేది. తనజబ్బులో నజ్రాలుకి ఈ ఆమాతాన్ని తట్టుకోడం ఆశక్యం అయింది. మానసికంగా ఆయన ఇంకా రోగగ్రస్తులయ్యారు. ఆయన చింతకి ప్రమీల దీర్ఘరోగం ఓ కారణం అయింది. ఇప్పుడు ఇద్దరికీ సదా శుశ్రూష, చికిత్సా అవసరం అయ్యాయి. అంటే కుటుంబం మీద అదనపు ఖర్చు భారం పడ్డది.

ఈ దురదృష్టాలకితోడు, నజ్రాలు ఆర్థికస్థితి అంతకంతకు బాగా చితికి పోయిందని, విచారకరంగా తయారయిందని తెలుస్తుంది. తనకాలపు కళాకారులతో పోల్చిచూస్తే తగినంత అధికంగానే నజ్రాలు అంతకుముందు, కొద్ది సంవత్సరాలక్రితం జబ్బుచెయ్యడానికి ముందే ధనం సంపాదించారు. అందులో ఏం సందేహంలేదు. అయితే ఆయన లోకజ్ఞానం ఉన్నవాడుకాదు అన్న విషయాన్ని ఇదివరకే గమనించి ఉన్నాం. ఆయన ఉండకూడనంత ఔదార్యం ఉన్నవాడుకూడా! మిత్రులతో కలిసి మహానిర్లక్ష్య దోరణిలో సరదా చేసేవారు. బుల్ బుల్ మరణంతో కలిగిన దుఃఖాన్ని శోకాన్ని మరచిపోవడానికిగాను ఈ జల్సా మరింత ఎక్కువ అయింది. ఆయన ఖర్చులు ఆయన భార్య అదుపులో ఉండేవికావు. ఆయన అత్తగారు గిరిబాలాదేవి అదుపులోనూ ఉండేవి కావు.

ఇద్దరిలో పెద్దదవాన్ని అత్తగారే ఇల్లు నడిపేది. ఆవిడ పరిస్థితిని కాపాడుతూ ఉండగలిగేది. తన సృజనాత్మక ప్రతిభా, ఆర్థికదృష్ట్యా తనకి కలిసివచ్చే రోజులు ఎన్నటికీ అదే విధంగా ఉంటాయని నజ్రాలు అనుకుంటూ ఉండడం చేత ఆ వ్యవహారాలవేపు ఆయన ధ్యాన అన్నది ఎప్పుడూ ఉండేవారుకాదు. తన ఈ వివత్కరమైన స్థితిలో షురో గత్యంతరం లేక 1939లో హెచ్. ఎమ్. వి. గ్రామఫోను కార్యాలయంలోని, 1937 తర్వాత తదితర సాహిత్య కృతులని ఆయనకి సొలిసిటరు అసీమ్ కృష్ణదత్త దగ్గర నాలుగువేల రూపాయలకి తాకట్టు పెట్టాల్సి వచ్చింది. ఇంత విలువైన శ్రేష్ఠమైన కళాధనాగారానికి బదులు కేవలం నాలుగువేల రూపాయలు; ఈ విషాదకరమైన కథని అర్థంచేసుకోవడానికి ఇది చాలు:: అయితే గతంలో చేసుకున్న తదితర వ్యవహారాలన్నిటిలాగే నజ్రాలు దీనికి తీర్మానం చేసుకోలేక పోయారు. తాకట్టుపట్టిన పక్షిలు దత్త కలకత్తాలో సాంఘికంగానూ, రాజకీయంగానూ ఉన్నతమైన గౌరవనీయమైన వర్గానికి చెందినవాడు. వెంటనే డబ్బు తాకట్టుకి అప్పుగా దొరికింది. అయితే అది చాలా తక్కువ. నజ్రాలు చిన్న చిన్న ఖాకీలు తీర్చేశారు. కాని ఆ డబ్బు కుటుంబపు అవసరాలకి సరిపోలేదు. చాలా రోజులబట్టి పేరుకుని ఉన్న వైద్యపు బిల్లుల ఖాకీని తీర్చలేకపోయారు. నజ్రాలు పరిస్థితి రోజురోజుకీ దిగజారిపోతూ ఉండడం చేత ఆయన భార్యకి ఓ నర్సు డ్రైనింగ్ హౌస్ పొందినావిడ కావల్సి వచ్చింది. ధరలు పెరిగిపోతున్నాయి. నిత్యావసర వస్తువులు దొరకటం లేదు. రెండో ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభమై పోయింది.

పక్షికి రెక్కలు విరిగిపోయాయి. అయినా వేళకి అవసరాలు తీర్చడానికి భేసే ప్రయత్నాలు సాగుతూనే ఉన్నాయి. కవి ఇప్పుడు ఏ స్థిరమైన ఉద్యోగం చెయ్యటంలేదు. రాయనూ లేకపోతున్నారు. అవసరాలూ అధికం అవుతూ ఉన్నాయి. ఏ కాస్తంత డైర్యాన్ని కూడతీసుకోగలరో ఆ కాస్తంత డైర్యాన్ని తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నించారు. ఆ సమయంలో ముస్లింలీగు కాంగ్రెసుల మధ్య ఘర్షణ పెరిగిపోయింది. నజ్రాలు తనకి తాను ఇష్టపడి దినపత్రికలో— [ఈ పత్రిక నిర్వహణకి ఎ. కె. పజులులు హాక్ తిరిగి కొద్దికాలమై పూచీ పడ్డారు.] రెండు దేశాల సిద్ధాంతాన్ని వ్యతిరేకించ దలచుకున్నారు. ఈ పత్రికలో నజ్రాలు రచనలు విలక్షణమైనవి. ఉద్రేకంతోనూ, గంభీరమైన ఆదర్శవాదంతోనూ నిండిఉండేవి. అయినా అవి సమంగా ఉండేవికావు. ఆ కాలానికి— దాని అవస

రాలకి తగినట్టూ వాటిలో వాడిగా నూటిగా చెప్పే గుణంలేదు. ఆ సమయంలో ఆయన రాసిన రచనల్లో శక్తిస్తుతి, రవీంద్రుడి మరణం మీద రాసిన రచనా గొప్పవి. రమారమి అన్నిరచనలూ దేశస్వాతంత్ర్యం అన్నా మానవత్వం అన్నా ఆయనకున్న గాఢమైన అసక్తిని స్పష్టం చేస్తాయి. ఈ రచనల్లో కొన్ని రచనలు ఆ తర్వాత [1945] 'నూతన్ చాంద్' సంకలనంగా వచ్చాయి. నజ్రాలు స్థితి ఏం బాగులేదు. కొద్దిమంది మిత్రులు శ్రద్ధాభక్తులు, సానుభూతి ఉన్నవారు ఆయనని అంటిపెట్టుకుని ఉన్నారు. కీ. శే. కాళీపదగుహరాయ్ [తర్వాత ఆయన జైనాసమితి స్థిరపడ్డారు. భారతదేశపు మహాయోగుల్లో ఒకరుగా పేరుతెచ్చు కున్నారు] కీ. శే. అమలేందు దాసగుప్త గొప్ప ఆలోచనాపరులైన రచయిత, కీ. శే. నృపేంద్ర కృష్ణ చటర్జీ మరో మంచి వ్యాసకర్త, జులీకార్ అహ్మద్ (ఇప్పుడు బంగ్లాదేశ్ లో ఉన్నారు. సూఫీ జులీకార్ అహ్మద్ పేరుతో ప్రసిద్ధులు) ఇంకా కొంతమంది హిందూమిత్రులు, ముస్లిం మిత్రులు, కుటుంబపు కష్టాల్లో ఆదుకున్నారు. అవకాశం ఉన్నంతవరకూ భారాన్ని తగ్గించడానికి ప్రయత్నించారు. కాని వీరందరూ ఆధ్యాత్మికత పట్ల మొగ్గుఉన్నవారు. తమ తమ హిందూ ముస్లిం మత విశ్వాసాల ఆసరాగా అదృశ్య శక్తిమీద గుహ్యశక్తి మీద అభిరుచి ఉన్నవారు. శాస్త్రీయమైన వైద్యసహాయం వారి దృష్టిలో అతి స్వల్ప విషయం. ఇటు నజ్రాలూ దైర్యం కోల్పోలేదు. సందేహస్పదమైన యోగసాధనా విధానాల్లో అధికాధికంగా ఆయన పడిపోయారు. అవి ఆయనని ఏ దరికి చేర్చలేదు.

రాబోయే దారుణమైన విపత్తు గురించిన సూచనలను అన్వేషించవచ్చు. 1941లో నజ్రాలు జనగాం (24 పరగణాలు) సాహిత్యసమ్మేళనానికి అధ్యక్షులు. ఆ సభలో శబ్దాలతో ఆయన క్రిడలాడుతూ (మిస్ట-మిస్టిసిజమ్), అర్ధరహితంగా మాట్లాడాన్ని చూస్తాం. "మిస్టిసిజంలో 'తీపి' (మిస్టి) ని కనుక్కున్నాను. అందులో నాకు అమృతం దొరికింది. ఆ అమృతం నా యీ ఉపన్యాసాన్ని మరింత మారుద్యంతో నింపుతోంది. మదురం, మదురం. మదురం," తనని తాను సమర్పించుకుని, తన ఆత్మకి సంబంధించిన సర్వస్వాన్ని దేవుడి చరణాలకి సమర్పించి అన్నిటినుండి తాను ముక్తిని పొందుతున్నట్టు బోధపరిచి ఆయన చెప్పారు. ఆ చెప్పిన భాష మనోజ్ఞమైనది. అయితే వేరే లక్షణాలని సూచిస్తోంది. ఆ తర్వాత నెలలో- 1941 ఏప్రిల్ లో ముస్లింసమితి సమ్మేళనంలో తిరిగి ఇదే

థోరణ్లో ఆయన మాట్లాడాన్ని చూస్తాం. “నా మరళి ఇంక యూగబోతే— నేనిక్కడ కవిగా మాట్లాట్టలేదు. మీ ప్రేమాభిమానాలు పొందిన వాడిగా చెపుతున్నాను. హక్కుతో మాట్లాడుతున్నాను- మీరందరూ నన్ను క్షమించండి. దయచేసి నన్ను మరిచిపోండి. నేను కవిగా అవడానికి పుట్టలేదు. నన్ను నమ్మండి- నా పుట్టుక నాయకుడు అవడానికి కాదు. నేను నా ప్రేమని వంచడానికి పుట్టాను. ఆ ప్రేమని తీవ్రంగా వాంఛించాను. అది నాకు లభ్యంకాలేదు. మౌన అశాభంగంతో శుష్కమూ ప్రేమరహితమూ అయిన ఈ ప్రపంచం నుంచి నెలపు పుచ్చుకుంటున్నాను”.

అయినా అప్పటికీ మానసిక స్వాస్థ్యత పూర్తిగా దెబ్బతినలేదు. ఓ సారి ఆయన రవీంద్రనాథ్ టాగూరుకి శోకకవిత ద్వారా కన్నీటితో నిండిన శ్రద్ధాంజలి పుటించారు. మరో సందర్భంలో 1942 ఫిబ్రవరిలో చాంఘైషేక్ ఇండియా సందర్శించడానికి వచ్చినప్పుడు, కాంగ్రెసు నేతృత్వంలో భారత చైనా సహకార విషయమై చర్చ జరుగుతున్నప్పుడు నజ్రులు ఓ కవితలో చైనా నాయకుడి రాకకి స్వాగతం పలికారు. ఈ కవిత మరి అంత ఉత్కృష్టమైనది కాక పోయినా మంచిరచనే.

ఓ రోజు సాయంత్రం శ్యాంబజారు ఇంటినుంచి నజ్రులు మాయం అయ్యారు. మర్నాడు సాయంత్రం వరకూ ఆయన జాడ తెలీలేదు. దక్షిణేశ్వరం కాళీగుడి [శ్రీ రామకృష్ణ పీఠం ఉన్నస్థలం] పరిసరాల్లో జనసమ్మర్థంతో నిండిన మెయిన్ రోడ్డుమీద, అతివేగంతో నడుస్తున్న మిలటరీ బ్రక్కులని ఏమాత్రం వట్టింపుకోకుండా నజ్రులు నడుస్తూ కనిపించారు. ఆ బ్రక్కులు ఏ క్షణానైనా ఆయన్ని తొక్కిపారవేయ వచ్చును.

చివరిసారి 1942 జూలై తొమ్మిదోతారీఖున భవిష్యత్తుని నిర్ణయించే ఆ క్షణం వచ్చింది. ఆ సాయంత్రం ఆయన కలకత్తా రేడియోస్టేషను నుంచి ఓ ప్రసంగాన్ని ప్రసారం చేస్తున్నారు. ప్రసంగం మొదలయింది. కాని అకస్మాత్తుగా ఆయన నోటిమాట పడిపోయింది. ఆయనని ఇండికి తీసుకువచ్చే సమయానికి మానసికమైన యోగ్యతలన్నీ పోయాయి. గ్రహణం పట్టడం మొదలయింది. అది సంపూర్ణగ్రహణంగానూ శాశ్వతమైనదానిగానూ గోచరించింది. [రెండు

సంవత్సరాలక్రితం 1940 లో తలాతోకా లేని రెండు వాక్యాలు- నేను డాకా వెళ్తాను. గాంధీజీని కలుస్తాను. అని ఆయన అన్నట్టుగా చెబతారు].

1942లో పూర్తిగా అస్వస్థులయ్యాక వైద్యసహాయాన్ని కోరారు. డి. శే. డా. డి. సి. రాయ్ వెంటనే వైద్యం చెయ్యటానికి అంగీకరించారు. అయితే ఏం ప్రయోజనం లేకపోయింది. నజ్రుల్ని మానసికరోగుల బుంబస్ ఆస్పత్రిలో చేర్చారు. అక్కడ ఆయనకి డి. శే. డా. జి.ఎస్. బోసు వైద్యం చేశారు. ఇది కూడా ఏం ఫలించలేదు. రోగం బాగా వేళ్లునాటి వ్యాపించి ఉందని డాక్టరు బోసు నిర్ణయించారు. యుద్ధం జరుగుతున్న రోజులు అవడాన్ని విదేశాలకి తీసుకువెళ్ళి చికిత్స చేయించటానికి అనకాశంలేదు. ఏరకంగానూ ప్రత్యేకించి ఏ గట్టి ప్రయత్నం చెయ్యడానికి వీలులేక పోయింది. సానుభూతికేం కరువులేదు. కవిని, లబ్బందుల్లో పడ్డ ఆయన కుటుంబాన్ని ఆదుకోడానికి సిసలైన ప్రయత్నాలు చేశారు. డి. శే. శ్యామప్రసాద్ ముఖర్జీ విపత్తులో కూరుకుపోయిన కవికి సాయం చెయ్యడానికిగాను ఓ రిలీఫు కమిటీకి కొంతకాలం సారథ్యం వహించారు. తాకట్టు పెట్టినవి- అమ్మి వేసినవి- నజ్రులు సాహిత్యరచనల హక్కులకోసం, రికార్డు అయిన సంగీతపు హక్కులకోసం ఆ కమిటీ పోరాడి ఓడిపోయింది. కమిటీ వని మంద గించింది. చివరకి మూతపడింది. ఈలోగా రోజురోజుకీ నజ్రులు స్థితి పాడవుతూ వచ్చింది. 1946లో యుద్ధం సమాప్తమయ్యాక నజ్రులు అత్తగారు- ఇంతవరకూ మొత్తం ఖరాన్నీ వహిస్తూ ఉన్నావిడ [వ్యధా చింతలేకుండా ఇద్దరు రోగులకి శుశ్రూషచెయ్యడం అసలువని- అందులో ఓ రోగి మంచం మీదే ఉంటే రెండో రోగి శారీరకంగానూ మానసికంగానూ రెండువిధాలా అశక్త ఉన్నవాడు] ఇంటి నుంచి మాయమయింది. ఈ సంఘటనల ఒత్తిడిచేత బహుశా ఆవిడ చివరి విశ్రామస్థలాన్ని చేరడానికి, భగవంతుడి ఆశ్రయం పొందడానికి వివశురాలయి ఉంటుంది. ఆవిడగురించి మరి ఇంకేమీ తర్వాత తెలియరాలేదు. పశ్చిమబెంగాలు ప్రభుత్వాన్ని (స్వాతంత్ర్యం అప్పుడే వచ్చింది) ఈ పూర్తి నిస్సహాయ స్థితిలో కవికి ప్రతినెలా 200 రూపాయలు గ్రాంటు ఇవ్వడానికి ఒప్పించటం జరిగింది. 1962 జూన్ 30వ తారీఖున తాను మరణించనంత వరకూ ప్రమీల జబ్బుమనిషే అయినా ఈగ్రాంటు డబ్బుతో కుటుంబాన్ని- (కుటుంబంలో ఆమె, ఇద్దరు వయస్సు వస్తున్న కొడుకులు, నజ్రులూ ఉన్నారు)- నిర్వహిస్తూ వచ్చింది. ఈ మహనీయురాలు సదా సంఘర్షణతోనే జీవించింది. తాను 23 ఏళ్ళబట్టి దీర్ఘ

రోగంతో బాధపడుతున్నప్పటికీ ఆవిడ నజ్రులుకి చివరివరకూ సేవచేస్తూనేఉంది. సమకాలీన బెంగాలీ రచనా చరిత్రలో అతి విశిష్టస్థానాన్ని పొందడానికి ఆమె అర్హురాలు.

దీనికి పదివేళ్ళకి పూర్వం 1952లో వైద్యసహాయపు కమిటీ ఒకటి ఏర్పాటువడం జరిగింది. నజ్రులుకి విదేశాల్లో ప్రత్యేకమైన వైద్యం చేయించ టానికి మిత్రులు ధనాన్ని పోగుచేశారు. 1953 మేలో నజ్రులు ప్రమీలతో పాటు యూరపుకి బయల్దేరారు. లండనులోనూ వియన్నాలోనూ నిపుణుల అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకున్నారు. కొంతమంది సోవియట్ నిపుణులతోనూ సంప్రతించారు. అందరూ ఏం చెయ్యడానికైనా చాలా ఆలస్యమైపోయిందనీ, చెయ్యి జారిపోయిందనీ ఏకాభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు. దాంతో కొన్ని నెలలలోపునే యూరపునుంచి కలకత్తాకి తిరిగి రావలసివచ్చింది. అప్పటికి నజ్రుల్ని ఆరోగ్యవంతులుగా చేద్దామన్న చివరి ఆశకూడా పోయింది.

1962లో భార్య మరణించిన తర్వాత నజ్రులు జీవితంలో ఏమంత ప్రత్యేకించిన మార్పు రాలేదు. ఆయన పుత్రులు ఇద్దరూ ఇప్పుడు పెద్దవారయారు. పెళ్ళిళ్లు అయి సంతానవంతులు అయ్యారు. కాజీ సవ్యసాచి- (ఈయనతో పాటు నజ్రులు సి.ఐ.టి ప్లాటు (కలకత్తా 44)లో ఉంటున్నారు)- తన తండ్రి కవిత్వాన్ని మహాన్నతంగా గానం చెయ్యడంలో ప్రసిద్ధి పొందారు. చిన్నకొడుకు కాజీ అనిరుద్దుడు మంచి గిటారు వాద్యగానిగా పేరు పొందారు. ఇహ మిగిలినది- చెప్పవలసినది- జనానికి కవి నజ్రులంటే పెరుగుతున్న ప్రేమాభిమానాలకు చెందిన కథ. ఆయన పుట్టినరోజు జాతీయపర్వదినం అయింది. ఎంతో ఉత్సాహంతో గౌరవప్రదంగా జరుపుతారు. పశ్చిమ బెంగాలు ప్రభుత్వం ఉచిత వైద్య సౌకర్యమే కాకుండా గ్రాంటు రాశిని 200 రూపాయల నుంచి 300 రూపాయలకు పెంచింది. ప్రతినెలా ఓ ఆదనపు గ్రాంటు 350 రూపాయలు మాజీ తూర్పుపాకిస్తాను ప్రభుత్వం ఇవ్వడానికి అంగీకరించింది. ఈ గ్రాంటు మార్చి 1971 తూర్పు బెంగాలు విప్లవం సందర్భంలో అకస్మాత్తుగా ఆగిపోయింది. బంగ్లాదేశ్ ప్రభుత్వం ద్వారా తిరిగి ప్రారంభించబడ్డది. భారతరాష్ట్రపతి నజ్రులుకి పద్మభూషణ అవార్డు ఇచ్చి సత్కరించారు. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయం ఆయనకి మిక్కిలి అఖిలషణీయమైన జగత్తారిణి బంగారుపతకాన్ని ఇచ్చి సత్కరించింది. 1967, 69ల్లోని పశ్చిమ బెంగాలు సంయుక్త ప్రభుత్వాలు కవి ఉండడానికి వీలుగా

ఓ భవనాన్ని నిర్మించాలని, అందులో నజ్రాలు అధ్యయన కేంద్రాన్ని స్థాపించ వచ్చనీ నిర్ణయించాయి. 1969లో కలకత్తా కార్పొరేషను దండం విమానాశ్రయం నుంచి సగరంవేపు వచ్చే మార్గానికి నజ్రాలుఇస్లాం పేరు పెట్టింది. అయితే పూర్వపు సంయుక్త ప్రభుత్వం తనమీద వేసుకున్న గురుతరమైన కార్యాన్ని ఇంకా పూర్తి చెయ్యవలసి ఉంది. స్వలాభాపేక్ష గల వ్యక్తులవల్ల, చట్ట సంబంధ మైన అడ్డంకుల వల్ల బహుశా ఆ పని అవటం లేదు. ఇందులో నజ్రాలు రచనలు అన్నిటినీ సంపూర్ణంగా స్వల్పధరకి ఆచ్చు వేయించే పథకం ఉంది. ఈ పథకం కింద ప్రతిపాటికి నజ్రాలు కట్టిన వరసనికూడా అచ్చువేయించే ఆలోచనకూడా ఉంది. ఉభయదేశాల ప్రజలూ గర్వించదగిన ఉమ్మడి వారసత్వాల్లో ఓ వార సత్వం అయిన కాజీ నజ్రాలు రచనలని సంపూర్ణంగా పునః పునః ఆవిష్కరించడం, పునః పునః సంగ్రహించడం, పునః పునః సంపాదకత్వం వహించడం బహుశా బంగ్లాదేశ్ భారతదేశ ప్రభుత్వాల మధ్య మైత్రీ పూర్ణమైన సహకారానికి, ఉభయ బెంగాలుల మధ్య మైత్రీ పూర్ణమైన స్పర్ధకి మంచి కార్యరంగం అవుతుంది.

7. నజ్రాలు వీలునామా

ఇప్పుడు కళాకారుడిగా నజ్రాలు ఇస్తాం జీవితం సమాప్త మైపోయినట్లు కనపడుతోంది. ఏ అద్భుతమో జరిగి ఆయన ఆరోగ్యం బాగుపడితే ఏమోమరి చెప్పలేం. నుమారు ఏటై ఏళ్ళక్రితం మొట్టమొదటిసారిగా ఆయన లోకం ఎదటికి వచ్చినప్పటి నుంచి ఆయన విలక్షణమైన ప్రతిభ తిరుగులేనిదే. ప్రజాకవిగా, జాతీయ స్వాతంత్ర్యం కోసం, మానవహక్కుల కోసం నిర్భయంగా పోరాడే యోధుడిగా, క్రమంగా గేయకారుడిగా ఎదుగుతూ ఆయన అందించిన సేవలను యోగ్యులు సమర్థవంతంగా ఆయన విమర్శకులు, లక్షలాది దేశప్రజలూ అందుకున్నారు. ఆయన అందించిన సేవలు మరింత అధికమైన బాధ్యతని అధ్యయనాన్ని కోరుతున్నాయి.

సమకాలీన బెంగాలీ జీవితంలోనూ, సాహిత్యంలోనూ రపింద్రయ్యగంలో- కనీసం ఆ యుగపు చివరిదశలో నజ్రాలుని అనేకులు మన రెండోకవిగా పరిగణించారు. రచయితగా, సంగీతస్రష్టగా- రెండువిధాలా ఆయన గొప్పవారే. ఒక్క రపింద్రుణ్ణి మినహాయితే ఇలాంటి మేళవింపు ఇతర కళాకారులు ఎవరిలోనూ కనిపించదు. ఇటీవలి కాలంలో తదితరులైన బెంగాలీ కవుల్లో- సత్యేంద్రనాథ్ దత్త, జతీంద్రనాథ్ సేన్ గుప్త, మోహితీలాల్ మజుందారు- టాగూరుకి ఋణ వద్దప్పటికీ కవులుగా తమదైన విశిష్టతని ఏర్పరచుకోవడంలో కృత కత్యులయ్యారు. ఏది ఏమైనా వీరిలాగా, లేక ఈ దశలోని ఏ అన్యకవిలాగా నజ్రాలు ఏ విధంగానైనా టాగూరు ప్రభావాన్నుంచి బైటపడటానికి వదరచనలోనూ శైలిలోనూ ఆకర్షించే ఛమత్కృలని ప్రయోగించి తన మౌలికత్వాన్ని సంపాదించాలని ఎప్పుడూ ఆశించలేదు. అలా ప్రయత్నించక పోవడమే కాదు- ప్రారంభదశ నుంచి నజ్రాలు టాగూరుకి- ఆ పద్ధతికి చెందినవారు కారు. దీనికి ముఖ్యకారణం తన ఆలోచనా విధానంలోనూ, పద్ధతిరీత్యానూ రెండింటో ఆయన పూర్తిగా భిన్నమైనవారు కావడమే. అలా ఆయనప్పటికీ ఇది సదా అనుకూల పరిస్థితి ఏం కాదు. ఒకటిమాత్రం వాస్తవం. ఆయన బుద్ధిజీవి కారు. తాను బుద్ధిజీవినని ఎప్పుడూ ఆయన చాటుకోనూ లేదు. ఆయన విషయంలో హృదయమే ప్రధాన

మైంది. ఆయన కవిత్వానికి మార్గాన్ని సూచించేదీ, కొలబద్దా కూడా హృదయమే; సంపూర్ణమైన దీప్తితో వెలువడ్డ రసావేశం, సహజసౌందర్యంతో నిండిఉన్న నిజాయితీ, రమారమి అపరిమితంగానూ పుష్కలంగానూ ఉన్న ఓజోశక్తి తీక్షణ నజ్రాల్ని అద్వితీయుణ్ణి చేశాయి. పాఠకులకీ, సామాన్య జనానికీ ఆయన అభిమాన పాత్రలూ అభినందనీయులూ అయ్యారు.

స్వభావ దృష్ట్యా చూసినా, ఆయనకున్న దృఢమైన విశ్వాసాల దృష్ట్యా చూసినా, రెండింటి దృష్ట్యా నజ్రాలు ప్రజాకవి. బహుశా ఇది తెలిను ప్రకటించిన అభిప్రాయం అని ఆయనకి తెలియక పోయినప్పటికీ 'కళ ప్రజల కోసం' అని ఆయన రచయితగా తన జీవితమంతా నమ్మారు. తాను కేవలం ఉన్నతవర్గం కోసమే రాయాలని అనుకోవటం లేదని ఆయన ఒకసారి కాదు చాలా పర్యాయాలు అతి స్పష్టంగా నొక్కి వక్కాణించాడు. ఆయన స్వభావమే అలాంటిది. తన చుట్టూ ఉన్న వాస్తవాలకి మానవ పరిస్థితులకి స్పందించకుండా ఉండడం ఆయనకి చేతకాలేదు. స్వచ్ఛమైన కల్పనాశక్తి, అన్వేషణా ప్రవృత్తి, శబ్దం మీద ఆయనకున్న అధికారం, వచో చమత్కారం, భావనాశక్తి ఒక్కొక్కప్పుడు బిగువు కోల్పోయి కళకి కావలసిన అవశ్యకతలకి ఎక్కువ హాని కలిగించేవి. అయినా ఆయనలోని స్వతఃసిద్ధమైన సౌందర్యం, భావావేశపు స్వచ్ఛందతా ఎప్పుడూ సంపూర్ణమైన నిజాయితీని సూచించేవి. సంగీతరంగంలో- వ్యాపారస్థులైన యజమానుల అవసరాల వల్ల ఒక్కొక్కసారి రోజుకి పది- పదిహేను పాటలు రాసి వాటికి వరసలు కట్టవలసి వచ్చేది. యజమానులు ఆయన తన ప్రమాదకరమైన దారాళతకి, నిర్లక్ష్యతకి బలిఅయ్యేటట్టు ఆయన మీద ఒత్తిడి తెచ్చేవారు. వాస్తవానికి ఒక్కొక్కసారి ఆయన తన ఉత్సాహంలో అసంబద్ధం గానూ, శక్తి హీనులుగానూ, అలంకారికతతో ఉపదేశాలు ఇస్తూనూ కనిపిస్తారు. బహుశా అంతకన్నా అధికంగా ఒక్కొక్కసారి ఉదాత్తత నుంచి హాస్యాస్పదతకి జారిపోతూ గోచరిస్తారు. ఇవన్నీ నిజానికి ఓ ప్రతిభావంతుడి అపజయాలే. అయితే నజ్రాలు తన కావ్యాల్లో ఉత్కృష్టంగా సాధించిన వాటితో చూస్తే ఇవి పరిగణనలోకిరావు. ఆయన కవిత్వంలోని ఊనికా, భావావేశం, రచనారీతిలోని పదునూ తీక్షణతల అధిక్యతా, పదగుంపనలోని నూతన కల్పనా తన సృజనాత్మక రచనల్లో పారసీ అరబ్బీ శబ్దాలను సంస్కృతం బెంగాలీ శబ్దాలను చక్కగా మేళవించటంలో ఆయనకున్న కౌశలం మొదలైనవి. ఆయన ప్రేమకి అనేకానేక

మైన నూళ్ళు బావస్థితులు. ఇంద్రియ స్థాయినుండి ఆధ్యాత్మికస్థాయి వరకూ విస్తృత పరిధిలో గోచరిస్తాయి. ఆయన కవిత్వంలో తన దేశం అన్నా, సామాన్య మానవుడు అన్నా హిందూ ముస్లిం ఐక్యత అన్నా బావావేశంతో కూడిన నిమగ్నత కనపడుతుంది. అంతేకాకుండా ఆయన కవిత్వం మానవ ప్రవృత్తిలోని యావత్తు సత్యానికి సౌందర్యానికి, విశ్వమానవత్వానికి, మానవహక్కులకి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది. ఇవీ, తదితరమైనవి నజ్రాల్ని బెంగాలీ సాహిత్యంలోని ఆ మహత్తర యుగపు ద్వితీయకవిగా స్థిరీకరిస్తాయి.

ఓ ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. నజ్రాలు రచనలో ఏదైనా గొప్ప గాంభీర్యం ఉన్నాదా? ఒక విషయం మాత్రం స్పష్టం. ఓ తిరుగుబాటు కవిగా మొదట ఆయన లోకం ముందుకు రావడంవల్ల నజ్రాలు కేవలం తిరుగుబాటుదారుగానే నిలిచిపోలేదని చాలామంది మరిచిపోయారు. ఆయన తన తిరుగుబాటుతత్వాన్ని - ఆ పాత్రని ఎప్పుడూ కాదనలేదు. ఇదీ వాస్తవమే కాని ఆయన దురదృష్టం - మన దురదృష్టం కూడా. ఆశించిన విధంగా ఆయన జీవితం సంపూర్ణత్యాన్ని పొందలేక పోయింది. ముందుగా గుర్తించడానికి వీలుపడని విచారకమైన విపత్తుల కారణంగా ఆయన కళాత్మక పివితం అతి స్వల్ప జీవితం అయింది. అదీ కాకుండా ఆయన జీవితం తీవ్రమైన ప్రేరణలవల్ల అశాంతికి వ్యాకులతకి గురి అయినట్టుగా కనపడుతుంది. తనచుట్టూ ఆవరించుకుని ఉన్న ఆ పొగమంచు నుంచి బైట పడగలిగిఉంటే బహుశా ఆయన జీవితాన్వేషణ తన సహజమైన దీప్తితో ప్రస్ఫుటితమై ఉండేది. ఈ సందర్భంలో విశేషించి 'సింధు-హిందోల'లో సంకలితమైన కవితలను, 'ఆమార్ సుందర్! (ఓ నా సౌందర్యమా!)'లో విశ్వాసం గురించి ప్రకటించిన చివరి ఉద్ఘాటనని ఉటంకించవచ్చు.

నజ్రాలు రాసిన కవిత్వంలో పరిపక్వమైనవి సర్వశ్రేష్టమైనవి. మహత్తరమైనవి అని ఉదాహరించ దగినవి కొన్ని అసాధారణమైన కవితలు, 'సింధు హిందోల' లో ఉన్నాయి. ప్రధానమైన దీర్ఘకవిత 'సింధుహిందోల' పేరునే సంకలనం పేరుగా పెట్టడం జరిగింది. ఇందులో 'అనామిక', 'దారిద్ర్యం' అనే రెండు ప్రధానమైన కవితలు ఉన్నాయి. ముజఫరు అహమ్మద్ దావా కారణంగా మీరట్ జైల్లో ఖైదీగా ఉన్నప్పుడు నజ్రాలు తన మిత్రుడు ముజఫరు అహమ్మదు ఇంటికి. సంద్యం వెళ్లారు. సంద్యం బంగాళాఖాతంలో చిట్టగాంగ్ తీరానికి అనుకుని ఉంది. స్థిమదుద్వారా అక్కడికి వెళ్ళవచ్చు. కవి ఆ ద్వీపానికి ప్రయాణం

నజ్రాలు వీలునామా

చేసిన ఫలితంగా 'సింధుహిందోల' కవిత ఉద్భవించింది. ~~అంతా కలిసి కవిత్వం రాశారు~~ భాగాలుగా ఉంది. మొదటిభాగంలో సముద్రాన్ని ఆహ్వానించడం ఉన్నది. కవి హృదయంలో ఉన్నట్టుగానే సౌందర్యమన్నా ఆనందమన్నా తీవ్రమైన ఉత్సాహం తెలియని దానిని పొందాలన్న పాంఛ తీవ్ర ఆందోళనా సముద్రంలో ఉన్నాయి. కవికి ఉన్న ఉద్వేగంలాంటి ఉద్వేగమూ, కవికి ఉన్న వేదనలాంటి వేదనా సముద్రానికి ఉన్నాయి. కవిత రెండోభాగంలో కవి ప్రేమను గురించి ఉత్తమమైన దానిగా, మహత్తరమైన దానిగా భావిస్తాడు. తనను ఎడబాటుకు గురిఅయిన ప్రేమికునిగా చెప్పుకుంటాడు. "నువ్వు అంతేనా?" అని సముద్రుణ్ణి ప్రశ్నిస్తాడు. మూడో భాగంలో సముద్రుణ్ణి ఉదాత్తుడైన ప్రేమికుడిగా చెబుతాడు. బదులు ఏమీ ఆశించకుండా తన సంపదని మానవుడికి ప్రపంచానికి సముద్రుడు ఇచ్చివేశాడు అంటాడు. ఇక్కడ సముద్రుడు ప్రియమైన మిత్రుడు. కవి అతనికి అభివాదం చేస్తాడు. (సుందర్ ఆమార్ నమస్కార్, తుమ్ కాందో, ఆమి కాంది, కాందె మోర్ ప్రియా అహోరహ).

ఓ నా సౌందర్యమా :

ప్రణామం :

నువ్వు రోదిస్తున్నావు, నేను రోదిస్తున్నాను.

అహోరాత్రాలు

నా ప్రియురాలూ రోదిస్తోంది :

భావం అతిస్పష్టంగా తెలియటం లేదు. అయితే సాఫల్యం లభించని అన్వేషణ-చిత్రణ, జీవితమూ ప్రేమావట్ల గ్రాహ్యతా నిస్సందేహంగా ఉన్నాయి. ఈ అన్వేషణలో సౌందర్యం విడదీయరానిదానిగా పెనవేసుకుని ఉంది. "సుందర్ ఆమార్" అన్నవి రెండూ జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసిన ప్రధానమైన శబ్దాలు.

రెండో విశిష్టమైన కవిత 'అనామిక' లో శాశ్వతమైన సమస్య - ప్రేమకే అర్ధాన్ని అన్వేషించటానికి ప్రయత్నం జరిగింది. దీనిలో ప్రేమికులు చాలా మంది ఉన్నప్పటికీ ప్రేమ అన్నది ఒకటే అన్న విషయాన్ని గుర్తించడం అయింది. దీనిని ఈ విధంగాకూడా వ్యాఖ్యానించవచ్చు. ప్రేమ అంటే కవిగారి తాత్పర్యం కేవలం కామవాంఛే (లిబిడో). జీవనదీప్తి కాదు. స్వాతంత్ర్యేచ్ఛతో కూడిన గంభీరమైన భావోద్దేకం అని ఆయన ఉద్దేశం. నజ్రాలు ప్రపంచంలోని.

వస్త్రాశ్రయ, ఆత్మాశ్రయ వజ్రాలు రెండింటిని జోడించి చూపెట్టిన కారణంగా 'దారిద్ర్యం' కవిత విశిష్టమైనది. దారిద్ర్యం తనని తన దారిని త్యజించేటట్టు చెయ్యలేదనీ, సౌందర్యం పరాజయం పొందదనీ కవి ఉద్ఘాటిస్తాడు. అంతేకాదు దారిద్ర్యం విప్లవానికి నేతృత్వం వహించి అసత్యాన్ని కురూపత్వాన్ని నిర్మూలిస్తుంది.

అంచేత సందేహమన్నది రారాదు.

యౌవ్వనపు విజయాన్ని

దిశ దిశలా

సౌందర్య కన్యలు గానం చెయ్యాలి.

కురూపాలూ అసత్యాలూ

శాపానికి గురి కావాలి.

ఇంకెందు కాలస్యం-

రావే నా పరమానందమా :

సౌందర్యమా :

రావే

త్యరిత గతిని

ఓ నా ప్రకాశమా :

ఈ మూడు కవితల్లోనూ సౌందర్యాన్ని జీవితానికి అవసరమైన ముఖ్యమైన విషయంగానూ, ప్రేమ దానికి ప్రేరణకై గానూ వర్ణించడం జరిగింది. ఈ విధంగా వ్యక్తిగత స్థాయిలో కవి "జీవితపు ముళ్ళబాట మీద నడుస్తున్నాడు". కాని వైయక్తిక స్థాయికి భిన్నమైన మానవ స్థాయిలో ఆయనకి సాపత్యం పట్టగట్టి నమ్మకం ఉంది. విప్లవం తప్పనిసరిగా వస్తుందని, దానితోపాటు సౌందర్యం, పరమానందం, ప్రకాశంతో కూడిన ప్రపంచపు మహత్తరయుగం వస్తుందని కచ్చితంగా చెప్పాడు.

ఎనిమిదేళ్ళ తర్వాత కవి తన గద్యకవిత "ఆమార్ సుందర్" రాశాడు.

ఈ కాలంలో ఆయన అనుభవించిన బాధా-దుఃఖం, -అందోళనతో కూడిన ఆయన తీవ్ర వాంఛని జీవితంలోని క్రమ పరిణామా లన్నిటిలోనూ తనను తీర్చిదిద్దిన శక్తి ఏదో అవగాహనకి రావాలన్న స్థిర సంకల్పంగా మార్చాయి. 'నవయుగ్' ని

ఎ.కె. ఫజల్ హక్ తిరిగి ప్రారంభించినప్పుడు నజ్రాలుని వనిచెయ్యడానికి మళ్ళీ అహ్మదాబాదు. హిందూ ముస్లిం సమైక్యతకి పాటుపడడం ఈ దినపత్రిక లక్ష్యం. ఈ పత్రికలో ఆ ఉద్దేశం గురించి తన దృక్పథం ఏమిటో వ్యాఖ్యానించడానికి గాను 'ఆమార్ సుందర్'ని 17 జ్యూన్, 1952 (1945 మే నెల మధ్యలో) సంచికలో ప్రచురించారు. వాస్తవానికి ఇది విశ్వాస ప్రకటన- "Apologia pro vita sua." ఆయన జీవితాన్వేషణ గురించిన వివరణతోపాటు ఆయన జీవనదేవత అవిష్కరణ కూడా. (టాగూరి జీవన దివ్యత్వం) టాగూరు 'జీవన-దేవత' పద్యాల కున్న స్పష్టత, పొందిక దీనిలో లేకపోయినప్పటికీ ఆది అసాధారణమైన కళాత్మకకృతి. అంతేకాక నజ్రాల్ని అర్థం చేసుకోవడానికి వనికివచ్చే కీలకమైన కవిత.

"నా సౌందర్యం" మొదట ఓ కథారూపంలో నాకు తట్టింది. తర్వాత సంగీతరూపంలో- రాగ వరసతో, తాళగతితో చందస్సుతో భావం స్ఫురించింది" అని నజ్రాలు "ఆమార్ సుందర్" గురించి చెప్తారు. ఆ తర్వాత ఈ 'నవయుగ్'లో (1920లో) ఓ "సౌందర్యశక్తి" రూపంలో అతి దేదీప్యమాన్యంగా విప్లవసందేశాన్ని విద్రోహసందేశాన్ని తీసుకువచ్చింది. దాని పరిణామం జన సామాన్యం నజ్రాల్ని అభిమానించటం మొదలు పెట్టారు. బ్రిటిషు పరిపాలకులు ఆయనని జైల్లో పెట్టారు. "ఆరోజుల్లో నేను రాసింది నాదికాదు అని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. కాని అది నా "సౌందర్యపు ప్రతిభ" వల్ల ఉద్భవించింది. ఆ తర్వాత ఆయన బెంగాల్లోని పల్లెలూ పట్నాలు ఎనిమిదేళ్ళపాటు తిరిగారు. "అప్పుడు మొట్టమొదటి సారిగా నేను నా "సౌందర్యప్రతిభ"ని నా జన్మభూమి రూపంలో చూశాను. జాతీయతగా అన్న భేదంలేకుండా మనిషిని ప్రేమించటానికే నేను పుట్టాను అన్న అనుభూతి నిరంతరం నాకు కలుగుతూనే ఉంది. అదిగో అప్పుడు నేను "యువ సౌందర్యాన్ని", "ప్రేమ సౌందర్యాన్ని" కనుగొన్నాను. ఆ తర్వాత 'సౌందర్య ప్రతిభ' నాకు "శోక సౌందర్య" గా గోచరించింది. 'అనురాగ సౌందర్యానికి ప్రతిరూపంగా నజ్రాలు పుత్రుడు ఆయన దగ్గరికి వచ్చాడు. ఆ పుత్రుడులేకుండా పోగానే ఆయన ఆనందం, కవితత్వం హాసం, గానం అన్నీ వాడితోనే వెళ్ళి పోయాయి. అదిగో అటువంటిది నా శోకసౌందర్యం".

"ఎవరి క్రూరాత్ముడైన సృష్టికర్త? శిశుసౌందర్యాన్ని నానుంచి ఎందుకు లాక్కుపోయాడు?" అని దుఃఖంతో విద్రోహంతో నజ్రాలు ప్రశ్నించారు. ఆ సృష్టి

కర్తకి “ముర్దాబాద్, ముర్దాబాద్” అని ఆక్రోశించారు. ధ్యానించు, ధ్యానించు. “ప్రళయ సౌందర్యాన్ని”, సంపూర్ణంగా అవగాహన చేసుకోవలసిన అవసరం ఉంది” అని ఓ మిత్రుడు సలహాఇచ్చాడు.

‘ప్రళయసౌందర్యం’ కోసం సజ్జలు రోదించారు. రోదించారు. కురానుని, వేదాంతాన్ని పఠించారు. తన కవిత్వంలోనూ, తన తిరుగుబాటులోనూ ‘సౌందర్యం’ తన “పూర్వచైతన్య స్థితి”లో అభివ్యక్తమయింది అన్న గ్రహింపు ఆయనకి కలిగింది. ఆ సౌందర్యం ఓ మిత్రుడిలా సదా సజ్జలుతోపాటు ఉంటూనే వచ్చింది ఆయన మేల్కొని అధ్యయనాన్ని సాగించారు. ఆకాశం విడిపోతున్నట్టుగా తోచింది. “మొదటిసారిగా నేను స్వర్గాలోకపు సౌందర్యాన్ని వీక్షించాను.”

ఆ తర్వాత ఓ భయానకశక్తి ఆయనని లాగి కిందపడవేసింది. “పిచ్చివాడా! నువ్వు మాతృదేశపు ఋణాన్ని తీర్చకుండా ఎలా వెళ్ళిపోగలవు?” అని గర్జించింది దాంతో “నేను తిరిగి నేలమీదకి వచ్చాను.” కవి ఎప్పుడెప్పుడు తప్పించుకొని పారిపోదామని ప్రయత్నించినా ప్రతిసారి అంత అధికంగానూ ఆయన మీద దాడి జరిగింది. ఆయన భార్యకి ఆమాతం తగిలింది. ఆయన ధనం పోయింది. అప్పులు పీడించుకు తింటున్నాయి. ఓ అపరిచిత మిత్రుడు ఆయనకి అంతర్దృష్టిని ప్రసాదించాడు. ఆయన విచారం దుఃఖం పటాపంచలైపోయాయి. “నేను తల్లి దరిత్రని అమితమైన ప్రేమతో స్వీకరించాను. ఆమెను ఆలింగనం చేసుకున్నాను. బెంగాలులోని, భారతదేశంలోని బీదల స్థితిని దళితస్థితిని చూశాను.” వెంటనే మాతృభూమిని తాను దాస్య శృంఖలాల నుండి విడిపించనంత వరకూ తనకి దేవుడూ అక్కరలేదు. ముక్తి అక్కరలేదు అని ఆయన ఎలుగెత్తి చెప్పారు.

ఈ విధంగా ఆయన మాతృభూమివైపు తిరిగారు. సామాన్యమైన పువ్వుల్లో కూడా కేవలం వికసించి వాడిపోయే వాటిలోనూ ఆయన “పుష్ప సౌందర్యాన్ని” గుర్తించారు. నది, గాలి, నీలవర్ణపు సముద్రం. అన్నీ ఆయనకి తోడబుట్టినవి అయ్యాయి. అవీ తమవంతుగా ఆయనకి జేజేలు పలికాయి. ఆ తరువాత కారు చీకట్లతో భయంకరంగా భయపెడుతూ తుఫాను వచ్చింది. కనికరంతో “నేను వినాశ సౌందర్యాన్ని” అని ప్రకటించింది.

దాంతో ఆయన తన భావనాపూర్ణమైన అంతర్దృష్టిని తిరిగి పొందారు.

“స్వజన సౌందర్యాన్ని” అవగతం చేసుకున్నారు. ఈ అవగాహన సంపూర్ణమైన పూర్ణత్వాన్ని ప్రసాదిస్తానంటూ వచ్చింది. అయితే ఆయన తన కర్తవ్యాల్ని నిర్వహించాలి. మానవ జగత్తులో పురాతనమైన ఆదిమ సౌందర్యాన్ని, పరిశుద్ధతని తిరిగి నెలకొల్పడానికి పాటుపడాలి, అని హెచ్చరించింది.

తన ఈ రచనని ‘తదాస్తు’ తో పూర్తిచేశారు.

ఈ విధంగా నజ్రాలు తన జీవితంలోని వివిధ దశలను పునఃవర్ణించటానికి ప్రయత్నం చేశారు. ఇది ధ్యానంద్వారా ఆత్మాశ్రయపు అమూర్తవాదం నుంచి మానవవేదనకు చెందిన వాస్తవిక లక్ష్యాలవైపు- చిట్టచివరకి మానవసేవ, స్వదేశ సేవల ప్రాముఖ్యతవైపు నడుస్తూ వెళ్ళిన ఓ తీర్థయాత్రికుడి పురోగమన కథ. అయితే ఈ దశలు అతి స్పష్టంగానూ, కచ్చితంగానూ, నిర్ధారణగానూ లేవు. ధ్యానం (యోగం) అన్న ఆరహస్యాత్మకమైన వాతావరణపు దీక్ష తీసుకున్న వారికి తప్ప ఓ దశనుండి మరోదశకి వెళ్ళడం- క్లుప్తమైన “కాదు” అన్న దాని దగ్గరనుంచి బహుముఖమైన “అవును” అన్న దానివరకూ ఉన్న మార్గం అంత సుస్పష్టంగా లేదు. అయినా కొన్ని విషయాలు ఖచ్చితంగా తెలుస్తాయి. ఆయన వ్యక్తిగత జీవితంలోని కొన్ని వాస్తవాలగురించి గట్టిగానే చర్చించాం. నజ్రాలు అన్వేషణ సౌందర్యాన్వేషణ. ఆ సంగతి తెలుసుకున్నాం. చిట్టచివరకి జీవితాన్ని ప్రపంచాన్ని స్వీకరించితేనే సర్వత్రా వ్యాపించిఉన్న సౌందర్యాన్ని అత్యంత సాఫల్యంతో ఆకళించుకో గలుగుతాం అని ఆయన మనకి చెప్పారు. అంచేత స్వదేశ సేవకి, మానవసేవకి సర్వాధికంగా ప్రాముఖ్యత ఉన్నది. నజ్రాలు వాటికే అంకితం అయ్యారు.

ఈ వీలునామా సౌందర్యం విశ్వాసాల వీలునామా మాత్రమే కాదు. ఇది ఓ మానవతావాది వీలునామా.

ఉపయుక్త గ్రంథ విప్పణి

ఈ పుస్తకంలో సాధ్యమైనంతవరకూ నజ్రాలు ప్రథమ ప్రచురణల తేదీల ప్రకారం ఆయన ముఖ్యమైన రచనల గురించి చర్చించడం జరిగింది. నజ్రాలు మానసిక దుగ్మతకి మౌనానికి గురియైన తర్వాత ఆయనని మరి కొన్ని గద్య రచనలూ పద్యరచనలూ రెండూ అప్పు అయ్యాయి. ఆయన రచనలన్నీ సంపూర్ణంగా ఇంకా లభ్యంకావటం లేదు. అహ్మ కాలేదు.

ఈ పుస్తకంలో చర్చకువచ్చిన స్మరణీయమైన సంకలనాలు :

కావ్య సంకలనాలు : సంచయన్ (సంకలిత గ్రంథం. 1955)

మరుభాస్కర్ (1957)

శేష్ సౌగాత్ (1948)

గద్య సంకలనాలు : నజ్రాలు రచనా సంఖార్

(రెండు సంపుటాలు - ఇందులో పూర్వం అలభ్యం అయిన కవితలు కూడా కొన్ని ఉన్నాయి.

పాటల పుస్తకాలు : బుల్ బుల్ (2వ భాగం 1952)

ఈ పుస్తకంలో యధోచితంగా చర్చకురాని సంకలనాలు :

నవలలు : బంధన్ హారా (1927)

మృత్యుశుధ (1930)

కుహేలిక (1931)

నాటకాలు : ఆలేయ (1925)

మధుమాల (1959)

ఝిలి మిలి (1930)

కవితా సంకలనాలు : (పిల్లల కోసం)

రుంగే పూల్ (1926)

సాత్ బాయీచంపా (1927)

కథా సంకలనాలు : వ్యథార్ దాన్ (1921)
రి క్లైర్ వేదన్ (1925)
శివులి మాల (1931)

అనువాదాలు : రుబాయి యాత్-ఎ-హాఫిజ్ (1930)
కావ్య అంపర (1933)
రుబాయి యాత్-ఎ-ఉమర్ ఖయ్యాం (1960)

నజ్రాలు విశిష్ట కవితలు పేరుతో నజ్రాలు కవితా సంకలనం ఒకటి తయారవుతోంది. సాహిత్య అకాడమీ న్యూఢిల్లీ ద్వారా ఇంగ్లీషులోనూ, ముఖ్యమైన భారతీయ భాషల్లోనూ అచ్చుకాబోతోంది.

విదేశీ భాష : నజ్రాలు విశిష్ట కవితల సంకలనం రష్యనులోనూ తదితర సోవియట్ భాషల్లోనూ అచ్చయింది. రష్యను సంకలనం 1970 లోనూ, తదితరమైనవి దాని తర్వాత వచ్చాయి.

హిందీ : రాష్ట్ర భాషాపరిషత్తు, వార్ధా ద్వారా నజ్రాలు గురించిన సంక్షిప్త పరిచయమూ, కొన్ని ముఖ్యమైన కవితలు (102) అనువాదం అచ్చయింది. (పరిచయం కూర్పు - గోపాల్ హట్టార్)

ఇంగ్లీషు : నజ్రాలు గురించి, ఆయన రచనల గురించిన పుస్తకాలు, నివేదికలు :

1. వసుధా చక్రవర్తి : కాజీ నజ్రాలు ఇస్లాం న్యూఢిల్లీ 1968

2. కాజీ అబ్దుల్ వహూద్ -క్రియేటివ్ బెంగాల్-కలకత్తా